

ΤΑΓΚΟ-ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Μουσική Κ. Γιαννιόδη

4p. 14

Στίχοι ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

**ΚΛΑΨΕ
ΦΤΩΧΗ
ΣΠΑΝΙΟΛΑ!**



ΕΚΔΟΣΙΣ

7ος Τόμου
ΑΘΗΝΑΙ
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ

ΚΛΑΨΕ ΦΤΩΧΗ ΣΠΑΝΙΟΛΑ

[CLAPSE FTOHI SPANIOLA]

TANGO - ÉLÉGIE

Μουσική:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

Ζητήσατε τα 3 Τετάρια
 ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ
 (Piccola)
 ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ
 (So la notte non posso dormire)
 ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΟΥ ΠΩ
 (Un giorno ti dirò)
 Στίχοι: ΣΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΡΑΔΟΥΚΑ.

1^o di Tango.

Handwritten musical notation for the piano introduction of the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the first system of lyrics. It includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Ποιά κα.τά.ρα βα.ρειά στήν'ώ.μορ.φη χώ.ρα / Τώ.ρα ό ή.λιος έ.δω έ.έ.ρεί.πι.α β.γαί.νει". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system of lyrics. It includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Έ.χει ρί.ζει παν.τού του.πο.λέ.μου α.υ.τή.τή μ.πό.ρα / Εί.ν' ή νύ.χ.τα βα.ρειά κή.ε.λη.νη.εί.νε θ.λι.μ. μέ.νη. / Κί.ό. που.ά.κου.γες / Ό.κα.λό.ς μου.μα". The piano part continues with a consistent accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system of lyrics. It includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "πρί.ν Σε.ρε.νά.τα αι.ώ.νια / Τώ.ρ' ά.κού.ς μο.να.χά / χρυ.ά πα.υ.νά.εί.νε, ποί.ός ξε.ρει / Η.κα.λή Πα.να.για". The piano part concludes the piece with a final chord.

— τοῦ πο.λέ.μου τὰ κα. νό.νια. — Ὅς κ' αὐ. τὰ τὰ που.λιά — φεύ.γουν δι.χως λα.
 — γρή.γο.ραῖς τὸν ἕ.α.νὰ. φέ.ρη. — Νὰ μοῦ πῆ λαχ.τα. ρῶ — βάν τὸν πα.λῆο και.

λιὰ ρό Για νὰ χτί.σου.νε ἀλ.λοῦ φω.λῆα. κλά.ψε φτω.χή Σπα. νιό.λα Τώ.ρα πού
 Πά.λι λό.γιαῖ.γά.πης νὰ χα.ρῶ.

σβύ.σαν ὄ.λα καὶ πνί.ξε μέ.σα στὸ θερ.μό σου δά.κρυ μό.νο κά.θε σου πό.νο κά.θε καῦ.

μό. — καὶ πνί.ξε μέ.σα στὸ θερμό σου δά.κρυ μό.νο, κά.θε σου πό.νο, κά.θε καῦ.μό.

Ο Μουσικός Οίκος ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΑ ΚΑΤΩΘΙ Πραγματικά Αριστουργήματα

Εδουάρδο BIANCO

ΤΟ ΞΕΡΩ ΚΑΛΑ

Μ' ΑΓΑΠΑΣ ΑΚΟΜΑ

ΔΕΝ ΖΗΤΩ ΤΙΠΟΤ' ΑΛΙΟ

ΚΑ ΠΡΙΤΣΙΟ

ΦΡΑΪΜΑ

ΠΕΣ ΜΟΥ ΜΙΑ ΦΟΡΑ

ΦΡΑΪΜΑ

ΓΥΡΝΑ ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ ΒΙΧΙΟ

ΟΙ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΩΝ ΩΣ ΑΝΩ ΤΑΓΚΟ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Κ.Κ.

ΑΙΜ. ΣΑΒΒΙΔΗΝ ΚΑΙ Μ. ΓΑΪΤΑΝΟΝ

ΒΙΣΚΟΥΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Η ΧΑΡΑ ΤΟΥ! Μπα! Φυσσαρωτική HOHNER

ΡΙΤΟΡΝΟ ΓΥΡΙΣΕ ΤΑΓΚΟ

ΠΕΚΚΙ-ΜΟΡΕΝΟ

Η ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΤΑΓΚΟ

ΘΑ ΜΙΛΗΣΩΝ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΑΓΚΟ

ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΙ ΩΜΟΡΦΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΤΑΓΚΟ

ΚΑΝΗ-ΝΥΧΤΑ ΤΑΓΚΟ-SERENATA

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΜΕ ΝΟΙΩΣΗΣ ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΝΗΛΕΨΑΝΕ ΤΑΓΚΟ

ΜΕ ΔΑΚΡΥΑ... Ι ΒΕΜΑ

ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ ΤΑΓΚΟ

Μ. ΠΑΤΖΑΙΔΟΥ