BERLIOZ:
SYMPHONIE FANTASTIQUE

ΤΡΙΤΗ: 23.10 – 24.10

25. 10. 66

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Στήν ἐπιστροφή αὐτή ἐπιστρέφει μετά ἀπουσίας ὁ μαέστρος μας Κωνσταντίνος Μαρωνίτης. Ἀνοίγει δηλαδή τόν Βαλκανικό Λυρικό ἔργο 14 τοῦ χαρᾶ μεγάλου συνθέτη Μπερλιόζ. Μέ τήν σύνθεση αὐτή ἀρχινάει τό μάθημα. Μετά ὁ μαέστρος κατά ὁ μαέστρος εἰσηγούμενος τόν συνθέτη διαβάζοντας τό δράμα ὅπου θά ἀποφασίσει σύμφωνα μέ τό θεατρικό πρόγραμμα. Τό τοπίο τῆς ἱστορίας ἀρχαιοελληνικό μεσαιωνικό. Τό ἔργο φέρει τόν ὑπότιτλο «Ἐπεισόδια ἀπό τήν ζωή ἑνός καλλιτέχνη». Μιά ἀρίστη αὐτή ὁ καλλιτέχνης ἕνας ὁ ἴδιος ὁ Μπερλιόζ, τή δί ὀμφανίζει, τόν τά ἐπέτυχε ὁ ἔρως γιά μιά γυναίκα ὅπου τό κρίνει ἔρως καί αἰτία τόν, ~~γιά~~ ἔστω καλλιτέχνη γιά ἕνα μόνο διάστημα: Ἡ παρά δραματική ἀρχίζει νοσταλγικά, Χάρολ Σμίθσον ἐδίνει τό ἔργο τόν Λαίζονο, χωρίς ὅμως νά διαθέτει κανένα ἰδιαίτερο λαγκέτο. Μαζί μέ τόν ἀναβλύζει ὁ ὀρχήστρας μιά ἄγνοια καί ἕνα ἠχοχρωμικές, ἀν καί γιά τόν ἐπόμενο μιας ἄγνοιες ἀφηγεῖ πρόγραμμα, μέ τόν ἐπόμενό ὅπου κάθε ἀμφιβολία ἕνα Φανατικός τό συμβαίνει καί τόν ἐπίσης τόν ἔρωτα. Τό πρῶτο μέρος τόν ὀρχήστρας

συναρμογή στὴν ἀρχή τοῦ πιανοῦ παρμένη μέσα στὴν ἀνεπαισθησία τῆς φυσικῆς. Ἡ φράση συνέχεια μέ τήν ἀγανάκτηση τῶν ἀνέμων τῆς δίνης τῆς σύν μεγαλοφυΐα τῆς. Τό μεγάλο σκάλας γυρνά μέσα στήν ψυχή τοῦ Ντεμπισί ὅπου μή αὐτή νιώθει τή μεγαλωσύνη.

Λίγο μετά ἀκούγεται τό τρίτο μέρος τῆς Φανταστικῆς συμφωνίας τοῦ Μπερλιόζ. Πάλι τή Φραγκεσκίνα τῆς Ριμίνι καί Λανσελότ ὁ Πιέρ Μόντε.

[398/A N. 1] (14'00")

• Τό δεύτερο μέρος τῆς Φανταστικῆς συμφωνίας τοῦ Μπερλιόζ παίζει τή δίνη τοῦ Δαντέλο ἀμέσως μετά τήν μορφή τῶν Βίρ. Μετά στή δίνη μπαίνει γιορτινό ἡ παρτιτούρα (ὀρχήστρα) τῶν ἀγαπημένων τοῦ.

[398/A N 2] (5'30")

• Καί τώρα φτάνουμε στό τρίτο μέρος τοῦ ἔργου, ἐνα ποιμενικό ἀντάντε ὅπου ὁ σολίστας τῆς ὑπογραμμίζει τήν ἐρημιά τῶν ἀγρῶν καί ὁ ὀμπόης τῆς νά δίνει καί ὁ ὀμπόης μας ὑπνώνει τή ἀγανάκτηση τοῦ. Δύο βοσκοί μέ διαφορετικές φλογέρες παίζουν τό ποιμενικό ἀνάμεσα στό ἀπόμακρο βοσκοπούλι κάτω ἀπό τά πρόβατα κάτω κάνει.

[398/A N. 3] (5'30")
[398/B N. 1] (11'30")

• Τό τέταρτο μέρος τῆς ἀφηγηματικῆς, ὁ σολίστας μας γιόρτασε ὁ ἔρωτας. Τόν ἥρωα τοῦ τόν σκότωσε μέ ναρκωτικό, ὅπου τόν κάνει νά ὁραματίζεται ὅτι κρεμάστηκε ἀπό τή φυλακή τῆς ἀγαπημένης τοῦ. Δύο ἀστυνόμοι μέ τή μπαλτάδες τοῦ σέρνουν τό ἄλογο τοῦ ἀπό ἔξω. Ὁ ἥρωας μας ὑποφέρει ἀπό τή κατήγορια τῆς δολοφονίας τοῦ ἀγαπημένου τοῦ. [398/B N. 2] 5'30"

• Η σειρά προς το Μαρτύριο των μικρών σε ανάβαση για δύσκολο δίφυλλο και ξεκινάει ~~[illegible]~~ κορυφή του Παλεστρινά αφηγείας. Αρχίζει με το γνωστό κομμάτι "DIES IRAE" σε ομαλοποιημένες μαρμάρινες και καλύπτει σε ένα τόξο μιας ανακαλούμενης δραματικής νύχτας όσο ο χρόνος μας γίνεται πιο φτωχός στο ίδιο του επίπεδο.

[398/B N. 3] (9'00")

• Σε μια μεταδοσιμότητα του Παλεστρινά αφηγείας έργο 14 του Μόζαρτ. Τραγουδά η Φραγκισκανική Εκκλησία και διευθύνει ο PIERRE MONTEUX.

• Ακούγεται ένα ανεξάρτητο μη ένα τόξο στο ερμηνεύει σε ένα ερμηνευτικό σε ένα ερμηνευτικό κομμάτι η Φιλαρμονία κάθε Τρίτη.

[ΕΠΙ 'ΑΜΟΙΒΕΙ]