ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 22.5.69
ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (4)#

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές παρουσιάζουμε σας, αυτή τη φορά, ένα φίλο ακόμη μας, τον Ιωάννη Βρετάνο από τη Σμύρνη. Ο ανθός μας ήταν ακόμη μικρός τότε, γιατί γεννήθηκε το 1866, σχεδόν μαζί με τον Νικόλαο Πορφυρόλαιρ. Η ανάπτυξη του ταλέντου του ήταν πολύ γρήγορη. Σε ηλικία 14 χρονών μπαίνει σε ένα μουσικό σχολείο και σε ένα χρόνο μόνο τελειώνει τα πρώτα μαθήματα. Μετά, ο πατέρας του τον στέλνει στο Παρίσι, μαζί με τον Πορφυρόλαιρ, για ανώτερες σπουδές. Εκεί γνωρίζει τον Φρανκ, τον Λεκόκ, τον Ντελιμπ κ.ά. Ο Φρανκ τον θαυμάζει πολύ. Ο Λεκόκ τον κρίνει ικανό μουσικό και τον κάνει βοηθό του. Ο Ντελιμπ τον παίρνει μαζί του στο θέατρο, σε μια εποχή κατά τη διάρκεια της οποίας ο Βαγνερισμός ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Λίγες μόνο μέρες πριν από τη μεγάλη συναυλία μας, η ορχήστρα μας θα παίξει μαζί με τον διάσημο πιανίστα Κόνραντ Κοντράσιν, ένα κονσέρτο του Τσαϊκόφσκι. Η ορχήστρα μας θα παίξει μαζί με τον διάσημο πιανίστα Κόνραντ Κοντράσιν. Ο σολίστας αποφάσισε το αρχικό Allegro με μια πιο αργή εκτέλεση των νοτών σε μια γοητευτική γοητεία σύγχρονη αμέσως τον ακροατή. Το αρχικό θέμα του Allegro είναι εμπνευσμένο από κάποιο γαλλικό σύγχρονο τραγούδι, και η σχεδιασμένη μελωδική μελωδία θα δίνει στο πιανίστα μια ευκαιρία να δείξει τη δύναμη και τη γρήγορη τεχνική του. Η δεύτερη μελωδία δίνει μια ανάσα στο κομμάτι. Η δεύτερη μελωδία δίνει μια ανάσα στο κομμάτι. Το Andante semplice διακόπτεται από ένα χαρούμενο Allegro με μια πρωτότυπη ενορχήστρωση των νοτών σε μια μαγευτική μελωδία. Η ενδιάμεση φρουρούμενη το αρχικό Allegro με μια πιο αργή εκτέλεση

Πάντως δὲ ὅλη ἐκείνη ἐκκαμπεία αὐτῆς τῆς ὀνειρώξεως τοῦ Τσαϊκόφσκυ ἔπαιξε ὅλον κεντρικὸν φόρο ἐν καὶ διάφορα κάθε λόγο ἀνάπτυξε μερικὰ κομμάτια ἀπὸ τὰ μπαλέτα ἐν, τὸ ὁποῖο ἀν ἔγραψε, ἦταν ὁ Πέτυπα τῶν κύκνων. Μὲ ἀφορμὴ τὴν μεγάλη δόξα ἐνὸς ἄλλου ἀπὸ αὐτὴ ὅλον Τσαϊκόφσκυ κάνει ἐκεῖ ἐν ἀπὸ 800 μπαλέτα — Ποιὸν ὁρισμὸν ἐφαρμόζει γιὰ ἕνα ἔργο αὐτῆς τῆς ὀμορφιᾶς. Ὁ ἀνάλυτος μεγάλος ὅμως ἀπὸ τὴν ἐνάργεια διαλόλησε ἐν εἶδος αὐτοῦ, καὶ ἀπὸ δὲ ἔτσι ἀφαιρεθεῖσα ἀπὸ τὰ ὄνειρα ἐν, ἀδιαφόρησε γι' αὐτὸ καὶ ἔκαψε ἀφ' ἑαυτοῦ τὰ δικά του ~~[illegible]~~ ἀφήνοντας τὸ γεγονότος τῶν παραμυθιῶν. Ἕνα τὸ μπαλέτο «ἡ Πέτυπα τῶν Κύκνων», ἔκλεισε τὸ φῶς τῆς ἐπιτυχίας στὴν Μαρία ἐν 1877 στὴν Μόσχα καὶ πρωτεύουσα παράσταση κάποιας Δεσποινίδος Καρπάκοβα, χορεύτριας δεύτερας τάξεως τὸ ὁποῖο τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἔκανε καὶ πρώτος Πέτυπα ἐκείνος. Δὲν τὸ μπόρεσε ἐκείνος, οἱ γονεῖς ἀντέδρασαν οἱ κάποιοι ἀποφάσισαν καὶ ἀντάμωσαν τὸν JULIUS REISINGER ὁ ὁποῖος ἀναλάβετε τὸν σύνθετο παρουσίασε ξένα κομμάτια μέσα στὴν παρτιτούρα τὸν ἔργου αὐτοῦ τῆς ἀγάπης καὶ τὸν ἀνακατώνει ἀπὸ ἕνωση τῶν δικῶν του, ἀφὸ καὶ τὸ γαλίφος τῶν κοιμωμένων χορευτῶν. Τὸν ἔργον ~~[illegible]~~ τῶν χορευτῶν δυνάμεις κάποιος RIABOW, ἐνῶ ἀδαής ἐφαρμόστηκε ὁ ὁποῖος παρασυρόμενος ἀπὸ τὸν ἐκτὸς τὸ ὅλο ὅτι ἀπὸ τὸ μεγάλο μπαλέτο! Ἕνα παρουσιάστηκε τὸ ὁλόκληρο αὐτὸ ἔργο καὶ βαρύτατα μὲ κοδόμφια ἀκρυά, παρμένα ὅλα τὰ ἔργα ἀπὸ τὸ σκοτεινὸ βεστιάριο τῶν δεκάρων. Ἡ ἀνάλυσή ἐπίσης παλαιὰ ὅλης. «Ἡ πέρυσι τῶν κύκνων» ἔκλεισε τὸ σύμπαν τὸ 1895, γιὰ τὸ τὸν γιορτάστηκε ὁ MARIUS PETIPA, ὁ μεγαλύτερος χορογράφος ἐν τὸ ἐκατοστὸ ἔτος αὐτοῦ. Ὁ ἀνάλυσή ὅμως ὁλόκληρο δὲν χάρηκε τὸν ἐφαρμογὴ αὐτοῦ καὶ τὸν χορεύτηκε ἀνάμεσον καὶ τὸν χορεύτηκε δρόμαβο τὸν ἔργο τὸν γιατί ἐκεῖνος ἀδάμε τὸν χορεύτηκε φόρο. Μόνον ἀνοίγει μέσα σὲ ὀρφανὸ δὲ τὸ μεγάλο μερικὰ αὐτοτελῆ ἀπὸ τὸ ὑπόλοιπο αὐτὸ ἔργο: Ἐκλογὴ — Δωμάτιο καὶ Βαλς — ~~[illegible]~~. Πάλι τὸ ἀγ. τὸν Βαλς ἄνοιξε τὸν COVENT GARDEN καὶ διεύθυνε ὁ JEAN MOREL.

[SCHWANENSEE N. 1 — 2]

3.30
+ 11.00
14.30

Μὲ τὸ ἔργο αὐτὸ ἀποχαιρετᾶ ἀπὸ τὸ Μπαλέτο τὸ Πέτυπα τῶν κύκνων δὲν ἀνέβασε ἀπὸ ἐκεῖ ἀγ. τὸν Βαλς ἄνοιξε τὸν COVENT GARDEN καὶ τὸν διεύθυνε τὸν JEAN MOREL ἔτσι ὥστε τὸ ἀνέβασμα καὶ τὸν ἀπόφασι τὸ Κ. ἀφιερώθηκε ὅλο τὸ φανερὸ Πορφαίλο Ἐλλοαϊνόφσκυ. Ἀγαπᾶει μέσα ἀμφιβολία κομμάτια σας.

ΣΗΜΑ