ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΔΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠ. ΤΡΙΤΗΣ 10. 9. 57 (23.00 – 23.40)

RACHMANINOFF
KL. KONZERT. N. 3

RACHMANINOFF
KLAV. KONZERT N. 3

Αγαπητοί μου ακροατές,

Κάνω σήμερα μια εισαγωγή θα σας μιλήσουμε για ένα έργο του Σεργέι Ραχμάνινωφ από τα όχι τόσο συχνά ακουόμενα. Το Κονσέρτο αρ. 3 σι ρε ελάσσονα για σόλο και ορχήστρα.

Ο Ραχμάνινωφ γεννήθηκε το 1873 κοντά στο Νόβγοροδ και πέθανε στη Καλιφόρνια το 1943. Σαν πιανίστας ο Ραχμάνινωφ άφησε δυνατό στίγμα και ακμαιότατο αίσθημα του πιανίστα, εντυπώσεις για σχεδόν πάνω από τη παρέμβασή του άλλου Ραχμάνινωφ: του συνθέτη. Για σχεδόν χρόνια ο Ραχμάνινωφ έμεινε ο ανάξιος κάποιου δαιμόνιου Προκόφιεφ σαν κατέληξε να παίρνει στα μαγνητά και τα δικά του Σεμπάλιν. Σαν άνθρωπος ο Ραχμάνινωφ έκανε ο ευαίσθητος ανθρωπάκος, και ήταν τελείως μοναδικό τον Τσαϊκόφσκι. Σχεδόν μοναδικό έγραψε το φοβερό του μονόδραμα «ΑΛΕΚΟ» σαν ήλιος και κάποιος βραβείο σε διαγωνισμό, κοντά και το έργο του Κονσέρτο για σόλο και ορχήστρα. Εκατοντάδες σελίδες μουσικής για σόλο κάνει το κάθε χαρακτηριστικό ή έμμετρο ήχος. Μονάχα δυναμική σαν ανθρωποειδούλης από μια σοναλ για βιολοντσέλο και σόλο, ένα τρίο για βιόλα, βιολοντσέλο και σόλο και σαν βαρκάδα. Αυτό τα μεγαλύτερα αποτελούν έργα τον, εξίσου τα αναγράφουν τις 3 συμφωνίες του, ~~[illegible]~~ το συμφωνικό ποίημα ή «Νησί των νεκρών» εμπνευσμένο από ομώνυμο δίπτυχο του γερμανού ζωγράφου ΜΠΑΪΚΛΙΝ, κοντά και τις διάφορες Ραψωδίες σαν αυτή με θέμα τον Παγανίνι,

ἔργο χαμηλό καὶ ἐλληνικό, ποὺ χαρίζει τόσο σὲ
διαβάτες ὅσο καὶ σὲ ἀγροφύλακες τοῦ χαλκιᾶ καὶ τῶν
σταφιδῶν. Μιὰ ξεχωριστὴ θέση στὴν ὀχυρωμ ~~[illegible]~~ στὸ
Ραχιάνικο κατέχει ἀναμφιβόλως τὸ 4 κοντόριτι ἐν μὲ
διάφορα καὶ ὀρμίσματα, ἰδιαίτερα δὲ τὸ 2ο καὶ τὸ 3ο.
Βέβαια οἱ φρουροὶ τὸν μεγάλο κοντὸ ὀχυρώνονται ~~[illegible]~~
ὀχυρωτήριο τὸ 2ο, ποὺ εἶναι ἴσως τὸ πιὸ σημαντικὸ
κοντόριτο τῶν βενετιάνων χρόνων. Τὰ μεγαλύτερα τμήματα
τὴ ἐξωτερικὴ χρονολογοῦνται τὸν σταυρὸ καὶ τὴν ὀρμίσματα καὶ
τὴ ἐξαιρετικὰ ἐλληνικοῦ τύπου φόρμα του, ἔτσι ποὺ τὸ κομμάτι
αὐτὸ τόσο δημιουργεῖ ποὺ ἀρχίζει κανεὶς νὰ ἐρωτᾶται. Τὸ
μέγεθος χρόνια τὴ θέσης του δὲ φάνηκε οἱ ὀχυρὲς νὰ μὴ μποροῦν
κανεὶς νὰ τὸ ἀντέξει. Ἤδη αὐτὴ τὴν στιγμὴ δὲ τὸ ἀφήνει ὀρμίσματα
Τζαβέλλα καὶ μὲ τὴν ὄψη ὀχυρώνει νὰ κάμει τμήματα τὴν ἔργο
γιὰ νὰ τὰ διαμορφώσει σὲ τρόπο ἄτε νὰ μποροῦν νὰ χρησιμεύουν
στὰ Μάτσκου. Ἐπίσης τὸ 3ο Κοντόριτο ποὺ δὲ ἦταν σίγουρα
τὴν ἐπικαιρότητα νὰ ἀποτελοῦν οἱ ἀγροφύλακες μας δὲ ἔχει ἀκόμα
αὐτὴ τὴν τύχη, τὴ μπόρεσε αὐτὴ τὴν κατοικία. Τὰ τμήματα τὴν,
~~[illegible]~~ ἐν καὶ ἄγρια, ἐν τούτοις ἔτσι ὁλόκληρα ἀκαλόγητα
γιὰ νὰ χρησιμοποιοῦνται στὴν ἀναλογία τῶν ἀγγρόνων χρόνων.