BEETHOVEN

VIOLIN-KONZERT

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠ. ΤΡΙΤΗΣ 17.9.57 (23.00–23.45)

Αγαπητοί μου ακροαταί,

ένα από τα ωραιότερα μουσικά μνημεία όλων των εποχών, το Κοντσέρτο γιά βιολί και ορχήστρα του Μπετόβεν, έργον 61 σε ρε μείζονα θα γεμίσει την αποψινή μας εκπομπή. Ο μεγάλος αυτός συνθέτης αν και μας χάρισε πολλά έργα του είδους αυτού γιά πιάνο, εν τούτοις ένα μόνο και μοναδικό αφιέρωσε στο βιολί. Ένα έργο όμως πλούσιο σε ιδέες, γλαφυρό στο γράψιμο, θαύμα αρχιτεκτονικής και απαραβίαστο σε συνέπεια. Ένα έργο που στέκει σαν δίκαιο κόσμημα στο επιβλητικό οικοδόμημα των 9 Συμφωνιών του δαιμονίου της Βόννης.

Πάνε 150 ολόκληρα χρόνια από το Κοντσέρτο σε ρε μείζονα γράφτηκε από τον Μπετόβεν προορισμένο γιά ένα μεγάλο βιολιστή της εποχής του τον ΦΡΑΝΤΣ ΚΛΕΜΕΝΤ, από τον οποίον και πρωτοπαίχτηκε τον ίδιο χρόνο, συγκεκριμένα τον Δεκέμβρη του 1806. Ο διάσημος συνθέτης του όμως, παρέδωσε το έργο λίγο καθυστερημένα και έτσι ο βιολιστής Κλέμεντ αναγκάστηκε να το εκτελέσει βλέποντας τα χειρόγραφα και σχεδόν «πρίμα βίστα» όπως συνηθίζεται να λέγεται στη γλώσσα των μουσικών. Ίσως αυτός να ~~ήταν~~ ήταν και ένας από τους λόγους που το έργο δεν είχε την επιτυχία που θα άξιζε να κάνει. Μάλιστα η κριτική της εποχής έκρινε βαριά ότι το έργο στερείται αρμονίας, πού ήξερε όμως ο «Σοφός

καί ἡ ἑνότητα. Μέ τίς ἀλλεπάλληλες δέ ἐπαναλήψεις τῶν ἰδίων θεμάτων στό τέλος καταλήγει κουραστικό. Ὅτι ὅλα αὐτά σήμερα μόνο νά μειώσουν κανείς μπορεῖ. Σήμερα δέ μπορεῖ κανείς νά τοῦ βρεῖ οὔτε τό παραμικρό ψεγάδι ὅπως ἄλλωστε καί στά περισσότερα δημιουργήματα τοῦ κολοσσοῦ πού λέγεται Μπετόβεν.

Τό Κοντσέρτο σέ ρέ μείζονα δέν εἶναι μόνον τό ἔργο πού περιλαμβάνει ὅλα τά προσόντα πού προαναφέραμε. Τό Κοντσέρτο τοῦ Μπετόβεν θεωρεῖται σάν ἡ «λυδία λίθος» τῶν βιολιστῶν. Ὅποιος ~~..~~ βιολιστής μπορεῖ νά ἐκτελέσει τό ἔργο αὐτό καλά ἔστω ἱκανοποιητικό εἶναι καλλιτέχνης φτασμένος καί μπορεῖ νά καταπιαστεῖ μέ ὁτιδήποτε ἄλλο τῆς φιλολογίας τοῦ ὀργάνου του.

Στήν ἀποψινή μας ἐκπομπή θά ἔχουμε τήν εὐκαιρία νά τό ἀκούσουμε σέ μιά ἐξαιρετική ἐκτέλεση τοῦ διάσημου βιολιστοῦ ΓΙΕΧΟΥΝΤΙ ΜΕΝΟΥΧΙΝ πού τόν συνοδεύει ἡ ὀρχήστρα ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΑ μέ διευθυντή τόν ΒΙΛΧΕΛΜ ΦΟΥΡΒΑΙΓΚΛΕΡ.

ΔΙΣΚΟΣ

Ἐδῶ ἡ ὀρχήστρα Φιλαρμόνια πού διευθύνει ὁ Βίλχελμ Φουρτβαίγκλερ ἀπέδωσε τό κοντσέρτο γιά βιολί καί ὀρχήστρα ἔργον 61 τοῦ Μπετόβεν. Σολίστ ὁ ΓΙΕΧΟΥΝΤΙ ΜΕΝΟΥΧΙΝ.

Ἡ ἐκπομπή μας γιά τούς φίλους τῆς σοβαρῆς μουσικῆς τελείωσε.

Ἀγαπητοί μου ἀκροαταί, καληνύχτα σας!