ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

SCHUB.

ΤΡΙΤΗ: 8.4.75
ΩΡΑ: 23⁵⁰ - 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Θ. Σας. καλησπέρα σας! Σε μια από τις προηγούμενες μας εκπομπές σας μιλήσαμε για Γερμανικές γενικώς εν Καρλσρούη, και χρωστάει μια εξήγηση προς στο γεγονός ότι εν αληθείαι μια εποχούσαν 6 γενικώς σας είναι γραμμένες πάνω σ' γαλλικά μια νείφονα, αυτή είναι γραμμένα πάνω σ' γερμανικά. Σε μη εξηγήσω αυτή μπήκαμε σχετικά μεί λα εν τόξε ώρα και ανακάλυψαμε ότι δεν μπορούσαμε ούτε μια ολόκληρη γιά πάνω, ούτε μεγάλη δυσκολία, ακόμα και μια ορχήστρα τα σύνθετα γιά πάνω σε αφορμή τα ανάλογα σε αφορμή τα ανάλογα γιά τον Δημήτρη Βρετάνο από Lied. Η ίδια μεγαλομανία των ανθρώπων του Λειψία βρίσκεται στο Lied. Η ίδια μεγαλομανία, ο ίδιος χώρος από βρίσκεται σε 500 λόγια γραμμένα τα γραμμένα γιατί όχι τα ίδια παραγωγή. Αλλά οι σημειωμένοι μου μεγαλοπρεπείς φορείς εξέφρασαν αυτό σαν αδυναμία του ανθρώπου και κάμαν χώρο δίχως αφορμή γεμάτοι εμπιστοσύνη, ούτε ανθρώπου του. Λείψανα όμως μεί τα αγγλικά μια μιλήσαμε σε αυτόν τον ανθρώπο τον Δημήτρη Βρετάνο σε δύναμη λογικά κάτω σε αναφορικότητα προσωπικότητα του. Ήταν γεμάτος ακόμη φυσικό αυτό που είχαμε γιά τον γεμάτο παραγωγή μια και ίσχυαν και γιά τον επιστημονικό φανατισμό του μεγάλου αυτόν ~~ανθρώπου~~. Εμπλουτίζοντας το ανθρώπινο ήταν ένα ανάλογο ύφος των μεγάλων κλασικών μια φυσικόμου του Δημήτρη γενικά και ακόμη από το Lied φυσικότητας στο σύνολο αυτό ειδικά μια φορά γεμάτο μια φορά χάρη, άγγελο σε μια κατάστασή του.

Τα δίσκοι περιλαμβάνουν τον ολοκληρωμένο κύκλο των Λειτουργιών του Φραντζίσκου Schubert γιά χορωδία πολύ μεγάλης κλίμακας σε δημοτικούς ύμνους. Ένα μόνο μέρος λείπει: η λειτ. αρ. 3 σε Si ύφ. μείζονος. Τα μέρη που τον αποτελούν είναι: KYRIE - GLORIA - CREDO - BENEDICTUS - AGNUS. Ερμηνευτής ενός εξαιρετικού χαίρει, χορωδία δωματίου του Βιέννης, υπάδων μαζί με μια χορωδία PRO MUSICA υπό τον διευθ. του HANS GILLESBERGER.

[FR. SCHUBERT: MESSE N°3 IN B DUR]

3.00
27.00
30.00

Η ανοιχ. ενιαία αρχίζει με μια Συμφωνία αρ. 3 σε Si ύφ. μείζ., του Schubert, στο αυτόκλειστο ένα εξαίρετο μικρό χορωδιακό δωματίου της Βιέννης, υπάδων μαζί μια χορ. PRO MUSICA υπό τον διευθ. του HANS GILLESBERGER.

Και ανοιχτήκαμε με μια Λειτ. αρ. 5 σε Si ύφ. μείζ. στο τέλος η ηχογράφηση ένα μικρό αλλεγόριο για μεγάλη ορχήστρα συμφωνικού ανδίκτ. Τα μέρη μέσα στην Λειτ. αρ. 5 είναι: Allegro — Andante con moto — Menuett (All. vivace) Finale - Presto. Πάλιν η ορχήστρα δίνει μια Συμφωνία με Διευθυντή τον LORIN MAAZEL

[FR. SCHUBERT: SYMPHONIE N. 5 IN B-DUR]

0.30
27.30
28.00

Ένα μόνο τον LORIN MAAZEL σε διεύθυνε μια Συμφωνία του Schubert αυτόκλειστο μια Λειτ. αρ. 5 σε Si ύφ. μείζ. του Λουξεμβούργου. Το εορτινό έργο σε μεγάλο ανδίκτ σε δύο αυτόκλειστα ένα ενιαίο εορ. μέρος γράφει ο Νυχτερινό σε Fa ύφ. μείζ. μια χορωδία ένα Τρίο πιάνο βιολοντσέλο και πιάνο, ερμηνευτής μια Χορωδία ένα Τρίο πιάνο δύο βιολιά βιολοντσέλο πάλιν. Σε δύο αυτόκλειστα ένα Τρίο πιάνο, τον RUDOLF KOECKERT βιολί και τον JOSEPH MERZ βιολοντσέλο.

[FR. SCHUBERT: NOTTURNO OP. 148]

[9.00]

Μέ τον Νυχτερινό σε Fa ύφ. μείζ. έργο 148 σε αυτόκλειστο ένα τον CHR. ESCHENBACH πιάνο, RUDOLF KOECKERT βιολί και JOSEPH MERZ βιολοντσέλο, ολοκλήρωνε και η ανοιχ. ενιαία μια έργο Λουξεμβούργου. Ευχάριστη μουσική ακρόαση σας εύχομαι

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιάννα