ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 24.10

[2.11.66]

A.T. R.69 - R.52

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (1)

[820/B N.2] ΜΙΞΑΖ

• Μιά μουσική σύνθεση ίσως δεν υπήρχαν και δε σκορπάει από σήμερα ο φωτεινός ουρανός του Λαδιού μας Κώστας Γιαννίδης.

[820/B N.2] ΜΙΞΑΖ

WOLFGANG AMADEUS MOZART

[820/B N.2] ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΜΙΞΑΖ

• Θαυμαστός δημιουργός μουσικών μορφών, με τον δυνατό κόσμο τέχνης, πρόβαλλε πάντα από το δρόσινο του φαντασίας, τον δυνατό ανθρωπινό λογισμό, / γνώρισε τους νόμους που καθορίζουν τα είδη, ξεπέρασε τις δημιουργικές δυνάμεις και άνοιξε δρόμους στον ουρανό αστραφτερές

[820/B N.2] ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΜΟ

• Γεννήθηκε στο Σάλτσμπουργκ το 1756. Ο πατέρας του Λεόπολδος Μόζαρτ ενδιάμεσος ανεπαρκής και αρχηγικός στη Μαρία-Άννα Μαρία Πέρτλ. Από τη σύζυγός αυτός, πατρεύτηκε τον Άννα Μαρία Πέρτλ. Από τη σύνδεσμο αυτό γέννηση 7 παιδιά από τα οποία τα 5 δεν έζησαν περισσότερο από 1 χρόνο. Ίσως το νεαρό μεγάλο έδωσε όλη τη τον τιμή αγοσύνη στη ανατροφή των δύο παιδιών αυτών τους έζησαν. Της Μαριάννας και του Βόλφγκανγκ. Τόσο τα ένα όσο και το άλλο παιδί από μικρό δείχνανε μεγάλο δείγμα ιδιαίτερων ικανοτήτων στη μουσική. Ιδιαίτερα ο μικρός Βόλφγκανγκ από τα 4ο χρόνια άρχισε μεγάλη δεινότητα με τον πατέρα του. Σε ηλικία 6 ετών τον άρεσε τα ενδύματα μικρά κομψάλλια τα οποία ~~[illegible]~~ ο Λεόπολδος Μόζαρτ με ιδιαίτερα φροντίδα δημιούργησε για τα τα

εκδοτικής μή παράγει.

[80/A N.1] (1'.35")

Παράλληλα μή τίς ιταλικές σονάτες του ο δάσκαλος Μόζαρτ είχε προσωπικά αναλάβει και έχοντας ήδη συνειδητοποιήσει ότι είχε να κάνει μή ένα ταλαντούχο παιδί φρόντιζε να προβάλλει τόν μικρό Βόλφγκανγκ σε διάφορες περιοδείες τόσο και ευκαιρεί όσο και σαν σολίστ. Αυτό όμως δεν εμπόδιζε παράλληλα τη φρόντιδα και κυρίως τη διαμορφωτική τον παρακολούθηση του παιδιού του σε ηλικία 10 ετών είχε κιόλας σε ηλικία 15 χρόνων τη δυνατότητα τη δεξιοτεχνία τη 25 έργα μεγάλη τον αριθμό 10 σονάτες για διάφορα όργανα και 7 κονσέρτα. Στα επόμενα 6 χρόνια η παραγωγικότητα του αυξάνει μή εκπληκτικό ρυθμό.

[80/A N.2,3] (3'.45")

Τα δύο επόμενα έργα του αναφέρεται ήταν μικρές σονάτες για δύο βιολιά, φλάουτο και συμφωνικό όργανο και έγραψε ο Μόζαρτ, σε ηλικία 15 χρόνων, και του προκάλεσαν μεγάλη διάφορα για να γιορτάσουν τον γάμο μιας τοπικής οικογένειας. Τον ίδιο καιρό αυτός ασχολείται με τη σύνθεση δύο κωμικών έργων γράφοντας τη μικρή όπερα / Η ψευτοαφελής (LA FINTA SEMPLICE). Αντιγράφει τη γραμματόσημο μικρόβιο Μεταστάσιο και Μεταστάσιο και γίνεται αργότερα η πρώτη γραφή του OPERA SERIA Μιθριδάτης ο βασιλιάς του Πόντου. Ταυτόχρονα δεν παραμελούσε και τη όπερα είδους Divertimento Αρ.2 σε ρε μείζονα που έγραψε στις αρχές του 1772 περ. Τον ίδιο χρόνο αν ο σκοπός ήταν 16 χρόνων. Ένα έργο γεμάτο από νεανική φρεσκάδα. Τα πρώτα εκτελεστικά του δημιουργήματα στη τέχνη αυτό ήταν και ο τίτλος του Σερενάτες. Τα μέρη του ήταν τα εξής: Allegro, Andante, Allegretto, Menuetto και Presto. Παίζει η Φιλαρμονία Αρχηγός τη Φανδίνα και διευθύνει ο Σέρ Τόμας Μόντβαρ.

[44/B N.1,2,3,4,5) (25'00")

• Από τη Ρεγγιόνε αρχίζει η Τετάρτη στη Γοτζάνο στη Σινιόρα κ. ο Δρ Τόμας Μάνιτσαρι ανακαλεί το Νιβελιμπούτο αρ. 2 σε ρε μείζονα του Μόζαρτ. Το έργο αυτό προηγήθηκε αναγράφει γράφτηκε στη αρχή του 1772. Πιστεύει ότι ήδη έκανε ο νεαρός συνθέτης έγραφε μια σειρά από Ζεύγη Νιβελιμπούτο αυτή τη φορά όμως για μεγαλύτερο ορχήστρα.

"Αν και σύμφωνα με το έργο αυτό μόνο ανακαλύπτει μια συμπαθητική δημιουργία μια πρόοδο, ιδιαίτερα στον αντιστικτικό τομέα. Θα πρέπει πιστεύουμε το πρώτο από αυτά, σε ρε μείζονα. Δύο γοητεύουν περισσότερο γρήγορα και γιορτάσια, πρωτοποριακά στο Andante η τη μορφή ενός μικρού κονσέρτο για τον μεγαλύτερο Μόζαρτ. Το έργο δίνει ανάφορες στο σημερινό ορχήστρα SOLISTI DI ZAGREB υπό τη διεύθυνση ο ANTONIO JANIGRO.

[649 / A N. 2] (12'.00")

• Από το σημερινό SOLISTI DI ZAGREB υπό τη διεύθυνση ο Αντόνιο JANIGRO ανακαλεί το ~~[illegible]~~ πρώτο Νιβελιμπούτο σε ρε μείζονα για μεγάλη ορχήστρα του Μόζαρτ — KÖCHEL 136. Ίσως πρόκειται για ένα από τα πρώτα του Μόζαρτ, σε ρε μείζονα. Ο Ιωάννης Κόχελ γεννήθηκε στο Μόραβο το 1800 και πέθανε το 1877 στο Βιέννη. Αν και δίπλωμα και νομικός σύμβουλος διαμόρφωσε προσωπικότητα και έγινε σε αντίθεση με τα δύο τελευταία του χρόνια, δεν παραιτήθηκε ως αυτοδίδακτος και του Βολφγκάνγκ. Σε ηλικία 56 ετών υπό τον πατέρα και τον Βολφγκάνγκ. Σε ηλικία 56 ετών αναλαμβάνει τη προσωπικότητα του Μόζαρτ και αρχίζει με δα-δα να γράψει διάφορα συμφωνικά γύρω από τη φύση και το έργο του Κόχελ. Η εργασία όμως δεν αποδεικνύεται το ύφος ~~[illegible]~~ κάθε χρόνος των έργων του φυσικού γράφει σωστά. Πάρα ο αυτός χρόνος σύμφωνα με στατιστικά αποτέλεσμα αυτό έγραψε ο Μόζαρτ πάνω έργο του κανόνι και του αυξανόμενο αριθμό.

• Η ανάγνωση μιας συνόψεως, η οποία αφιερώθηκε στο "Πορτραίτο του Μόζαρτ δα Ρεγκάλε με 3 Συμπληρωματικές φωνές:

Ένα σονάτα σε ρε μείζονα KÖCHEL - 144 και μια σονάτα σε Φα μείζονα KÖCHEL - 145, για 2 βιολιά, βιολοντσέλο και συμπληρωματικό "Όργανο". Παίζουν μέρη της συμπληρωματικής SINFONIA και διευθύνει ο JEAN WITTOLD.

[80/A N. 4,5] 5'35" + 2.10"

• Αλλά και 3 συμπληρωματικές σονάτες θα ακουστούν από μέρη της συμπληρωματικής SINFONIA και ίσως και διευθύνει ο JEAN WITTOLD ξεχώρισε κι αρχίζει μια ενότητα από το Πορτραίτο του Μόζαρτ.

[820/B N. 2] ΜΙΣΑΣ

• Σε μια μοναδική ενότητα "Μουσικά Πορτραίτα" θα δοθεί ένα μικρό απόσπασμα και θα ακουστεί ο μεγαλειώδης συνθέτης του Μάδριτ μια Κυβέλη Γιαννίδου.

ΠΑΡΑΣΤΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ
Δικηγόρος Εξ' Αθηνών