SIBELIUS: SYMPH. N. 2
TSCHAIKOWSKI: CAPR. ITALIEN

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 23.05 - 00.05

26.7.66

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τὴν ἐκπομπὴ αὐτὴ ἐκφωνεῖται καὶ παρουσιάζει ὁ μουσικὸς συγγραφέας κ. Κώστας Γιαννίδης.

• Τὸ πρόγραμμα τῆς ἀποψινῆς μας συναυλίας ἀρχίζει μὲ τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 2 Συμφωνία σὲ ρὲ ἔλασσο ἔργο 43 τοῦ νορβηγοῦ Ρουβίνα σύνθετη ἀπὸ τὸν Σιμπέλιους. Ὅπως καὶ ὁ Τσιμπόρ ὁ ἄλλος μεγάλος Λεονταβιανὸς συνθέτης, ἔτσι καὶ ὁ Σιμπέλιους προσπάθησε νὰ ~~ἀλλάξει~~ δώσει τὸν ξεκίνημα καὶ βάση τῆς μουσικῆς τοῦ δημιουργίας, τὸ ἐθνικιστικὸ ρεύματα τῆς πατρίδας του. Τοῦ ἔφτασε ὁ Τσιμπόρ ὅλη μικροὶ φόρμες, ὁ Σιμπέλιους ἀφιέρωσε τὴν ἐμπνεύσεώ του μέσα σὲ μεγάλες φόρμες τῆς συμφωνικῆς συνθέσεως καὶ τῆς συμφωνίας. Τὶς ἀρετὲς ἐπιτυχίες τοῦ ὁ Σιμπέλιους κέρδισε μὲ τὰ συμφωνικά συνθέματα, τῶν ὁποίων τὴν ἐμπνευση ἀντλεῖ ἀπὸ τὶς παραδόσεις καὶ τὰ παραμύθια τῆς γενέτειρας μυστήριο πατρίδας του Φινλανδίας. Ὅταν κατακτιέστηκε μὲ τὴν φόρμα τῆς συμφωνίας ἦταν σιγὰ σιγὰ φανερὸς καὶ ἄρχισε κυριάρχησε κάθε ἄλλο ἄλλο τῶν μέτρων καὶ μουσικῶν τοῦ Σεβασμοῦ. Μετὰ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς συμφωνικῆς δὲν ἀνέβασε τὸ 1899 ἀποφάσισε τὸ 2ο σὲ Ρὲ μείζονα τὸ δὲ ἀποκτᾶ σύμπαν. Τὸ ἔργο αὐτὸ φέρει ἀπὸ ἀρετὲς καὶ ὀμορφιὰ τὸ δύναμη καὶ τὴν εὐλυγισία ἀρχιτεκτονικὴ τὸ κίνδυνο τὴν ἀρμονίες τῶν μεγάλων κοινοῦ. Ὁ ἀνδέλης δώσεις τὴν συμφωνία αὐτὴ ~~τὸ~~ σὲ μιὰ μικρὴ τελετὴ βάζει τὸ Ραυτάρο ἐν Πάρισι ὅπου ἀφιερώθηκε τὸ ἐφαρμοσμένο μέτρο τὸν 1901 μὲ τὴν ἀπόφασή του.

Το έργο διαδόθηκε πολύ γνωστό και αγαπητό ~~χάρις~~ περισσότερο από κάθε άλλο έργο του συνθέτη. Πιστό φανερώνει ο Μενδελσόν στη Σκοτσέζικη Συμφωνία και ο μαέστρος Λάιν Ρίχτερ στη Φοντίνο, όπου τη χαρακτήρισε στη σημασία των πρώτων Halle του δικού του ίδιου. Η δεύτερη ονομασία πάει στο Λειψία για τα έργα μέρη: Αρμπεσκό, Τέρτο Αντάντε μια ρομπάτο — Βιολοντσέλο — Αρμπέρο μοντεράτο — Στη αυτήν μια ενοφωνία εμπνεύστε από τη τρεχάντα Φλαμπόνα και νοτ τίν δικόν του Κρέμπερ φόν Κάρλαν.

[744 A+B]

Τα μεταδόθηκαν τη 2α δεκεμβρίου στο Λειψία. Ξέρω τι τρεχάντα Φλαμπόνα και δικόν η Κρέμπερ φόν Καρλάν.

Η ενόφωνη μια δεύτερη μη το Πλαγιό Κατρίλιο έργο 45 του Σαϊνίγκου. Θα το ακούσετε από τη τρεχάντα του Κοντσέρτγκεμπάου του Αμστερνταμ και νοτ τίν δικόν του BERNARD HAITING.

[664/A]

Από τη τρεχάντα το Κοντσέρτγκεμπάου του Αμστερνταμ και μη δικόν τη BERNARD HAITING ακούσατε τι Πλαγιό Κατρίλιο έργο 45 του Σαϊνίγκου.

Ακούσατε τη ενόφωνη μια. Τώρα τα έργα τη Φρόιντ μονοπάτι τη ενόφωνη αγγλικά τη Λάδμπεν μια τίτλο Σόνιτας

[Λυπούμαι τη αμφιβολία]