

ΦΕΥΓΑ



ΤΑΓΚΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ Β' ΣΕΙΡΑ
 ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΛΡΗΣΕΩΣ
 "ΣΙΛΟΥΕΤΤΑ"
 ΤΩΝ Κ. Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
 ΠΑΠΑΔΟΣΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Κ. Γιαννίδου



Γαϊτανάκη

Col
57

ΦΕΥΓΑ!

[ΦΕΥΓΗΑ]
ΤΑΓΚΟ

Ζητήσατε τὰ 5 νέα τραγούδια
ΓΙΑΤΙ ΔΕ ΜΟΥ ΤΟ ΛΕΣ
Η ΛΑΤΕΡΝΑ
ΘΑ ΣΤΟ ΠΩ... Σ' ΑΓΑΠΩ
ΜΕΛΑΧΡΟΪΝΟΥΛΑ...
ΗΥΡΑ ΒΟΤΑΝΙ ΛΗΣΜΟΝΙΑΣ

Στίχοι
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΡΑΔΟΥΚΑ.

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

TEMPO DI TANGO.

p *f*

Σοῦ ἔ-δω-σα χα-ρές καί σύ μο-νά-χα κλάμ-ματα Καί χί-λιες δυό φο-ρές ξε-νύχ-τι-αὼς τὰ χα-
Τοὺς ὄρκους, τὰ φι-λιά τὰ ξε-χα-βες μι-κρού-λα μου Γκρέμι-βες μιὰ φω-λιά πού χτί-βα-μεᾶ-γα.

ρά-μα-τα Τὴν τό-ση μου στορ-γή πλή-ρω-βες μάπι-στί-α Ὁ-σο γυ-ρί-ζει ἡ γῆ θά ζῆ ἡ ἀ-χα-ρι-
πού-λα μου Δὲν γέ-κρατῶ, τρελ-λή καί οὔ-τε γέ-μα-λώ-νω Μὰ πρό-βει-ξε πο-λύ μὴν με-τα-νοίωσής

στι-α.
μό-νο.
Cadenza ad libitum
m.g.
rit.

Φεύ· γα ἀ· φοῦ· λοι· πὸν· δὲν· μᾶ· γα· πᾶς·

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Φεύ· γα νὰ δῶ τί θέ· λεις, ποῦ θὰ πᾶς ————— Ποῦ θε· νὰ

The second system continues the musical score. The vocal line has a long melisma indicated by a horizontal line under the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

βρῆς ἀλ· λοῦ ἄ· γά· πη τό· βη Ποιὸς τὴν ψυ· χὴ του εἶν καὶ μέ· να θὰ σοῦ δώ· ση Τί ὤ· φε.

The third system shows the vocal line with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

λεῖ ἄν· λί· γοᾶ· κό· μα μεί· νου· με μα· ζύ· ψεμμα κῖ· ἄ· γά· πη, πο· τὲ δὲ ζοῦν· μα· ζύ·

The fourth system concludes the page. The vocal line features a final melisma. The piano accompaniment ends with a few final chords and a bass line.

Ἡ ΧΑΡΑ καὶ ἡ ΕΥΘΥΜΙΑ τῶν ΝΕΩΝ Δ'ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ
Μόνον μὲ τὰς ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ"



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 1 ΔΡ 70
" " " Ν° 2 " 110
" " " Ν° 3 " 130



ΧΡΩΜΩΝΙΚΑ ΑΡ. 1 ΔΡ 250
" " " ΑΡ. 2 " 300
" " " ΑΡ. 3 " 400



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ
ΑΚΟΜΠΑΓΙΑΜΕΝΤΑ ΔΡ 300 ΜΕ
ΜΕΘΟΔΟΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ (ΑΝΕΛ. ΔΙΔΑΧΕΑΚΟΥ) ΔΡ 15

ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" Ν° 1, 2, 3 ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόνους καὶ κλίμακος ΜΑΤΖΟΡΕ ἢ ΜΙΝΟΡΕ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἢ ἔσ' ἀποστείλωμεν κατάλογον δωρεάν..

Μεταλλά



ἘΝΑ ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ "ΧΟΝΕΡ" ΕΧΕΙ 2 ΣΕΙΡΑΣ ΦΩΝΩΝ ΧΩΡΙΣΜΕΝΕΣ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ 3 ΜΕΓΕΘΗ. ΑΙ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕΙΝΕ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΙ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΕΠΙΣΚΕΠΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΠΡΕΙΑ (ΣΚΕΥΡΩΜΑ)

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ
ΜΕΤΑΜΑ Ν° 1 ΜΕ 28 ΦΩΝΕΣ ΔΡ 85
" " " " 2 " 32 " " 110
" " " " 3 " 40 " " 130

ΧΟΝΕΡ-ΜΠΑΝΤ
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΣ
ΘΑΥΜΑΣΤΡΓΕΣ ΕΙΣΑΓΟΔΟΣΙΝ
ΕΥΚΟΛΕΣ ΕΙΣ ΕΚΜΑΘΗΣΙΝ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΔΡ 45 ΕΚΑΣΤΗ

Η ΚΙΘΑΡΑ ΤΗΣ ΤΣΕΠΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΑΤΖΟΡΕ ἢ ΜΙΝΟΡΕ



BEST-POCKET-ΧΑΙΡΤ
ΕΚΑΣΤΗ ΔΡ 45

ΑΠΑΙΤΕΙΤΕ ΝΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΤΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΩΣ ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΕΞΙ ΗΟΗΝΕΡ ΤΟΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΝΗΣΙΟ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΖΗΤΕΙΤΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΩ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΚΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΜΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧΥΔ... ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΡ 10 ΔΙΑ ΤΑΧ.ΕΞΟΔΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΜΕΣΟΣ.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΜΟΝΟΝ ΔΡΧ. 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΡΕΑΝ

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσωπευτικὴ διαρκὴς παρακαταθήκη
Μουσικῆς Οἴκος ΓΑΓΓΑΝΟΥ 10α Ἰφρακείου 10
Ἀθήναι ΤΗΛ. 22-876