ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΕΖΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 28.11.72

ΩΡΑ: 23.50 - 01.00

# ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (60)

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Στη σημερινή μας εκπομπή θα σας παρουσιάσουμε έργα δύο μεγάλων συνθετών. Συγκεκριμένα συνθέτες CESAR FRANK, ED. LALO και C. SAINT-SAENS.

Και πρώτα θα ακούσετε το ορχηστρικό έργο "Ψυχή" του C FRANCK. Ο συνθέτης αυτός κατάγεται από μια γαλλική οικογένεια με καταγωγή από Βελγικά εδάφη. Σε ηλικία 22 χρονών αποφασίζει η οικογένεια να τον στείλει στο Παρίσι για σπουδές στο Ωδείο. Εκεί γνωρίζει τον Liszt και μαθαίνει τα μυστικά της σύνθεσης. Ο πατέρας θέλει η μελλοντική δόξα του γιου του να είναι η εμπορική δραστηριότητα. Η μητέρα αντίθετα τον ενθαρρύνει στις καλλιτεχνικές του ανησυχίες. Η μελέτη αυτή κρατάει μέχρι τα 30 χρόνια του. Τότε ο πατέρας αποφασίζει ότι πια θα πρέπει ο γιος του να κάνει μια δική του οικογένεια. Ο Franck παντρεύεται τη μαθήτριά του Κλοτιλδη και μετακομίζει στο σπίτι των γονέων της. Η κατάσταση αυτή κρατάει μέχρι τα 40

γραμμένες φωνές και λεγόμενες. Δυστυχώς όλοι έκλεισαν τα διαδίλωμα μόλις ακούσανε τις ανδρώδεις φωνές. Αλλά ευτυχώς τα μεγάλα τμήματα ήταν τις Δοσίλες από το "Δάγκτη και Χρόνο" του Ραβέλ. Όμως φτάνει να φανεί πόσο μεγάλη ζωντάνια και τόσο χαρακτηριστικό γιά ορίζοντα σχεδόν το έργο του Φρανκ. Η "Ψυχή" του C. FRANCK ακολουθεί από λίγους μήνες, ποιός ξέρει εάν σήμερα λίγοι: Ο ύμνος του πρίγκιπα — Αποχωρισμός των πρίγκιπα από τον Ζεφύρα — Το Περιβόλι του Έρωτα — Έρως και πρίγκιπας. Παίχτηκε η ορχ. ορχήστρα των Βερλίνων και διεύθυνε ο FRANC ANDRÉ.

[ C. FRANCK : PSYCHÉ ] [ 3.00 + 20.00 = 23.00 ]

• Αυτό μιά ορχ. ορχήστρα των Βερλίνων ρεκβιάζει το ορχηστρικό έργο "Ψυχή" του C. FRANCK.

• Περισσότερο γνωστό και πιο πρόχειρο δημιουργός είναι η Σουίτα έργο του Ed. Lalo. Είναι αναλαμπάδα αυτόματος μια ενδ. «Η Ισπανική ορχηστρίδα του Ed. Lalo.» Είναι αναλαμπάδα για ένα ορχηστρικό αριστούργημα, ένα ο ανάλογο αυτό έγραψε αυτό το μεγάλο έργο, το Κοντσέρτο #σί για βιολί και ένα συμπληρωματικό μουσικό Ισπανικό "Νάρκισσα" για τα αναφέρουμε μόνον αυτά τα τρία έργα. Δεν είχαν ένα και τα ερμηνεύει αναρριχώνται στο ξένο. Αλλιώς και το τόσο ενδιαφέρον το μεγάλο "Βασιλιάς Ης" δεν είχαν καμία συμπαθεία. Ο Meyerbeer μου τα αγαπούσε τα μεγάλα. Η Ισπανική Ορχήστρα είναι μια ορχηστρικές τα μεγάλες. Η Ισπανική Ορχήστρα είναι μια ορχηστρικά γιά βιολί. Αυτόν πιθανόν μαλλί δαμασκό πρώτο εξαιρετικά δεξιοτεχνία στο βιολί, το ποιόχρωμα πιό πιό — Η ώρα χρησιμοποιούνται τα δυνατότητες του βιολιού, το ποιόχρωμα πιό πιό αγαπάει ποιήματα τα μεγάλα μέρη αυτά τα οποία δεξιοτεχνία αυτό τα τραγούδια. Τα μέρη του έργου είναι τα εξής: Allo non troppo — Scherzando Allo molto — Intermezzo — Allto non troppo — Andante — Rondo (allegro). Στην ορχ. ενδ. δώ το ακούσαμε από τον ορχ. του ορχηστρικό Lamoureux και διεύθυνε ο Manuel Rosenthal και μου αρέσει τον Arthur Guerniaux.

[ ED. LALO: SYMPHONIE ESPAGNOLE OP. 21 ] [ 2.00 + 33.00 = 35.00 ]

• Αυτό τον Arthur Guerniaux και τον ορχ. του ορχ. Λαμουρέ ακούσαμε τον διευθυντή Ισπανική Ορχήστρα έργο 21 του Ed. Lalo. Ο ίδιος κατέχει δε ιεραία και τον ορχ. ενδ. μι σί ύφος "Ρόλο Καπριτσιόζο" του C. SAINT SAENS. [ C. SAINT- SAENS: — INTR. ET RONDO CAPRICCIOSO ] [ 10.00 ]

ΑΠΟΔΕΝΗΣΙΣ — ΣΗΜΑ

Κ. Γιαννιά