ΠΑΡΑΤΟΓΗ:
ΚΟΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

STRAW.

ΤΡΙΤΗ: 22.4.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Θ. ἀμφ. καρτούρα σας. Σήμερα σκοπεύω ἔχει σχεδόν τὸ μισό μέρος τοῦ 20οῦ αἰώνος, μεταφερόμενα στά τά πιάνο τὴν διαστάσεων ὅλα τά ἔργα τά ὁποῖα ἔγραψαν ἀξιόλογοι ἀδιαφιλόνικα ἀνθρωποι τῆς μουσικῆς τέχνης, ἤτοι Debussy, Schönberg, Stravinski. Ὁ πιάνο ἀπό τίς ἔρευνες αὐτές ἀνιδιότητας μὲ τόν ἔρωτα τῶν ἀνθρώπων σκέφτηκε ὅτι ~~πολ~~ ὅλη ἀρχή τῶν αὐτό μου νά ἀναπτυχθῶ μέσα νά ἀναπτυχθῶ μεταφορικῶς τέχνη καί νά ἀναβιβάσω πανάρχαιες τέχνες. Ἄν ἔχουν οἱ ἀρχαῖοι

Ένα έργο βαθύτερο ο ένα παραμύθι του Andersen, αν εμπνεύστηκε
στον Λονδρινό Κύριο. Ο Λεβίνσον με αυτό νέος τρόπος
κατά το καλοκαίρι του 1909
του έφερε πίστη στους κύκλους το αγάπο το δείλεο, όταν παρουσιάστηκε ο
Diaghileff, ο δημιουργός αυτής φαντασίας του χαιρετισμού μπαλέτου για τα
παραστάσεις στον ναό μουσικής άρχισε. Το πνεύμα του "Γαλάτας" και
ένας "του Περσέα". Αυτό φαινόταν ένιωσε τον Λεβίνσον πιθα-
νώτερο του ανδρός του "Andorra", και τα αγαπητά τραγούδια μου δείχνει
ότι κάθε αν δεν του αστέρας στο σύμπαν αξέχν. Τόσο περιεχόμενο
τόσο μια σύγκρουση μεγάλη. Μα το "έργο" αποφασιστικά ήθελε
από αρκετά χρόνια για τα ανεβασθεί μια δεύτερη φορά στη πλάνα του σαλ-
γιόνου του Diaghileff. Δεν ακούγεται μια φορά δεν θα ένιωθε η αφεω-
νικό ποίημα. Το "Γαλάτας του Andorra", βαθύτερο αυτών αν αγαπούσε η
ποιμενικής του όψεως. Γιατί μαρία ο αυτός του μεγάλου είχε το έργο εστη-
δεί στο μεγάλο ποιό. Εμπνεύστηκε από τη σύμφ. ομ. του Πορτόνα και
ένα του Δάντη. Η ANTAL DORATI.

[IG. STRAWINSKII LE CHANT DU ROSSIGNOL] [3.00 + 22.00 = 25.00]

Η ιδέα: ένα μεγάλο έργο IG. STRAWINSKI αφιέρωσε μεγάλο συμφ. ποίημα
"Το Τραγούδι του Αηδονιού", πάνω σε θέματα των ομώνυμων έργων του
ίδιου. Και ανεξήγητα μεγάλο (μια σύνθεση ενδιαφέρουσα Δεξιά. Τον αρχαίο
το Πυροτέχνημα) (ένας)
Λεβίνσον αν ανέβασε το 1908, αν μεταφέρει τα χαρακτηριστικά σκέν
σουάν για το μεγαλοφυές "παιδί του φωτός".

[IG STRAWINSKI: FEU D'ARTIFICE] [4.00]

Αυτό το Πυροτέχνημα του 1908, θα ακούστε 4 Λονδρέζοι μεγά-
φωνο. Οι δύο αρχές είναι η μεγαλοφυΐα μεγάλου αφιέρωμα
του για κατάλληλο έργο. Η Ρέβέκα αν Πληρόφορε "Μαδρίτη" η
αναφέρεται αρχικά για πλανόβια, ένα μεγαλόφωνο φόρεμα αν μέρα το 1910
πάνω στη σκηνή μεγάλου. Δεν μπορεί αν θα ακούστε του 4 Λονδρέζοι αφού
βρίσκονται υπό προσοχή 1929. Οι δύο των δύο αρχών σουίτες είναι
σουίτες μια Ισπανική και ένα Ρωσικό. Πάνω πάντα η συμφ.
ορ. του Πορτόνα και Δάντη ο ANTAL DORATI.

[IG. STRAWINSKI: 4 ETUDES] [9.30]

Μετά τις 4 Λονδρέζοι μεγάλο αφιέρωμα θα ακουστούν δύο νέοι έργοι
του Λεβίνσον, πιν ο μεγάλος σύνθετης κατά τις διάφορες τις
Ο Παγανίνι αφιέρωσε ~~κατά τις~~ στη Σύμφωνη και σαν εξαιρετικός αφορι-
κατά πολύ μεγάλο μεγαλοφυΐας. Το αρχικό έργο είναι ένα τέτοιο.
Το 2ο Σκέρτσο ~~σε μορφή~~ "κατά Ρώσα", είναι μια μεγάλη σύνθεση του PAUL WHITMAN
αφιερωμένο στο τέλος μια μεγάλη μεγαλοφυΐας. Γιαν.

[IG. STRAWINSKI: TANGO — SCHERZO ALLA RUSSE] [7.30]

Ανωδαλε τω "Τερπνο", που το "Λιέρτο" έχει γίνει, απ' Ηροδότου. Κοντά σ' αυτήν, στην Πορτάνα μου δημιούργησε ο Αντάλ Δονάτι. Η ώρα ακόμα δεν είχε φτάσει ακόμα δε υπάρχει φίλος αυτός το φιλαρμονικό "Ιεροτελεστία του Άνοιξη", δεν δα ανωδαλε αυτό στο CONSERVATOIRE TON ΠΑΡΙΣΙΩΝ μου δόν δεν δίνει. Τα PIERRE MONTEUX.

[IG. STRAWINSKI : LE SACRE DU PRINTEMPS.]

Μέτα 1ο Μέρος αυτό στο "Ιεροτελεστία του Άνοιξη", δεν ανωδαλε αυτό στο CONS. των Παρισίων μου δόν δεν δίνει. Τα PIERRE MONTEUX, δεξιόν μου δεν ακόμα δεν, φύ έφυγε IGOR STRAWINSKI

Κι για μου Κ° μαρτ δεν νιάτα

ΣΗΜΑ