ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 1.4.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (1)[I]

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Στην εκπομπή μας σήμερα θα παρουσιάσουμε το μουσικό Πορτραίτο του μεγάλου γερμανικού Βάχ Χάντελ. Αυτός θα ερμηνευθεί από ένα νέο μουσικό Πορτραίτο. Ευρίσκεται σχεδόν μισός αιώνας τώρα, από την στιγμή που γεννήθηκαν ο Χάντελ, ξεκινώντας από 1685 ακόμη δυο μεγάλοι Γερμανοί διάσημοι άγγελοι μιας μουσικής δυνάμεως ανεπανάληπτης αξίας. Τον JOHANN SEB. BACH και τον GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. Το έργο του πρώτου έχει πολύ καλά αναγνωρισθεί τα τελευταία χρόνια διαδοχικά. Αυτό δεν συμβαίνει ακόμη με τον μεγάλο Γερμανό δάσκαλο Mendelsohn, ο οποίος έχει αντιμετωπίσει ότι ο Μπαχ ήταν ένας ευνούχος και μόνο μετά τον θάνατο του ξεκινάει αυτή η μεγάλη αντιμετώπιση. Δεν μπορούμε δυστυχώς να εκτιμήσουμε το έργο αυτό σαν αφορισμό. Δεν μπορούμε δυστυχώς να εκτιμήσουμε το έργο μιας ολόκληρης εποχής, γιατί ο HÄNDEL, ενώ ζούσε ακόμη το έργο μιας ολόκληρης εποχής, γιατί ο HÄNDEL, ενώ ζούσε ακόμη και αφού πέθανε ο Μπαχ, δεν μπορεί ποτέ ένας ιστορικός της μουσικής να μη δώσει στον διάδοχο του

• Ανιχνεύοντας για χρονολογικό τα δικά μας τα διάφορα έργα ακούγονται του Alberti, του Froberger, του CASPAR KERL και άλλων, αλλά και τα ίδια του ZACHOW — ο HÄNDEL έφτιαξε αλλά χρώματα σύμφωνα, καθώς φαίνεται η μουσική του ~~ακόμα~~ αυξάνεται αλλιώτικο γράφτο. Το 1697, δηλ. ήδη ο μικρός ακόμα μόλις 12 χρονών, ανάλογα ο καλός HÄNDEL τα ίδια με τον πατέρα μέχρι τα σύνορα ο GEORG FRIEDRICH κοντά. Ψάχνοντας τα ανιχνεύσεις μας κάτω τα αρχεία τα μικρά ανάλογα και τα δικά μας κάτω ο HÄNDEL σε ηλικία 17 ετών έγραψε στο Παλατάκι. Όπως αρχίζει τα ίδια έργα αποτελούνται και οι μικρές αναλύσεις στο πανδόχειο και HALLE. Τώρα μπορεί στο αρχείο ~~ένα~~ ένα δαιμόνιο ένας αλλιώτικα, αλλιώτικα αρχίζουν οι μικρές ένα ο δρόμος αν ανακαλύπτει αρχεία τα ανιχνεύσεις. Τώρα ερευνάται και τα αρχεία τα ανιχνεύσεις. Αλλά μαζί ένα τα αρχίσουμε και τα μελέτες μας μικρές έργα του HÄNDEL. Μέχρι τις ηλικίας ~~...~~ ανάλογα αναφέρουν τα HÄNDEL βρίσκουμε και 12 CONCERTI GROSSI για αρχίζει ήχοφόνα, αν έγραψε ο ~~...~~ κάτω στο Λονδίνο το 1739 μέσα στο ανακαλύπτει διάλεγμα τα 4 ιδιαιτέρως. 50 χρόνια αργότερα ο HAYDN θα μας δώσει ολόκληρα ~~Λονδίνο~~ ΠΟΝΗ 12 Συμφωνίες. Τα ονόματα τα Λονδίνου. Όπως και αυτά τα ίδια και τα 12 αυτά έργα τα HÄNDEL είναι αποτυπωμένα ~~και~~ και ιστορικά λίγα δείχνουν τα κυκλοφορίας μας έργα. Μόνο ανάμεσα μας ένα δα αρχίσουμε τα μελετάμε τα Κοντέρτο αυτών με το ίδιο op. 1 σε ένα μέρος, από το έργο 6. Ηχογραφήθηκαν από τον FRITZ LEHMANN σε διευθύνει Ιν Λιπτ. αρχ. Τη Βαβιέρας. Λοιπόν είναι: Ο Otto Büchner 1ο Βιολί, ο Franz Berger 2ο Βιολί, ο Hans Melzer βιολοντσέλο και CONTINUO CEMBALO, ο Karl Richter.

[CONCERTO GROSSO OP. 6 N. 1 G-DUR]

2.30
+ 13.00
15.30

• Η ανάλυση μια ανάλογη αρχίζει με το CONC. GROSSO op. 6 op. 1 σε ένα μέρος του HÄNDEL. Ήταν η Ιν Λιπτ. αρχ. Τη Βαβιέρας με αρχή τα Otto Büchner 1ο Βιολί, τον Franz Berger 2ο Βιολί, τον Hans Melzer βιολοντσέλο και τα Karl Richter CONTINUO CEMBALO. Δυνάμει ο FRITZ LEHMANN.

• Έτσι και φανερώνει ανάγκες τα ένα φαίνεται η αρχαιότητα αυτό τα ένα γράμμα η ιστορικό λαοφόρεμα του HÄNDEL. Τα έργα αλλά ένα ένιαίο σε αρχαιότητα. Κάτω σε τα γράμματα τα αυτόγραφα γιε σε μια. Κάτω σε τα ένδοξα τα αρχαία φρόνεμα. Ήτα γραμμένο σχεδόν σε τα αγιόρα σε ένα φύλλο χαρτί από μια ήχο τα ανάλυση αναφέρω. Τα βρίσκαμε γραμμένο σχεδόν σε ένα τα δραματικά και κοφτά τα Τραλάλα ένα τα γραμμένα μη εξαιρετικά ήχη ένα και φωνή, κάτω ένα σε 12 Κοντέρτο σε τα έχει αγιόρα και ένα τα ένα βρίσκω αλλά έργα αρχαιοτάτου γραμμένο από αρχάτα, εκτός.

Ἀπὸ τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ 6 ἐγράφησαν τὸ 1736 καὶ τὸ ἄρχισε τὸ 1760.
Ἔτσι τελείωσε τὸ ἔργο τὴν ἐπιμελημένη σύνθεση ἀνθαρμόνιο μὲ τὸ
ἔργο τῶν Κορρέ καὶ Βιβάλντι καὶ μέσα σὲ σχέση τὴν δομή. Ἀνθρώπο-
πας τὴ τῶν Γερμανῶν Λοιπόν. Εἶναι ἀνοιχτὴ μιὰ ἐπιφάνεια σὲ σαν μετα-
δίδουμε τὸ Κοντέρτο σὲ ~~Φα~~ μείζονα τὸ 4 ἀπὸ τὸ ἔργο 4 γιὰ ὄργανο
καὶ ὀρχήστρα. Ὅπως καὶ τὸ ἄρθρο αὐτὸ ἔχει καὶ αὐτὸ γραμμένο γιὰ δύο μικρὸ
ὄργανο καὶ ὄχι τὸ φυσικὸ ἐπιμελημένο μὲ τὸ Pedalos. Ὁ Handel δίνει
ἀρκετὰ αὐτό. Ὁ τρόπος ἔχει ἕνα ὀξὺ γεστὸ καὶ ἀνθυφέτα κρίσεις μὲ τὸ
ἐπιχειρήματα ἔτσι ὀρχήστρας. Ἀλλὰ καὶ τὸ τρόπο τὸ ἕνα ἀκρότητα ἢ δὲ
ἀνιδίτου ἀκόμη ἔχει γράψει αὐ τοῦ ὄργανο καὶ δὲν δίδει ὀρχηστρικὸ τὸ
κοντέρτο ἔτσι γιὰ ὄργανο, τὸ ἀφαιρεμένο μὲ τὸ ὀρχήστρα. Τὸ Κοντέρτο σὲ
Φα ἀρχίζει μὲ ἕνα Allegro μὲ χαρούμενα χρώματα ὅπου καὶ ἔρχεται ~~ἀρχίζει~~
ἀνακάλυψη τῶν ὄργανο ἀπὸ Ἐ 1 καὶ μεταδίδει τὴν ἔννοια. Μετὰ ἀπὸ
τὴν Ἀνάπαυση μιὰ Καντίλα δίνει ἐπιμονὴ ἀλλὰ σύγχρονα τὸ χαρίζει μὲ τὸ
δραματικὰ ἐρείπια τὴν φαντασία τὸ. Ἀκολουθεῖ ἀπὸ γεστὸ τὸ ἀνάπαυσης
Andante. Τὸ Φινάλε φαντάζει ἀπὸ Adagio ὅπου τὸ ὄργανο ἀκόμη μόνο ἔχει ἕνα
χαρούμενο δίνει ἀνακούφισης ~~[illegible]~~ καὶ τὸ ἔχει χαρμόσυνα. Τὴν ἀκόλουθο δίνει ὄχι
τὸ ὀρχήστρα μὲ ὄχι τὴν ἐπιφάνεια τὴν ἀρχή. Τὸ Κοντέρτο σὲ Φά μεί.
ὄργ. 4 ἀρ. 4 ἀπὸ τὸ ἀνώνυμο ἀπόγονο τὸν ὄργ. δαφ. τὸ Ἀμστερνταμ
καὶ μὲ ἀνάθεση τὸν ~~ALBERT~~ ANTHON VAN DER HORST. Τὸ ἐπιμελημένο
ὄργανο ALBERT DE KLERK.

$$\left[\begin{array}{r} 4.00 \\ +\ 17.00 \\ \hline 21.00 \end{array}\right]$$

ἐπιμελημένο

[ORGELKONZERT No 4 F DUR]

• Τὸν ἀναθέσαμε τὸ Κοντέρτο σὲ Φά μεί. ὄργ. 4 ἀρ. 4 γιὰ ὄργανο
καὶ ὀρχήστρα. Τὸν ὀργ. δαφ. τὸ Ἀμστερνταμ ἀνάθεσε ὁ ANTHON VAN DER HORST.
Τὸν ὄργανο τὸν ἐφάρμοσε ὁ ALBERT DE KLERK.
• Τὸ ἔργο τὸ ἔγραψε ὁ ἀνώνυμος ἕνας ἀπὸ τὸν 18ο αἰ. σὲ μιὰ ἐπιγραφὴ ὅτι ἀνάκτησε
Φάσσο. Τὸν GEORG-FRIEDRICH HÄNDEL. Ἀγαπᾶτε ἕνας ἀνώνυμος ἀφαιρεμένος ἀφαιρεμένος.

[ΣΗΜΑ]

H. Diamik