ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 22.7.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (17) I

• Αρχικά μια ανοιξιάτικη παρενέργεια σας! Η ανοιξιάτικη ενεργοποίηση θα μπορούσαν βέβαια ν' αρχίσει με τον CONCERTO GROSSO σε ΝΤΟ μείζονα γραμμένο για τον εορτασμό "το αγγλικό ΔΗ ΜΗΝ Αλεξάνδρου" Φεβρουάριο το 1736, έχει μια δομική εν τω τω γραμμένα και διαστρώματα αφού η διάταξη ακούει δύο OBOI ~~[illegible]~~ ταίριαν το ρόλο των φλαουτίστων και μπροστά αυτών δηλ. σε σχέση με τα εγχόρδα. Ο εντυπωσιακός πλουραλισμός και η σχέση ανάμεσα στη Κοντσέρτο αυτόν μου φαίνεται θα ήταν η Φρεσκοφόρα και ακόμη περισσότερο ο μεγαλοπρεπής ήχος. Και αυτό δεν θα πει ότι δεν υπάρχει πρωτοποριακή αρμονικά δομή. Το δίμερο ύφος δηλ. γαβοτά αυτό "ρόλο" έχει τα εξής 4 μέρη: ALLEGRO ~~[illegible]~~ LARGO ALLEGRO – ~~[illegible]~~ ANDANTE CON PRESTO ~~GAVOTTA~~. Παίζει η ορχ. δωμ. του JEAN FRANCOIS PAILLARD υπό διεύθυνση ο ίδιος.

[CONCERTO GROSSO EN DO MAJ.
« LE FESTIN D' ALEXANDRE »]

• Η ανοιξιάτικη μας ώρα φέρνει στο Κοντσέρτο σε ΝΤΟ ΜΕΙΖ. μια Oboe και άρα. σχεδόν σε Handel, γραμμένο για τον εορτασμό: "Το αγγλικό του Δη Αλεξάνδρου". Ένας ν' αρχ. δωμ. του J.FR. PAILLARD ~~και~~ δηλ. ο ίδιος. Το εναρκτήριο έργο δίνει ενισχυμένο μια τάση σε Re μαζί, αυτό δίνει και σε ένα γεμάτο και cembalo σε Re μαζί, αυτό δίνει και σε ένα δίσκο – η σε ένα ανάλογο. Τόσο θέλει αρχικά δεν υπάρχει δεν δίνει αδό-δοκα τα σύμφωνα δεν. Μετά από αυτό η εναρμόνιση LARGO ακολουθεί το VIVACE σε μορφή HORNPIPE, γαλλικό ύφος, αυτό ο ρυθμός έχει χρησιμοποιηθεί και στη μια δεύτερη σχεδόν. Τέλος 3ο μέρος είναι η δραματικότητα FURIOSO. Και η τάση σε μια φανερά αντίθετη ενέργεια η τελευταία Adagio από αυτό η μια φορά σε μια εναρμόνιση ύφος. Παίζει ο FRANZ BRUGGEN-FLAUTO και ο GUSTAV LEONHARDT-CEMBALO

[SONATE D MOL POUR BL. FL + CEMB]

• Αυτό τον FRANZ BRÜGGEN φλάουτο και τον GUSTAV LEONHARDT τσέμπαλο ακούγαμε τώρα σονάτα σε σι ♭ ελάσσονα του Händel. Συνεχίζουμε μετά το Κοντσέρτο σε σι ♭ μιν. για όμποε και ορχήστρα. Για φόντο στο και γραμμένο έργο. Αρχίζει με μια αργή πολύ Adagio σαν χαρτίνα μιας ειδυλλιακής πολύ μικρής λίμνης. Εδώ το όμποε φαίνεται ότι θέλει να παίξει με το γραμμένο του χωρίς ιδιαίτερα σύνορα ή κάποιο τέρμα. Μετά ακολουθεί μια SICILIANA όπου το όμποε δημιουργεί μια έγχορδη ατμόσφαιρα γεμάτη χάδια. Το τελευταίο VIVACE είναι σε γρήγορο ρυθμό και η σχέση ανάμεσα στο φλάουτο και τη χορωδία μοιάζει σαν ανάλαφρο παιχνίδι. Το Κοντ. σε σι ♭ μιν. θα μας το παρουσιάσει μια ομάδα δεξιοτεχνών με επικεφαλής τον Franz Brüggen και τον Gustav Leonhardt σε μια ηχογράφηση του OB. PIERRE PIERLOT, Διευθύνει ο LOUIS AURIACOMBE.

[CONCERTO EN SI ♭ POUR HAUBOIS ET ORCH.]

• Αυτό τον φορ. δεύτερο Κοντσέρτο και πάλι θα μας το παρουσιάσει ο LOUIS AURIACOMBE σωστά το CONC. σε σι ♭ μιν. για όμποε του HÄNDEL. Τη φορά αυτή ο σολίστ είναι ο PIERRE RIERLOT. Η ακόμη μια ενδιαφέρουσα ηχογράφηση αφορά στο τελευταίο μέρος του Πορτ. του HÄNDEL θα ~~[illegible]~~ μια ~~[illegible]~~ ενορχήστρωση του γνωστού Oratorio "MESSIAS", σε μια νέα και αρκετά ανεπίσημη ανάγνωση γραμμένη από τον Augustin Gillo και ηχογραφημένη σε μια άριας "ο σωτήρας".

[MESSIAS - FINE]

• Εδώ ηχογράφησε το Μον. Πορτ. του G. FR. HÄNDEL. Η ενδιαφέρουσα αυτή μορφή μιας άριας μεταφέρει μουσικές φράσεις γραμμένες από τον J. SEB. BACH ~~[illegible]~~ ενέχει μια εξαιρετικά ωραία μελωδία σωστά δομημένη σε ένα σύνολο σύνθεσης γεμάτο χάδια. Ο ~~[illegible]~~ [LARGO]

• Αξιοσημείωτο μια τραγουδιστή κυριολεκτικά φωνή

[ΣΗΜΑ]

K. Πάνκε