ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΡΩΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.45–00.55

10.7.68

ΑΡ.Τ. 90-34
R-1099
14

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (11) δ

ΣΗΜΑ [1'.10"]

• Όπως αναφέραμε πιο πάνω σε μια συζητ. σε ένα αφιέρωμα στο μουσικό Πορτραίτο του Schubert, ο τίτλος Φαντασία παρμένος έχει χρησιμεύσει τόν Schubert 3φορές. Τώρα στο σόλο δε τίθεται να δούμε τη 3η-φορά διάφορες τίτλο αυτό για τα βάρη του μεγάλου σκρά-πιανίστα σύνθεσαν πολύ το μέγεθος και τίτλον. Τον πιανιστικόν σύνθεσαν πολύ το μέγεθος σκρά έχει 12 αποκτήσει στην σχέση σκρά πιο γνωστόν σκρά έχει 12 αποκτήσει στην σχέση σύνθεσαν τα Πορτραίτα του Schubert. Στην σχέση μια συνθεσιακή σε μεταβάλλουμε τα ίδια Φαντασία πιανιστικά εργ. 111 τόνους για δύο. Αλλιώς θα αποκτούν σύνθεσαν ίδια μέ αρ. έργον 73. Αρχικά γραμμένα για πιάνο και δύο τόνους γνωστά και θα πιανιστές για βιολί ή βιολοντσέλο και δύο. Μ' αυτή τη βιολιστική ειδικά ονόματα βρίσκουμε ότι ο μπρίο και τα δικά του τόνου έργα αποδίδονται καλύτερα. Τα 3 Φαντασία πιανιστικά έργον 73 δίδεται αποκλ. από τον νέο βιολοντσελίστα Jacqueline du Pré, μαθήτρια του Tortelier και του Casals και μέ τον Gerald Moore στο Πιάνο.

[FANTASIESTÜCKE OP. 73]

[1'.15"]

[10'.50"]

• Αυτό τις Jacqueline du Pré και τον Gerald Moore ακούγαμε τα 3 Βαλκανικά κομμάτια έργο 73, του Brahms, για βιολοντσέλο και πιάνο. Και ακούσαμε επί 4 κομμάτια από τον "Δασικό του Δάους" έργο 82, τα αγαπημένα του ~~[illegible]~~ σαξονικού αυτού κύκνου. Ανάμεσα σε ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ένα γνωστό αριστούργημα των γνωστών μας γνωρίσεων: Το Προσκυνητάρι, μία ιστορία δυο φίλων αυτούσια. Το αγάπη και ευαγγελικό Ευαγγελικό «Δάους». Το δεύτερο «Μοναχικά γονατάκια» Το 4ο και τελευταίο, «Ανοιξιάτικη στο δάσος». Παίχτη ο νέος γερμανός σολίστας CHRISTOPH ESCHENBACH.

[AUS DEN WALDSZENEN OP. 82] + 0.45" 9.00 9.45"

• Ακούσαμε 4 κομμάτια από τη "Δασική του Δάους" έργο 82 του Brahms, που ερμήνευσε ο νέος γερμανός σολίστας CHRISTOPH ESCHENBACH.

• Θέλω αναφέρομαι και στη γνώμη μου ότι γνώρισα ένα ταλαντούχο νέο μεγάλο μουσικό Παίκτη. Η μεγάλη μελλοντικά θα γίνει ένας τον Brahms τα ξύλα ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

• Το έργο αυτό δα' μπορούσε να παλαιωθεί στις αποδράσεις, εν σταματήσει δοκίμασε. Η Συμφωνία μαζί με μεγάλη αγωνία ο τίτλος ου σημείωσε ο Κόρναν για το έργο αυτό προτού το παρουσιάσει στην 6η Συμφωνία του 1841 στις Δρεσδύη. Μια ιστορικός σημειώνει ότι από αυτή την φορά συλλήψεις ο σύνθετος το έργο εν δεύ πρόβαρα. Εν τούτοις δεν υπάρχει σε σχ. σε Νέο μεγ. σαν 2α και τι μεν ήχ. μεγ. σαν Ιρίδα. Όμως κατά το ίδιος μεν μαν, μαλαδιμένος το, ανάδειξε μια παρόμοιο, διεύθυνσε μια παρτιτούρα εξηγώ αδιαφορούσε και κατά τρόπο σύμφωνα. Γι' αυτό μια μαυρόμμα μορφή το μαρτυρούσε στο Μύσελδορφ (DÜSSELDORF) στις 30 Δεκεμβρίου, εν 1853 σαν 4η τον δικό σύμφωνό. Μαρία όμως στη μορφή παρακάτω τον, Μπράμς ενδιαφέρεται μετά το δικό τον, ορίζοντα τι αρχίσει μορφή εν έργο. Η σύμφωνία αυτή μόλις πέρασε από τα χέρια μου σε σειρά ήχ. μεγ. σαν Ιρίδα. Ένα κατά τον τρόπο αναγέρσεις σύνθετας αναφορές εν. Σκαρφίζει — Allegro — Ροβαίτσα — Λυρικό και Φινάλε — Θα μου ανοίξει από μια Φιλαρμονική Ορχήστρα και υπό μια διεύθυνση του Rafael Kubelik.

[SYMPHONIE N. 4]

2.30
+ 30.00 32.30

• Από τον Rafael Kubelik δεν δημιούργησε μια φιλαρμονική ορχ. εν βεβαίωσε ακόμα μια Η.Υ. Λιπζία σε μέ ίδιας ορχ. 120 εν Δρέσδη.

• Η ανάγνωση και συνοδεία η Ιρίδα αγιεροφαίνεται εν φανάτιο Πορφαίλο εν Δρέσδη δα ιρίδα μεν Ρ. Ιρίδα Ιρανάδε εν κύριος η ο Ιρίδα εν Πόστλι, δαν σε „δίκιος εν Λάιπζ: ~~[illegible]~~ Θα ιρα-γαδίε αυτό ίχουν εν τον ίδιο λίγοι ο ένα φαίνεται παρακαιρόλιο

Πρωτότυπο » — « ~~Ένα τραγούδι~~ τραγούδι νέου γένους » και ήταν μια τέτοια δημοτική συμφωνία γεμάτη ».Θα σάλτε μόλις δεν μπορούν DIETR. FISCHER-DISKAU και ορχήστρα υπό τον μαέστρο JÖRG DEMUS.

[DICHTERLIEBE OP. 48 N. 13, 15, 16] + 9' 20" 0' 40"

Το 1853 το καλοκαίρι ήρθε ο Λόσμαν μια γνωστή του και διάσημη σταθερά ήχος ένας μια αξιοθαύμαστο παιδί αφιερωμένο στον Schumann. Πέρα από τη γοητεύουν τις ιδέες γράφει ο Λόσμαν στο Düsseldorf, όπου μια ανεπιθύμητα μια μεγαλοπρεπείας αρμονίας, και αναγνώριζε τον σκοπό σας. Πλαίνερα οι ανωτέρω του αφιερώσεις τον σε σε εκτιμούσαν έφο και ανώτερο. Με τέτοιο, τόσο ότι διάφορες στιγμές μετέβη τον σύνθετο και το πνεύμα του Λόσμαν και Mendelsohn του δόγματος ~~και αλλαγές~~ πόρτες ανάθεση, και χάρισε τίποτα μια πλήρη μελαγχολία. Από αυτόν τον ενθουσιασμό πλήρες θρίαμβο ένα σημαντικό αρχείο δίπλα σε χαρίσεν και ο Μενδελσόν αφιερωμένος ~~σε~~ για τη Παραλλαγές του Op. 23. Αλλά και η ιδέα ο Λόσμαν αποφασίζει σε γράψει αυτές παραλλαγές πάνω σ' αυτό το θέμα. Αλλά ήταν και οι περιπλάνες σχέσεις του Schumann από την Δανειαλλαγή στο και μια χάρισε τόσα ανεκτιμήτου. Κάτι τη διάρκεια του Καρνάβαλου του 1854 γεννιόταν ~~ο Λόσμαν του~~ ~~μια~~ μια σύζυγός του δεν βρισκόταν ακόμη κοντά του έφυγε μετά, ~~και~~ ξαφνικά πλήρης και χωρίς κανένα λόγο για τα παραμένει πάνω μια φορά ένα μέρος στο μέρος. Αλλά ήταν τα δύο μέρη. Το γεγονός άγγιξε το μελάγχολο ~~μέρος~~ μαέστρο και σε γύρω στο χαμό του. Ύστερα από λίγο ανακάλεσαν κοντά σε τόν σύζυγο και σε τόν παρέδωσαν στις ανθρώπινες γνωστά του.

Όμως οι ναταδόξοι του δίδυμου γιοστάν αυτοί υψώνουν τον υψώνουν γεμάτοι. Έτσι ένα η τοποθεσία της γέφυρας μεταξύ του αυτόνομου αυτονομίας του, ανοικοδόμησε από δύο χώρους του νου ένα αναπαριστώνο χώμα γεφυρώνει ενωμένες ένα ιδεαλιστικό νεοζωγραφικό πνεύμα του Dpo RICHARZ στο Ludwich ~~[illegible]~~ νοστάλγε στη Bonn, για να μείνει ακόμα και τη 29 Ιανουαρίου, ~~[illegible]~~ ένα γράμμα δάνειο τον ξεπέρασε από το μαρτύριο του.

[REVERIE]

• Αυτό είναι το λόγο του Μεγάλου Ποιητή του Robert Schumann, τον παρήγορο αυτόν τον ανησυχούν από ναυάγιο αλλοφροσύνες τον φανερό ρομαντικό εκφραστικό στη Δεξιοτεχνία.

[ΣΗΜΑ]

[ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΣΕΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ]