ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 1.8.78

23ΟΟ – 24ΟΟ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγ. ακρ. μαρτυρία σας. Μέ λίγη ακόμη ειδική δά γνωριζόμαστε μιά σειρά σπουδαίων που δά είναι εμπνευσμένες σε αλληλουχία άριστου ανδάντε και τά έργα τους. Βέβαια ακόμη μιας εποχή τά μιλούσαμε πάρα πολύ σιγά πολυφωνίας που τά εκτελούν μιά λίγη χρονολογία γεννήσεως εκεί μιά λίγη αφιερώνουν τούς άριστους μαέστρο ανδάντε. Όμως είναι δίκαιο τά μιλήσουμε μιά λίγη SIR EDUARD ELGAR που γεννήθηκε το 1857 και είναι ένας αγαθός ο πρώτος άριστος ανδάντης τού πρωτοστάτη αυτά που ειδικά τό έργο θά τα τά ξεφυλλίσω. Τά βιολιά ήταν η ψυχή της παρέας τού. Αντιπρόσωπος τη εποχή τού ένας η ενδιαφέρεις τού έργου του, τόσο στήν Αγγλία όσο και η ειδικά γράφτηκε μιά λίγη ύστερα το έχει αγαπήσει ο δούλευαν μουσικός κόσμος. Αυτή τη σημερινή έργο του ίσως η Παραλλαγές Αίνιγμας, η παρ. αφορά Ελεγεία "COCAIGNE", ποδιά και τό δίσκο του Κοντσέρτο τό γιά βιολί, το άριστο γιά βιολί ένα αξιόλογο πεμπτόμενο συνθέτη στόν εμπορικό τού σημαντικό δίσκο. Όμως σήμερα ακούσαμε. Θά δούμε παρακάτω σύντομο έργο μιά σημαντικό γνωστή Σονάτα τού SIR EDUARD ELGAR. Τό Δεύτερο Μέρος σε μι μιά σύνθεση έργ. 82 γιά βιολί και πιάνο. Η Δεύτερα αυτή σε δύο μόνο μέρη έργο και τό μόνο μαρτυρίας έχει τά εξής μέρη: Allegro, Andante (Romanza) και Finale Allo ma non troppo. Θά τό ακούσετε από τό HUGH BEAN, βιολί και τόν DAVID PARKHOUSE πιάνο.

[S. ED. ELGAR: SONATE VOR VIL AND PIANO IN E MIN. OP. 82] + [2.00 + 25.00 = 27.00]

Η ώριμη ακμή μέ ἔργα SIR ED. ELGAR ἄρχισε μέ τήν Δοράτα σέ μή ἔγχρ. ἔργ. 82 γιά βιολί καί πιάνο, πού ἀποδόθηκε ἀπό τόν HUGH BEAN, βιολί καί τόν DAVID PARKHOUSE πιάνο.

Τό 1972 ὁ κινηματογραφικός παραγωγός Richard Attenborough ἀποφάσισε νά κάνει ἕνα ντοκιμαντέρ στό ἐπιβιβάζεται ἀπό τούς ἀποικιακές Ἰνδίες πρίν ἀπό λίγο τόν πόλεμο ἀπόντα, μέ τίτλο "The Young Winston" διευθ. ὁ ἴδιος ὁ ἴδιος, ἀποφάσισε νά ἐπιλέξει μουσικά τό ἔργο ἐπί μουσική τοῦ ELGAR, ἤδη ἐκφραστικά φυσικά, γιατί ὁ συνθέτης δέν ἔζησε πιά ἐδῶ καί πάνω 38 ὁλόκληρα χρόνια. Ἔτσι ὁ Rich. Attenborough, ὅπου καί ὁ ἐπιμελητής CARL FOREMAN ἀποφάσισαν κοινά ἄξιη μουσική δέν θά μποροῦν νά ἀποδίδει καλύτερα τό κλίμα καί τήν ἔκφραση τοῦ ἔργου τους, ὅπου ἡ μουσική τοῦ ELGAR. Ἡ μουσική αὐτή διαλέχτηκε ἀπόλυτα ἀπό τήν καλύτερη ἐκφραστικότητα καί μοναδικότητα καί ἀνάβει ὅλα τά ἐπίπεδα τά διάφορα ~~[illegible]~~ καί τήν δυνάμεις τά διάφορα μέρη. Ἔτσι ὁ ἐπιμελητής μιᾶς θά ἔχει τήν εὐκαιρία νά ἀποκτήσει ἐξαιρετικούς τούς διευθυντές ὀρχήστρας CHARLES GROVES, NEVILLE MARINER, SIR ADRIAN BOULT, LAWRENCE COLLINWOOD καί SIR JOHN BARBIROLLI νά διευθύνουν ἐναλλάξ τήν βασική φιλαρμ. ὀρχ. στό LIVERPOOL, τήν συμφ. ὀρχ. τῆς Βορείου Ἀγγλίας, τήν φιλαρμ. ὀρχ. τοῦ Λονδίνου καί τήν ὀρχ. Νέα Φιλαρμόνια. Τήν ἀποψινή μιᾶς ἐπιφυλακτικά θά σάς μεταδώσουμε μόνον ἕνα παράλληλα μαζί ἐκλεγμένων τά τρομερά ὅρια τῆς ἐκπ. μας, ἐπιφυλασσόμενοι ὅμως νά σάς βαρέσουμε δή προσοχή μιᾶς ἐπιφυτίας νά ἀκούσετε παράλληλα αὐτῆς τῆς τόσο ἀξιόλογης ἐκτέλεσης. Συγκεκριμένα θά ἀκούσουμε σήμερα τό Ἀθανασιακό Κονσέρτο τό ἐκπαιδευτικό ἀπό τόν CHARLES GROVES στό διευθύνει τήν βασική Φιλαρμόνικη ὀρχ. στό Λίβερπουλ. Ἀκολουθεῖ τό Μενουέτο ἀπό τό ἔργο 21 μέ τήν ὀρχήστρα τῆς Βορείου Ἀγγλίας. Τό ἄλλο παράλληλα στό ἔκτο τό Φινάλε τῆς πίστας ἔργ. 15 ἀρ. 1 θά τό ἀκούσετε ἀπό τήν δεκ. ὀρχ. τοῦ Λονδίνου. Καί τελειώνουμε μέ αὐτό μέ τήν Ἀπόδοση ἔργ. 18 ἀρ 3 τό θά ἀκούσετε ἀπό τήν ὀρχ. τῆς Βορείου Ἀγγλίας πού διευθύνει ὁ NEVILLE MARINER.

[AN ED. ELGAR COLLECTION SIDE BAND 1 - 4] 2.00 + 17.00 = 19.00

Καί μέ τά 4 ἄκρα αὐτά τήν Κινηματογρ. Ἑταιρία τό Νεαρός Ὀδυσσέας ἀλφαβητικά καί τό ἔργο μου μέ ἔργα SIR EDUARD ELGAR.

Καί μου καί Καλή ἀκρόαση σας εὐχῆς.

ΣΗΜΑ