MENDELSOHN
SYMPH. N. 3 (ECOSSAISE)

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠ. ΔΕΥΤΕΡΑΣ 8.9.58 (22.45-23.15)

Αγαπητέ μου φίλε,

Σήμερα θα σας παρουσιάσω ένα έργο τόσο ιδιαίτερο αρμονικά έργο του μεγάλου ρομαντικού συνθέτη ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ ΜΠΑΡΤΟΛΝΤΥ: Είναι το αριθμού 3 συμφωνία του, σε λα ~~ματζορ~~ ἐλάσσονα, γραμμένο υπό το όνομα «Σκωτσέζικη». Ο Μέντελσον έγραψε στις 20 Σεπτεμβρίου εκείνων ὅστις ἔτους τη 14, πάντα έργο γραμμένο για ορχήστρα εγχόρδων. Ένα από αυτά σε μελαγχολική μια μεγάλη ορχήστρα ακουστούμε από εν παρά ενιείν και η αριθμού 1 συμφωνία του σε λα ἐλάσσονα. Αξίζει εδώ να αναφέρουμε ότι η πρώτη του ὄνομα "Πέμπτη συμφωνία του Μέντελσον είναι ουσιαστικά αναγνώριση ένα Σκωτσέζικο, αφού ήταν ότι φέρει τον αριθμό 4, έργον 90. Η τρίτη φορά συμφωνία αρχίζει ο Γάνδινο το 1833, ενώ η Σκωτσέζικη το 1842 δηλ. πολλά χρόνια αργότερα. Πάντως η Σκωτσέζικη είναι το ώριμο πιο και σημαντικότερο συμφωνικό του έργο. Βασικά τα θέματα μέρος της είναι σε αυτά τα ιρλανδέζικα δημοτικά ρομαντικά μοτίβα. Μια άρχη εισαγωγή σε ύφος μελαγχολικής Μπαλλάντας μετά οδηγεί στο αλλέγρο όπου το θέμα εδώ κυριαρχεί. Τα θέματα του είναι πάρα πολύ φαντασία, ὅπως η αρχή αρχή εξελίσσεται η ανάπτυξή του. Παρ' ὅλη αυτά και σαν ὅλη η μελωδικότητα του, το ~~ίδιο~~ κυρίαρχο αυτό χαρακτήρα σε σχέση σημεία και φόβο σε σχεδιάσματα μεταφέρει μια δόξα και αριθμό αυτή, που σκάνε σε άλλα έργα του Μέντελσον του μεγάλου πρωτοποριακού μαέστρο των βαρόκ. Στο τέλος του αρχικού αυτού μέρους εξαντλείται το θέμα του εισαγωγής μα και η ενοποίησή του αλμόσφαιρα.

ΙΔΕ ΟΠΙΣΘΕΝ

Το δεύτερο μέρος «Βιβάλντι» μια φύση σε ένα γραφείο, φωτινό τοπίο. Μικρά, σχεδόν σπιρόλα γραμμοφωνάκια από το ανάλογο για να πάει άνετα στο ξεκινάει το γαμώτο αυτό κομμάτι, τον ύπνο τα δέματα εμφανίζονται αυτά τα γαϊτανάκια μοιάζει τη Δευτέρα.

Δύο μικρά δέματα κυριαρχούν το Ανταντάζιο σου ένα και το τρίτο μέρος του έργου. Το ένα γαρίνο, γρήγορο βιολί ξεκλειδωμένο, το άλλο σοβαρό σχεδόν σολενό ανάβει σχεδόν σε μια σιδάρω ξεπαλάρω, ~~και φτάνει~~ και δεν αφήνει τα φάσεις άκομη και τα δυναμικά ξεκαθαρίζει.

Το Ρονάρ του έργου χωρίζεται σε δύο κομμάτια. Το φαίνεται μικρό κομμάτι ένα αμφίρρο και σοβαρό, ~~και~~ ένα γλυκύτατο σαν σε μια σχεδόν δεμένες με αφρόεσσες ανάσεις.

Το δεύτερο μέρος ξεκινάει με δαιμονική φαντασία σε γαϊτανό βραδύτατο 6ε $\frac{6}{8}$.

Το έργο δε το ακούσαν οι ακροατές μια αυτή η Φιλαρμονική ορχήστρα του Ιβρανίν. Διευθύνει ο ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΤΕΚΙ

ΔΙΣΚΟΣ 252 A
+ 252 B-1

Η επόμενη μας δα ακούσουν με «Τον Δονκιχώτη του Φίλιαν» του Μάλερον. Το έργο γραμμένο και με το όνομα «EBRISES» κανείς φέρνει και εκφραστή η Ούβροτσα.

Ο νέος αναγνωστός λέγεται του Δυμφωνικού κομμάτι, ήταν ένιωσα σε δε ταξίδεψε σέβη κολλαρισμένη αυτή σχέδια, δεν ένιωσα και ο καλός έχει τον συμφωνικών κομμάτων. Το ίδιο αυτό έργο δε το ακούσαν οι ακροατές για αυτή τη συμφωνικό της V. Ζβάρνης ~~του Βαλάκου~~ και με διευθυντή τον Δημήτριο Μιτροόπουλο

ΔΙΣΚΟΣ 300-A

Μια ακόμη μια ενότητα «ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΟΔΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» ακούσαμε ένα πρόγραμμα με έργα MENTELSON. Ευχαριστώ για ακροατή παρακολούθα σας.