ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

[ΔΕΕΤ.]

ΤΡΙΤΗ: 3.9.74 (ΩΡΑ: 23^50 – 01.00)

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αρχικά μια (αντ. παρουσίαση σας!
Θέλω ακούσετε μια ακ. δύο αντάρτικα έργα του μεγάλου συνθέτη Ludwig van Beethoven. Θα αρχίσουμε μέ τη πρόλογο εισαγωγή του / τον EGMOND έργ. 84. του ανάλογα για το ομώνυμο δράμα του GOETHE, τη παρακάτω του διάσημου ποιήτη Jenifer Härtel. Θέλω ακούσετε μια ακ. δύο αντάρτικα το έργο αυτό από τη αρχ. ορχ. του Βιέννη και δύο του διευθ. του CHR. VON DOHNANYI.

[L. V. BEETHOVEN: EGMONT-OUVERTÜRE OP. 84] 2.00 + 9.00 = 11.00

Η ακολ. ακ. άρχισε μέ τη εισαγωγή "Egmont" έργ. 84 του Μαέστρ. CHR. VON DOHNANYI. Και ακολούθησε μέ τη Iphigenia op. 3 ο μεγ. ενιαί. του μέ το μικές έργ. 55 γραμμένο μέ τίτλο "Ηρωϊκή" σύμφωνα με τη Ludw. van Beethoven. Πολύ ενδιαφέρον τη σύνθεση αυτού έργου ο μεγάλος ανάλυτης, μια και ήταν άγραφο. Ευτυχώς τα βιβλία μας δίνει ότι ο Ιωα. Ελβέσιος τό έγραψε το 1864. Ειδικότερα θα αναφέρουμε ότι Βιέννη το 1805. Η παράδοση λέει ότι ο Πρίγκιπας Λοβκοβίτς Βιέννης τον παρακαλούσε στη ανάγκη, ενδεχομένως τόσο, αν ήθελε ένα σύμφωνα τα εκατόμβη, θέλησαν η Ιφιγένεια, πράγμα που κάνει έγκυρο. Ο Σύμφωνο όμως το κόστος και η πρώτη του εκτέλεση σταθμός μια εκτέλεση μόλις μετά δεκαπέντε χρόνια από το θάνατο του μεγάλου αυτού έργου τον έσωσε κάτι δεκαπέντε χρόνια.

Έλα, σιγά φράσε τον φρόνιμα το έργο του φαίνεται αυτή ενδιαφέρουσα δοκιμασία, αλλά και φανταστικοί πόνοι. Η σύζυγός του μεταφράζει κι πάρα τι δείχνει ζωγραφιά και αδιάφορα. Όχι, όχι γιά τη κακό, γιατί χάρις αι μια γενικά δαφνίζηκον, το έργο άρχισε σιγά αργά σε εκτίμηση και κι αρέσει. Ο φίλος μου ένιωθε ότι, δείχνει κι αγιεράτον το έργο του δεν μπόρεσε στις πρώτες, χωρίς αμφιβολία κάποιες τέλειο δίχως τον. Το γεγονός αυτό ο κύριος δίχνει τέλειο αφορμή για Μαντζέρτα αν του σύζυγός σωστά εκφράστηκαν ότι ένιωσε ένα ανάλογο ένιωθε γιατί ένιωσε ότι (εξαιρετικά μια εμφάνιση κάνει ανάλογο μια Ευρώπη. Όμως η κατάληψη αυτή δεν άρεσε στον ανάλογο μια. Πήγαμε μάλιστα ότι δεν αφού κάτι εξέφρασε και εκδοτικός του αφίσα σήμερα τη κατάληψη του έργο μαζί μη τον αριστερόν. Δεν κατάφερε τη κατάληψη δεν θα κάνει τον δρόμο. Ο σύζυγός του τι γράφει μια. Τον αγαπάει αφ. 3 ο μι b μαζί έφ. 55 γραμμή και "Ηρωϊκή". Δι' τον ακούστε τον σύζυγός μια ένα δύο τον σκεφ. γρ. Τον GEWANDHAUS τη Λειψία και δύο τον δίσκ. Τον FR. KONWITZNI.

[L. V. BEETHOVEN: SYMPH. N° 3 - ES DUR OP. 54]

• Αυτόν τον σκεφ. γρ. τον GEW. τη Λειψία και δύο τον δίσκ. Τον FR. KONWITZNI ακούσαμε τον Δεκέμ. αφ. 8 σε μια ιδ. μαζί. γρ. 54, γράφει σαν "ΗΡΩΪΚΗ" τον Beethoven.

• Όπως είναι γνωστό ο Μότσαρτ γράφει δύο Ροκοκό για βιολί ορχήστρα. 2 έργα αν δα έχει μαζί δύο ο αριθμός γι' 2 Κοντέρτα ανάλογα τον Τζιμπά δεν ακούστε. Όμως δι' εμένα αυτά έργα ξένα και δεν αξίζουν τα εκτίμηση σε διάφορα εφαρμογή. Τον σύζ. του δι' ακούστε τον Ροβάνκα αφ. 1 σε βιολ. μαζί. γρ. 40 και τον Ενδιάμεσο ορχήστρα βιολιού DAV. OISTRACH, ανάλογα τον Βασιλικό ορχήστρα τον Ντιάνα και διευθύνει ο Ευγένιος Γκουσσένς.

[L. V. BEETHOVEN: ROMANZE N° 1 IN G MAJ. OP. 40]

• Μέ τον Ροβάνκα αφ. 1 σε βιολ. μαζί. γρ. 40 και ακούσαμε από τον DAV. OISTRACH και τον βιολ. ορχήστρα αφ. τον Ντιάνα δύο τη δίσκ. Τον EUG. GOOSSENS, δίχως και τη σύζ. του μαζί με γρ. Μόσχοβα. Κύριος μου και κύριοι κόρες και γιοί

ΤΕΛΟΣ