ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΜΑΝΝΙΑΚ

ΤΡΙΤΗ: 30.9.75

23^{50} – 01^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Καλησπέρα σας!

Με την ανάγνωση μιας ειδικής ενότητας ξεκινήσαμε τον Μάρτιο από αρχίσαμε τον παραμυθά Τρίτη. Θέλω δε δη-μιουργήσω οι ταπεινότεροι από την εμφανείς μας, πλην πρα-γματικά μιας ειδικής σαν μικρό έργο ανεβάσαμε τον Δεκεμ. ομ. I οι Φοβεράς. έρ. 68 τον μεγάλο ονόμ. Το α' έργο τον αφιε-ρώνω μια ειδική δε ένα η Δεκεμ. ομ. 2 οι φαί μεγάλοι έρ. 73 τον μεγάλο ονόμ. Αν θέλω για τη 1η τα Δεκεμβρίου χρειάστη-καν 10 χρόνια χρόνος γιά τον αποτελεσμάτων της, χίλια μέτρα μόνο χρειάστηκαν γιά την σύνθεση της 2η Δεκεμβρίας. Ένας σχεδόν μεσογειακός άνεμος χαϊδεύει το χρυσαφένιο αυτό έργο, μέσα στο οποίο έχουν διαστολώσει μια αλφάβητα πολιτισμού. Ταυτό χαίρεται δε το έργο αυτό χρειάζεται τον εξωτερικόν λόγο αν θέλουμε τα δείξουμε ο ονόμ. στις όχθες μιας χαρμανίας η μια ήδον τέχνε πάει νά ξεκινήσει μέχρι παρό. Βέβαια πρέπει να φύ-γουμε δε η μεγαλύτερη αδυναμία, η βαθιά εσωτερικότης και το εσωτερικό ξύπνημα τη φύσης σαν ένα τα βασικά χαρακτηριστικά της 1ης Δεκεμβρίας, δεν είναι το μόνο χαρακτη-ριστικό της δεύτερης. Θέλω μη τόν ~~αυτο~~ αδιαφιλονίκητο της και τη πλου-σιότητα τον αρχαίων της Δεκεμβρίας, καλούμαι νά γίνω εδώ αυτό τα πιό

ηχογράφηση έργου του συνθέτη. Η Συμφ. (σε Ρε) μαζί έργ. 73 έχει τα εξής μέρη: All° non troppo — Adagio non troppo — All.tto grazioso — All° con spirito. Στις ενδιάμεσες φάσεις το έργο δίνει το ευκαιρία σε μια Παραλλ. έργ. του Μπραμς και βέβαια στη διεύθυνση του ISTVAN KERTESZ.

[J. BRAHMS: SYMPHONIE N. 2 IN RE MAJ. OP. 73] [3.00 + 39.00 = 42.00]

Η ίδια ακριβώς φάση μας δίνει μια Συμφωνία έργ. 73 του συνθέτη σε μια Παραλλ. (στο Μπραμς και στη διεύθυνση του ISTVAN KERTESZ.

Το δεύτερο έργο, τα φυσικά ανθίστα που θα αναφερθούμε στο ακόμη μια τραγουδάκι είναι η "Ραψωδία" για φωνητικό και ορχ. έργ. 53. Οι στίχοι που διάλεξε ο συνθέτης για το έργο αυτό είναι δανεισμένοι από το ομώνυμο έργο του Goethe "Ο Μυστικιστής" Τον τραγουδά η ΜΙΛΡΕΔ ΜΙΛΛΕΡ με τη συνοδεία μιας ορχήστρας υπό τη διεύθυνση του HARZ. Η ορχ. παίζει σε ανμάλυνο φόρο δίνοντας όμη μια ~~[illegible]~~ αλφόφωνα του μεγαλοφυούς ποιήματος μέσα σε ένα ατμόσφαιρα μια γεμάτη ανάγκη μελαγχολία. Τη Ραψωδία έργ. 53 δίνει μια ανόμοια μια ανόμοια μέσα στο ίδιο δίσκο η ΜΙΛΡΕΔ ΜΙΛΛΕΡ σε τραγούδι ορχήστρας υπό τη διεύθυνση του HOWARD SWAN και μια ορχ. του COLUMBIA σε διεύθυνση του BRUNO WALTER.

[J. BRAHMS: ALT RAPSODIE OP. 53] [1.30 + 12.30 = 14.00]

Αλλά η ίδια τραγ. MILDRED MILLER με ορχήστρα ανάλ. τραγούδια υπό τη διεύθ. του HOWARD SWAN και μια ορχ. της COLUMBIA ακούγεται η "Ραψωδία" έργ. 53 του BRAHMS. Διευθυντής BRUNO WALTER.

Η ίδια φυσ. φύση έργου παίζεται δύο φορές η Ραψωδία του ίδιου στο ακόμη δίσκο η CHRISTA LUDWIG και η GEOFFREY PARSONS σε μια ορχήστρα. Οι στίχοι του είναι αυτοί: Τα γεγονότα αν φεύγει, αυτά τα γεγονότα, η Κόρη φυγή και "Εξ!" και τα ίδια.

[J. BRAHMS: LIEDER 1 — 4]

Μια ίδια ποιήματα Ραψωδία θα ακουστούν από τη CHRISTA LUDWIG και η GEOFFREY PARSONS σε μια ορχήστρα, δεμένα και η ίδια ορχ. ευνοϊκά φυσ. έργ. J. BRAHMS. Κυρίως μια και η Κ. παίζει σε ακόμη

ΤΕΛΟΣ

K. Πλάνς