ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 7.7.71.

ὥρα: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (8) ΙΓ'

• Ἀγαπητοί μου ἀκροαταί καλησπέρα σας! Ἡ ἀποψινή μας ἐκπομπή [illegible] ἀφιερωμένη σέ ἔργα συνθετῶν τῆς προ-κλασσικῆς ἐποχῆς θά ἀρχίσω μέ 2 ἔργα τοῦ J. PH. RAMEAU. Τά ὑπ' ἀρ. 4 καί 5 Concerto γιά σεξτέττο ἐγχόρδων καί τσέμπαλο. Ὅπως [illegible] ἀναφέραμε καί σέ προηγούμενες μας ἐκπομπές, [illegible] τῶν ἔργων [illegible] τοῦ [illegible], [illegible] τά [illegible] καί τά [illegible] τῶν ἔργων, ὁ [illegible] ἔργα [illegible] 9ὁ 50 κομμάτια γιά τσέμπαλο, τά [illegible] σέ σειρές τῶν 5 ἤ 6 κομματιῶν. Ἄν καί [illegible] τοῦ [illegible], τά κομμάτια αὐτά [illegible] ἀπό τό [illegible] τοῦ RAMEAU, [illegible] καί [illegible] φανταστικό καί [illegible] τό [illegible] [illegible]. [illegible] καί τό [illegible] ὁ [illegible] τῶν, [illegible] μέ τό [illegible] αὐτά νά δημιουργήσει 6 Κοντσέρτα γιά σεξτέττο ἐγχόρδων καί τσέμπαλο γιά νά [illegible] ὁ [illegible] [illegible], [illegible] καί [illegible] σειρές [illegible] ἀπό ἕνα διαφορετικό [illegible].

Ἤδη οἱ ἀκρ. [illegible] τήν [illegible] τά 3 [illegible] ἀπό αὐτά τά Κοντσέρτα. Τό ὑπ' ἀρ. 4 [illegible] χρησιμοποιεῖ τά [illegible] κομμάτια: LA PANTOMINE - L'INDISCRETE - LA RAMEAU καί ἑρμηνεύεται ἀπό τήν [illegible] ὑπό τήν διευθ. τοῦ Marcel COURAUD.

[J. RAMEAU: CONC. EN SEXT. POUR CORDES ET CLAV. N.4] [8.00]

• Ἡ ἐκπομπή μας ἀρχίζει μέ τό ὑπ' ἀρ. 4 Concerto γιά σεξτέττο ἐγχ. καί cembalo τοῦ J. PH. RAMEAU, σέ [illegible] ἀπό [illegible] καί ὑπό τήν διευθ. τοῦ MARCEL COURAUD.

• Από την ίδια ηχογράφηση, θα ακούσετε και το νο άρ. 5 Κοντσέρτο για την ίδια τονική σύνθεση. Ο Rameau χρησιμοποιεί εδώ τα ίδια κομμάτια για τσέμπαλο με τους παλιούς αυτοχαρακτηριστικούς τίτλους: LA FORQUERAY — LA CUPIS — LA MARAIS.

[J. PH. RAMEAU: CONC. EN SEXT. POUR CORDES ET CLAV. N. 5] [6.00]

• Κοντσέρτο θα είναι και το επόμενο έργο της αποψινής μας εκπομπής και μάλιστα Κωμικό Κοντσέρτο, όπως το λέγει ο συνθέτης MICHEL CORETTE, το νο. άρ. 12 από τα 22 ~~κωμικά~~ κοντσέρτα που έγραψε. Όπως και άλλα αναγράφει τα χαρακτηριστικά των έργων αυτών δεν άργησαν να πάρουνε καλά φήμη. Αυτό το έργο εδώ είναι σύντομο και μεγάλη και [illegible] θεματικά πάνω σε γνωστά δημοτικά γαλλικά τραγούδια. Το νο. άρ. 12 Κοντσέρτο που θα ακούσετε σήμερα είναι γραμμένο για φλάουτο και ορχ. και ερμηνεύεται από την ορχ. δωμ. ANTIQUA MUSICA που διευθύνει ο JACQUES ROUSSEL. [M. CORETTE: CONCERTO COMIQUE N. 12] [5.30]

• Η εκπομπή μας συν. συνεχίζεται με το Κοντσέρτο σε ~~[illegible]~~ ΝΤΟ ΜΕΙΖ. για FL. OB. FAG. VLN και B. CONT. του ANTONIO VIVALDI. Έχει τα εξής τρία μέρη: ALLEGRO — LARGO CANTABILE — ALLEGRO MOLTO και ερμηνεύεται από το ENSEMBLE BAROCQUE των Παρισίων με διευθυντή τον ROB. VEYRON-LACROIX.

[A. VIVALDI: CONCERTO, DO MAJ POUR FL. OB. VLN. FAG. + CONTINUO] [7.00]

• Από το ίδιο ηχογρ. ENSEMBLE BAROCQUE των Παρισίων και υπό την διεύθυνση του ROB. VEYRON LACROIX ακούσατε το Κοντσέρτο για FL. OB. FAG. VLN. και B.C. του VIVALDI. Ακούστε τώρα την Σονάτα σε σι ύφ. μείζονα για FAGOTTO και B.C. επίσης του VIVALDI. Το έργο που έχει τα εξής 4 μέρη: LARGO — ALL° — LARGO — ALL° ερμηνεύεται από τον δεξιοτέχνη του φαγκότου PAUL HONGNE με τον ROB. VEYRON LACROIX στο τσέμπαλο.

[A. VIVALDI: SONATE EN SI ♭ MAJ. POUR BASSON ET B. CONT.] [8.30]

• Ακούσατε την Σονάτα σε σι ♭ μείζ. για φαγκότο και basso continuo του ANT. VIVALDI. Έπαιξε ο PAUL HOGNE φαγκότο και ο ROB. VEYRON-LACROIX τσέμπαλο. Εδώ τελειώνει και η αποψινή μας εκπομπή με έργα της γαλλικής [illegible].

• Αφήνουμε μας [illegible] καληνύχτα.

[ΣΗΜΑ]

[signature]

• [Απογευματινή μουσική εκπομπή, 2½ ωρών.]