ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 9.12.70

ΩΡΑ: 0.15 — 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (19) 'ΙΑ'

• Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας! Όπως καταλαβαίνετε αναφέρομαι και σήμερα σε ένα ή δύο έργα κάποιου ακροατή μας δηλ. σε μουσικό πορτρέτο μιας φανταστικής φιγούρας, η φανταστικής φυσιογνωμίας, αυτή τη φορά πρόκειται για τον Johann Sebastian BACH. Πλαίσια αφορούσα ανθρωπολογικά το ειδικό βάρος κάποιου έργου αυτού μεγάλου συνθέτη. Υποχρεωμένος έχω κατά τη μελέτη και γράφω σχετικά. Δεμένος λοιπόν με τα αριθμό 80, 87, 106, 140 και 142, Καντάτες. Ενδιαφέρεται δεν οι κείμενα της Αγίας Γραφής, η ανάλυση, η ερμηνεία διαμαρτυρία η και αυτών εμπνεύσεις από αυτά. Τα λόγια κυρίως από τις Καντάτες δεν δε ήταν τόσο γνωστά, τόσο διαδεδομένα και τόσο αγαπητά στο κόσμο όσο η Καντάτα αυτή έχει τον τίτλο: Τα κατά Ματθαίον Πάθη». Γιατί στις Καντάτες ερμηνεύεται. Και ο κόσμος δεν είχε άδικο. Γιατί το κομμάτι αυτό έργο αν χρησιμοποιούσε 2 χορωδίες, 2 ορχήστρες και μεγάλο αριθμό από σόλο ήταν ένα από τα εντυπωσιακότερα μνημεία δημιουργίας θρησκευτικών μουσικών, τα δύο σαδιστικά, τα δύο ειρωνικά, τα δύο ανθρώπινα. Το κείμενο του έργου αν μπορούσε από τα Πάθη του Ματθαίου, ήταν αναφέρεται στα κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο, ανάφερε ο Μπαχ αρχικά μόνο τα, και αργότερα τα εντυπωσίασε μη τόσο μεγαλοφυής φίλος του και ονομαζόταν Picander. Δεν ξέρουμε αν δανείστηκαν από τα κεφάλαια 26 και 27 του κατά Ματθαίον Ευαγγελίου, αποτελούσαν και μεγάλα κείμενα ένα άλλο ονομαζόμενο και μεγάλη φυγή ανάλυση ονόματι FRANCK αν δυνατόν ανταμείβεται με τον δόξα του έργου. Τα δικά μας ακούσματα μου ενδιαφέρει μας δεν μια εντυπωσιακή δυνατόν και μελαδικά ανώτερο το μεγάλο αυτό έργο, αν μόνο κατά τη εποχιακά του Πάθη έχαμε τη ευκαιρία να ακούσουμε ορατόριο. Μιλώ δηλαδή για όμως βρίσκεται εκεί σχεδόν ένα ανάλογο με τις

στο γραμμοφωνικό δίσκο του έργου και η μια εξαιρετική ερμηνεία. Τα αποσπάσματα αυτά θα τα ακούσουμε ακόμη ένα και σήμερα: Κορινό – Άρια του Δόγαρου από την 2η Πράξη, εισαγωγή και μεταφορά κοντίνουο, Αριόζο και Άρια του Τενόρου μη γνωστή αυτούσια δάδα από Σιγίνα και μακάριο κοντίνουο. ~~Τραγουδούν~~ Ερμηνευτάς είναι η σοπράνο Agnes Giebel, ο Τενόρος HELMUT KREBS στον ρόλο του Εδαμόρδου Μαλβάνι, η γνωστή HEINRICH SCHÜTZ του HEILBRONN, η Μαδιόνα Κρωνιάτη ~~[illegible]~~ PFORZHEIM στον ρόλο του διευθ. του FRITZ WERNER.

[LA PASSION SELON SAINT MATTIEU PART/1]

- Η ακρόαση μια άριας μέ 4 αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Πάθος του J.S. BACH. Ερμηνευτάς είναι η σοπράνο AGNES GIEBEL, ο Τεν. HELM. KREBS, η γνω. HEINR. SCHÜTZ του HEILBRONN, η διευθ. γνω. του ορχήστρα ROBERT-MAYER σύνολο του HEILBRONN και η γνω. διευθ. του PFORZHEIM στον ρόλο διευθ. του FR. WERNER.

- Και ακούγεται μια σύνθεση από το έργο του μεγάλου, γνωστού σε "Μουσικών Πρόσωπα". Νέο του τίτλο αυτό ο BACH αντίθετα από άριθμο κατά το μεγάλο και ιδίως ανθίστων ανδιόνων όπου αξιοσέβαστο από ~~τα~~ σύγχρονο έργο του διαστάσεων η ανακαρμηνία δεύτερου του, η αυτοτελούσα Κρεατάρια. Το μοναδικό στο είδος αυτό έργο είναι αφιερωμένο στον Φρεδερίκο 2ο του Πρωσσίας, γνωστό και Φρεδερίκο τον μεγάλο και ανδρείο. Περιοδικό γιά το έργο αυτό θα πούμε ότι σύνθεση μια ακόμη θα ακουστούμε αργότερα μέρος του "Μουσικών Προσφορά". Αλλωστε θα ακούσετε μια RICERCAR γιά τρία φωνή πάνω σε ένα θέμα του Φρεδ. σε μεγάλο και ιδιόμορφο τρόπο κανόνα τρεις λέει. Το σύνολο έργο ερμηνεύεται από τον Πολωνό διεθνούς LEONARD HOKANSON. ~~Το δεύτερο έργο~~ ερμηνεύεται από τον KURT REDEL στο πιάνο τα CANTUS FIRMUS, στο γράφτο και ανάπτυξη από ένα ενεργ. και ένα βιολοντσέλο σε ενέργειες του κανόνα σε διάλογο ανάμεσα.

[OFFRANDE MUSICALE N. 1 + 2]

- Ακούμε 2 Κομμάτια από ένα "Μουσικό Πρόσφορο" του J.S. BACH: RICERCAR γιά τρία φωνή και Κανόν τρεις λέει – Η ακρόαση μια συν. δύο τεμαχίων μέ δύο αποσπάσματα από την 1η Σουίτα μέ γαλλικό: COURANTE και SARABANDE. Πάλι ο διάσημος κιθαριστής ερμηνευτής: JULIAN BREAM.

[LUTE-SUITE N°1 (N. 3-4)]

- Αλλά και COURANTE και SARABANDE από την 1η Σουίτα μέ γαλλικό, σε ακόμη από τον ερμηνευτή JULIAN BREAM, τελειώνει η ακρόαση μια συν. με 19ο αφιερωμένο στο μεγάλο Πρόσ. του J. S. BACH.

- Ακούστε μια ανο. μαγνητόφ. σας

[ΣΗΜΑ]