

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

TANGO
ROMANCE

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ — ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ... —
ΤΩΝ κ.κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ — ΓΙΑΝΝΙΔΗ



ΣΤΙΧΟΙ ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΡΧΗ 14

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
ΣΤΕΦ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΪΩ 10
ΑΘΗΝΑΙ

Αφιερωμένο στην Κ^α Άννα Κουβαλέσκη
πού τό πρωτοτραγούδησε.

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΗ "ΚΑΤΙ... ΤΡΕΧΕΙ..."

(ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ - ΓΙΑΝΝΙΔΗ)

Στίχοι

ΣΠ. ΜΕΤΑΞΑ

Μουσική

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

T^o di Tango.

Πέ-ρα-σε κ'έ-γέ-μι-σε ό δρό-μος εϋ-ω-διά, "Α-νοι-ξε τριγύ-ρω της φω-
"Ε-δω-σαν τὰ χεί-λη της τὸ πειὸ γλυ-κὸ φι-λί, Χί-λιου-σπόθους ἄ-να-ψε με

τιές. κά-ποιου ἄ-πὸ ἔ-ρω-τα πλημ-μύ-ρισ' ἢ καρ-διά μ'ἔ-να, οὐὸ γλυ-κὲς μα-
μιᾶς Τᾶ-χα κ'ἄν-σέ φί-λη-σε φτω-χέ, τί ὠ-φε-λεῖ σᾶν δὲν μί-λησ' ἢ καρ-

τιές. Κέρ-δισ' ὁ τρελλὸς τὸν ἔ-ρω-τὰ της Μὰ τὸν χά-νει γλήγορα ξα-νὰ
διὰ "Ε-σμι-ξαν τὰ χείλη μα-τω-μέ-να Μιὰ στιγμὴ ὁ πό-θος κυ-βερ-νᾶ.

"Ο - μως τὴν θε - ό - τρελ - λη μα - τιά της Δέν μπορεῖ, δέν θέ - λει νά ξε - χνά
 Τώ - ρα ὄλ' αὐ - τὰ ναι ξε - χα - σμέ - να "Ο - μως τὸ φι - λι της δέν ξε - χνά

Μιά γυ - ναῖ - κα ὅ, τι με τὰ μά - τια κί - αν σου τά - ξη Μιά γυ - ναῖ - κα
 Μιά γυ - ναῖ - κα ὅ - ταν σου χα - ρί - ζει τὰ φι - λιά της Μιά γυ - ναῖ - κα

"Ο - ταν κά - πο - τε θά σέ κυτ - τά - ξη για μιὰ στιγμὴ θά εἶ - ναι μό - νο ὡς νά σ' ἀ - φί - σῃ μ' ἔ - ναν
 "Ο - ταν σέ κρατᾷ σὴν ἀγ - κα - λιά της για μιὰ στιγμὴ θά εἶ - ναι μό - νο ὡς νά σ' ἀ - φί - σῃ μ' ἔ - ναν

πό - νο Μιά γυ - ναῖ - κα ἔ - χει τὸ ψέμ - μα στή μα - τιά
 πό - νο Μιά γυ - ναῖ - κα ἔ - χει στὰ χεῖ - λη τὴν ψευ - τιά

sf D.C.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΤΕΜΑΧΙΩΝ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ ~ ~

BUZZI-PECCIA, *Lolita*.
 BIZET, Άλιεις Μαργαριτών, (*Rom. de Nadir*).
 BARRERA-CALLEJA, Άντιό Γρανάδα, (*Granadinas*).
 ΒΑΛΤΕΤΣΙΩΤΗ, Χαΐρε Μαρία (*Ave Maria*).
 DENZA, Άν με είχες νοιώση (*Si us l'aviez compris*).
 DRIGO, Τα εκατομμύρια του Άρλεκίνου.
 ERLANGER (d'), Έχασα την Άγάπη μου, (*La Mortel*).
 GIORDANI, Άγάπη μου, (*Caro mio-ben*).
 GOUNOD, *Ave Maria*.
 ΖΑΛΟΚΩΣΤΑ, Η Βοσκοπούλα,
 " Τό Λαγιαρνί (*Δημῶδες*).
 ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ Μ. Τρεῖς κοπέλλες λυγερές
 " Δυὸ ἀδερφάδες.
 " Κατάρρα.
 ΚΑΡΕΡΗ, Ὁ Γέρω Δήμος, (*Δημῶδες*)
 " Καταδίχη τοῦ Κλέφτη, (*Δημ.*)
 ΖΑΤΤΑ Δ. Η Κολασμένη.
 ΚΟΚΚΙΝΟΥ Ν. Φεύγω.
 " Γιατι να σε γνωρίσω
 " Άν ἀληθῶς με ἀγαπᾶς.
 " Πες, ἀγάπη μου,
 " Τὸν εἶδατε τὸν σταυραετό.
 " Ὅποιος θέλει παντρεῖα.
 " Ἡ Χαῖδω.
 " Τὸ φτωχὸ μου λουλουδι.
 " Μη με ρωτᾶς
 " Μ'ἀρέσει (*Πόλκα*)
 " Σ'ἀγάπησα μικροῦλα μου. (*Συρτός*)
 " Ἐχε γειᾶ (*Λεμβωδία*).
 " Γελαστή, χαρωπή.
 ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ. Σβυσμένη χαρά.
 ΛΑΖΑΡΙΔΗ. Ὅταν δὲν ζεῖ ἡ ἀγάπη.
 ΛΑΜΠΕΛΕΤ Ν. Τὸ πουλάκι.
 " Ὀδοιπόρος
 " Τὸ Προσκύνημα.
 " Ὅταν γελᾶς κι ὅταν μιλεῖς.
 " Τὰ μικρὰ σου χερᾶκια.
 ΛΑΜΠΕΛΕΤ Γ. Ἡ ἀνθοστεφάνωτη.
 " Στὸν κάμπο.
 " Στὴν ἀκρογιαλιά
 " Τὸ ὄνειρο.
 " Μάτια.
 ΛΑΥΡΑΓΚΑ Δ. Κοιμᾶται ἡ νεῖα
 " - Στὸν ἥλιο ἄν περπατήσης.
 ΛΕΟΝCAVALLO. Γέλα, Παληατσο. (*Ragliacci*).
 LENOIR. Λόγια ερωτικᾶ. (*Parlez-moi d'amour*).

MARTINI, Μεθῦσι ἀγάπης (*Plaisir d'amour*)
 MASCAGNI, Λόλα μου λευκή (*Caval. Rusti- [caña]*).
 MASSENET, Ἡ λύπη τῆς Μανόν. (*Μανον*)
 OFFENBACH, Παραμῦθια τοῦ Ὁφμαν.
 PUCCINI, M^{me} Butterfly, (*Sur la mer calmée*).
 " Tosca. (Προσευχή τῆς Τόσκας)
 " " (Γλυκὰ φιλιὰ καὶ χᾶδια)
 " " (*Recondita Armonia*)
 ΡΟΔΙΟΥ Δ. Η Μουσικὴ
 " Ὅταν.
 " Τὰ λουλουδιὰ τῆς
 " Ξύπνα
 " Ἡ φωνηὰ τῆς.
 " Μάθε με ν'ἀγαπῶ
 " Ζαφείρια εἶν' τὰ μάτια σου
 " Τὸ Κοντογουάκι
 " Πρὶν σ'ἀγαπήσω.
 " Ὁ καθρέφτης (*Απὸ τὸν Βασι- λιά. Ανήλιαγο*).
 ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Τ. Σ'ἀγαπῶ
 " Χαμένη εὐτυχία.
 " θέλω.
 " Γιατι
 ΞΗΡΕΛΛΗ Τ. Γιὰ κείνονε ποῦ ἀγαπᾶ
 " Βραδυνές στιγμές
 " Τὸ μονοπάτι τ'ἀγνωστο.
 " Σερενάτα. (*Ἡ νύχτα φεύγει ὀλόχαρη*).
 ΣΑΜΑΡΑ Σ Π. Νανούρισμα.
 " Ἄνοιξις.
 " Τῆς κοπέλλας τὸ νερό.
 " Μαννα καὶ γυῖος.
 " Ὁ ὄρκος μου.
 " Εἰδύλλιον
 " Ἐξομολόγησις
 " Γλυκειὰ βραδυὰ (*Γαλλο- Ἑλληνικόν*).
 ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ Θ. Ἄσε νὰ γύρω.
 " Μπαλλάτα.
 " Ἡ κόρη τῶν κυμάτων
 " Ἡ φιλημένη.
 " Τὸ κέντημά τῆς.
 " Ἀνάθεμα.
 " Ρεσοῦλ Ἄγᾶς.
 " α) Τὸ Παραμῦθι τῆς Νεραΐδας.
 " β) Τοὺς κάμπους, τὰ βουνά.
 " γ) Μπαλλάτα τῆς Περουζέ.
 (Απὸ τὸ Μελοδράμα "ΠΕΡΟΥΖΕ").
 " α) Μονόλογος τῆς Φλώρας
 " β) Τραγούδι τῆς Ρήνας.

γ) Τὸ τραγούδι τοῦ Γέρω - Χρόνη.
 (Απὸ τὸ μελόδρ "ΤΟΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ").
 SCHUBERT, *Sérénade*.
 ΣΠΑΘΗ Θ. Διπλὴ ἀγάπη.
 " Ὁ Μάρτης.
 " Τουρκάλα.
 " Νανούρισμα.
 " Θρύλλος.
 " Ἦρθα τὰ τραγούδια [μου].
 ΤΟΣΕΛΛΙ, *Serenata*.
 ΤΟΣΤΙ, Σ'ἀκολουθοῦσα, (*Ideál*).
 " Ἄν τῶθελες ἐεῦ (*Si tu le voulais*).
 " Σ'ἀν φεύγης. (*Chanson de l'Adieu*).
 ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ "ΑΤΤΙΣ".
 " Ἄν βγοῦν' ἀλήθεια.
 Τὸ Φεγγαράκι.
 Νὰ τῆς πῆς.
 Ναι, εἶν' ἀγάπες ὅπου σβύνουν.
 Καινούργιο τραγούδι.
 Ὅταν σημαίνει ἡ ὥρα.
 Καὶ τι μ'αὐτό;
 Τὸ Φαρμάκι.
 Στερνὴ Βαρκαδά.
 Σερενάτα.
 Τόσοι σοῦπαν "σ'ἀγαπῶ".
 Παλὸ βαλσάκι.
 Τὶ περίφημος καιρὸς.
 Μάργα, Μαργαρώ.
 Τὸ ὄργανάκι.
 Ἄπο μέσα πεθαμένος.
 Τὸ Μεράκι.
 ΨΑΡΟΥΔΑ Ι.
 Τὸ φιλι τῆς Μάσκας.
 Δυὸ νύχτες,
 Δὲν θὰ ξεχάσω (*Μουσικὴ ἡ τραγωδία*).

ΖΗΤΗΣΑΤΕ

ΝΑ ΣΑΣ ΑΠΟΣΤΕΙΛΩΜΕΝ

ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΔΩΡΕΑΝ