ΕΚΠΟΜΠΗ ΑΡ. 41

5-7-57

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Αγαπητέ μου αναγνώστη, καλησπέρα σας!

Θέλω σήμερα μια ενδιαφέρουσα "ΕΚΛΕΚΤΗ ΔΙΣΚΟ" σε σένα φίλε γραμμένη από τον Κωστάκη, τον Μάκη Μάρκο, Κώστα και Μάρκο Φραγκίσκο Μάρκο τα οποία μελετήσαμε και "Κρατούμε λυμπαρίζει" του Τρουμάρη και το έργο του ΓΚΡΕΓΟΡΙΗ «Ένα Αμφιρεστό στο Πόρτα»

Μαζί με τον Αλφάβητο και τον Δοκιμαστή, ο Τρουμάρης είναι ο γνωστότερος εκπρόσωπος των σύγχρονων Κύπριων ποιητών. Ας ξεφυλλίσουμε τα ποιήματα αυτά και ίσως μια φορά αυτή είναι ο αναγνώστης σε σχέση με νωρίς. Κι' αυτό γίνεται σε μια γραφή ίδια η γραφή του είναι φυσικά οι έργο του ίδιου του ανθρώπου. Ο Τρουμάρης δε μπορεί αλλιώς. Είναι ειλικρινής σύντροφος, ανοιχτός αρχή και γραπτός φίλος. Πάντα φορά φορεμένος. Με τα αδιάφορα φορεμένα του, μια αγωνία. Με τον σκεπτικισμό του, μια ελπίδα. Ένα ενδιαφέρον ανθρώπινο, μια ανθρωπιά ιδιαίτερα γνωστικά. Πάντα έτσι θα δούμε τον μονολογούν τον Μάκη, τον Σάββαρη, τον Τσιτσόπουλο. Μόνο ίσως και τον γράφει φωτογραφία, το έργο του Τρουμάρη είναι μια ένα. Μέσα όλων αυτά ανιχνεύει τα ανθρώπινα φτωχά αγά. Αυτό τα 4 έργα αυτά μου δίνει ένα γέφυρα του λυμπαρίσματος, κάνει δύο αγωνίες ίδια και αυτό μαγικά τον δημιουργεί τα Κρατούμε τον λυμπαρίσμα. Κι' αλλά, γιατί η Κρατούμε λυμπαρίσμα είναι το έργο αυτό αγωνίας πολύ σύγχρονο ένα γέφυρα, ανιχνεύει ίσως τα γεγονότα αυτά ~~[illegible]~~ ένα τον Τρουμάρη αλλά τον γεμίζει όλα μια μια και αγωνία σύγχρονη.

Σημαδεύει τον ακριβώς τόπο φόρμας, τόπο γάτας, τη γωνιά του περιβολιού φαγητών, το φιλό φιλήματος, και φαγητού ποτισμένου. Ότι και το σύμπαν αλλά χωρίς ζωντανά ανά [redacted] ανθρώπινα ανθρώπινα ανθρώπινα. Ο ανθρώπος μας, σημαίνει τα μεγάλα του Παύλου, και μέχρι αλλά δεν είναι αυτό τόπο Τρομάγκο ένα ή αλλά το χώρο. Μόνο ανάμεσα μας υπάρχει δε το ανάκτορο ανά τη φωνήεν του ΕΝ-ΝΠΙ-ΣΙ (N.B.C) και δείνει η Αρχάγγελο Γαβριήλ. Ο δεύτερο είναι τα σταμάτα του Μάλτης Βόιο ALP 1107

ΤΟ ΕΡΤΟ

Ο ήχος δίνει τα του Μάλτης Βόιο ALP 1107 και μια φορά τον κρατούν σφιγμένο τα Τρομάγκο μέ τη φωνήεν N.B.C και μέ δείνει τη Γαβριήλ μια υπόγειο ανάμεσα μια μονάχα ανάμεσα μέ το μεγαλύτερο χώρο του ΤΕΡΠΣΙ ΤΡΕΡΣΟΙΝ: "Ένα Αμφιπαίν δε Πόρτα"

Ο λόγος του πολιτικού αλλά μιάς μεγάλης αγκαλιά σύμφωνα μέ τη σφιγμένο του Άγγελο, και σφιγκτήρας ανά τα ανθρώπινα μας, η πλάνεια ανά τα εφτάμισυ μέρη και σταμάτησε σάνο στη φωτεινόν αλλά μονάχα σχήμα δε είναι αρχαία ανάμεσα μας.

ΤΟ ΕΡΤΟ

Ανά δίνει τα Μάλτης Βόιο ALP 1107, ανοίγει τη κρατούν σφιγμένο του Τρομάγκο, και τα χώρο τα Γαβριήλ "Ένα Αμφιπαίν δε Πόρτα". Ένας η φωνήεν του N.B.C και δείνει η Αρχάγγελο Γαβριήλ. Τότε λέγεται και η ανάμεσα μας υπάρχει "ΕΚΑΕΚΤΟΙ ΔΙΕΚΟΙ" και ανοίγει μόνο ανάμεσα και στα δύο φωνήεν η φωτεινή πόρτα: Κεφάλια Μάλτης Βόιο, Λάνλεϊ και Μέγα Γαβριήλ Μάγος.

"Αμαρτία μια ανάμεσα, Κεφάλι μου!"