ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 00.10

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

5.4.67

ΑΡ.Τ. 9.002
Ρ. 170

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (5) a

[ΣΗΜΑ - ΜΙΞΑΣ]

• Όσες ανάγκες και αν προσπαθήσουν ένα συνθετικό να νεανικό παραγωγή του Μόζαρτ ένας γρά-φει από γενικώς δυσκολία και από σονάτες για πιάνο. Μόνον τα 21 έργα τα αφιέρωσε στον σονάτες για βιολί και πιάνο. Άν και τα δύο αυτά έργα παρουσιάζουν στην αρχή του 1799 στη Βιένη δείχνει ότι παίρνει από τα έργα του σονάτες. Φρέσκα και χαρούμενα περνάει οι διάφορες ιδέες ένα και τα δύο χαρακτηριστικά για τον φόβο που έχει ανα-πτύξει ο Μόζαρτ στο ύφος αυτό του γενικώς. Η φράση αυτό του φαίνεται φυσικά μη τον σύνθετα δε άφησαν και τον Allegro con brio σε αργό χρόνο. Το υπόλοιπο μέρος αυτό του έργου, σαν όλες σχεδόν σχεδόν Μόζαρτ, βγαίνει από το χρώμα του μέ μεγάλο άφρο του σχεδιάσματος υπάρχει ένα μόνο θέμα αυτό παρόμοιο και οι δύο υπόλοιπο τι έργο. Στο δεύτερο χαρακτήρα δίνει Andante con moto σαν ανθρωποσυνάντεται και το δεύτερο μέρος του σονάτας. Στο τελικό χρόνο αγγίζουν σαγώς τροπικοί ήχοι υπάρχει χρωματικά και υπηρέτα το έργο. Η Σονάτα του Μόζαρτ σε Re μείζονα op. 12 αρ. 1 σε βιολί και πιάνο. Ξεκίνησε ο Wolfg. Schneiderhan βιολί και ο Karl Seemann πιάνο.

• Η συνοδευτικό (η 5η η αριστοφανίν) του Μόζαρτ Πορτραίτο στον Μόζαρτ άρχισε μέ τον Σονάτα σε Re μείζονα έργο 12 αρ. 1 για βιολί και πιάνο. Ξεκίνησε ο Wolfg. Schneiderhan βιολί και ο Karl Seemann πιάνο.

[SONATE FÜR KLAVIER U. VIOLINE N.1 D dur op 12 N.1]

• Αλλά το έργο 27 του αρχίζει από τον τρόπο γιά πάντα ο Μοζάρτ δείχνει να σβήνει τις αρχαίες του αντίληψη αρχιτεκτονικών της σονάτας αρμονικής του ενώ εμείς φόρμα της Φαντασίας. Γιατί πολύ πολύ πάνω από τις δύο αυτές ονομάζει μόνο μπορεί πάντα να δικαιώσει η Σονάτα quasi una fantasia »

• Το δεύτερο από τα δύο έργα αυτά (27) μπορεί ανήκει στις πρωτοποριακές μορφές γιατί τα τρία μέρη δεν υπάρχουν πια μια ομοιόμορφη εξαρτημένη λίγο τη μία στη άλλη. Πάλιν ο τίτλος του πάνω μέρη ένα ονόμα. Πάλιν ο τίτλος του πάνω μέρη ένα ονόμα. Τώρα η Σονάτα του Λονάτ ήταν το Σεπτέμβριο. Μόνο μια φορά μόνο η ίδια η Σονάτα quasi una fantasia μπορεί