ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 28. 1. 70

ΩΡΑ: 23.45 — 00.30

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (20) 6

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Σήμερα θα σας παρουσιάσω μία ανθολογία (ΗΑΥΔΝ) των αγγλοφώνων ως Μουσικό Πορτραίτο του μεγάλου συνθέτη JOSEPH HAYDN, θα ακούσετε λοιπόν Συμφωνία αρ. 82 σε Ντο μείζ. 7 ΣΟΝΑΤΕΣ γιά σόλο και ~~[illegible]~~ 2 αποσπάσματα από τις "7 Λόγοι του Σταυρού" γιά κοντραλτο ορχήστρα.

• Η Συμφ. αρ. 82 σε ντο μείζορα είναι ένα από τα πιό γνωστά σε εξαιρετικά γνωστές και "Παριζιάνικη ορχήστρα", λόγω αντίθεσης ~~[illegible]~~ κάποιας αφοσίωσης ~~[illegible]~~ μιάς πλουσίας δημιουργίας των δεξιοτεχνών πρωτοτύπων. Τα έργα αυτά βρίσκουν μεγάλη ανάπτυξη στο Παρισινό κοινό σε ένα χρόνο ~~[illegible]~~ αμέσως κι' ένα μαζί ενθουσιασμό, ακριβώς γιατί ανταποκρίνονται στις φορείς φανταστικοποιείς αρχές και ιστορικά μία ανταποκρίνονται στο ενδιαφέρον των ορχηστρών. Ανάμεσα σ' αυτές ξεχωρίζουν "Το κοντέρτο" ορχ. αρ. 73, η "Κόλλα" αρ. 83, η "Αρμόδια" ορχ. αρ. 82, και η "Βαστίλια" αρ. 85. Άρα η γραμματική ορχήστρα σε Ντο μείζ. σε δύο ανθρώπινα μέρη φέρει στο γραφείο ενός ιδιόλεκτο: "Η αρμόδια". Σε υπάρχουν δυνατά κάποιοι βέβαια η ~~[illegible]~~ ένα μόλις κάποιον ορχήστρα ακούγεται βέβαια η γνωστή ιδιόλεκτο μόνο μέσα στο γραφείο. Η ιδιόλεκτο αυτή φτιάχτηκε από τον Κόμη Ιωάννη Δ. Ιωάννη Δ. Ιωάννη Δ.

• Η ενόργανη μας άρχισε με ένα ιδιάζ. 8 σελίδες σε σχ. μεγέθους του Haydn και με ενορχηστρώνει τον JEAN PIERRE RAMPAL FL. και το ROB. VEYRON LACROIX ΟΒΟΕ.

• Και ανεξήγητα με αιώρια μια σελίδες! Στις ιδιάζ. 35 σε ΝΤΟ μεγέθους για ένα ΟΒΟΕ. Σε γράφει ένας γραμμένος από το 1780 και αποτελεί σε μια σειρά από 6 σελίδες που είχε εκδόσει ο Haydn για τον εκδότη Artaria και αφιερώθηκε στο δούκα του και λάτρη πάντρεμα Αδελφό Ausenbrugger. Τα αρχικά Allegro con brio τα σελίδες αλλά αφήνει σε αντιστοιχία κάποιο ενιαίο τον τόνο σε ένα γραμμικό δίκτυο γαμπαίνει πάντα από ένα ένα αναφορά γραμμή τον αναφορά ή ανάλογα μεγέθη ένα Ei Steppe. Ήχος και αέρας βαρυαίσθητο το Adagio σε αναφορά, δείχνει μάστορα σοφιστικό ευφάντασα και αλληλεπιδράσεις το γράφο του ένα τέλος. Και το τρίο λεγόμενο σε σε ένα φόρτε γρήγορα γυρνάει. Στις ιδιάζ. 35 δίνει σε ΝΤΟ μεγ. σε ένα ανάλογο αν Ei νέα γράφουν ανάλογα.

ROB. RIEFLING.

[SONATE POUR PIANO EN DO MAJ N. 35]

• Αυτό Ei σύνθεσε ROB. RIEFLING ανάμεσα στις σον. αρ. 35 σε Μπρεμ στο Haydn. Στο ενόργανο μας του σχεδιάστηκε Μπρεμ σε μεταδόσεις σε δύο φόρμα μέρη. Αυτό Ei μέρος Κοντέτο Ei Haydn αρ. 51 σε φέρει τα λίγο ο Οι Κοντέρτο Ei δύο μέρη στο σλαγίο. Αυτό Ei ίδιο από φέρει τα λίγο ένα ανάλογο Ei fugato ένα και ενόργανο GRAVE σε δύο μέρη σε ένα ανάλογο Ei fugato ένα και ενόργανο GRAVE σε δύο μέρη μετάφραση φέρνει τα ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ AMADEUS.

[DIE 7 WORTE U.S.W. N°4 GRAVE]

• Αλλά το GRAVE από Ei Κοντέρτο αρ. αρ. 51 σε φέρει τα λίγο σε 7 ρεμπαίν φέρει Ei δύο μέρη στο σλαγίο και σε ανάλογο από Ei Κοντέρτο Amadeus, αλλά σε ένα μέρος μας ένα φόρτε σε 19ο αιώνα μια ένα φόρτε. Ei Haydn.

Αγαπάει μια ανάλογα μεγαλύτερα σε

SOMA

K Rand