ΠΑΡΑΔΟΣΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

MAURICE RAVEL
LE TOMBEAU DE COUPERIN
3 CHANSONS MADECASSES
2 EPIGRAMMES DE CL. MAROT

ΤΡΙΤΗ: 20.6.78

23¹⁰ - 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγ. ακ. παρακόρε σας!
Μιλώ βέβαια εκείνος ο κύριος ακούστε τον αγιο-
γραφικό σου μεγάλο σύγχρονο συνθέτη Μαυρίς Ραβέλ. Θέλω
ταυτόχρονα δηλ. ένας παρατηρήσει ότι πάνω βρίσκεται στο κόσμο
αυτό βέβαια δηλ. χωρίς αναφορά κάποιας δήλωσης της συνθετικής
του εμπνεύσεως. Κάποιος διαπιστώνει ότι τα κομμάτια αναφερόμενα
στα έργα αν εξαιρέσουν κανείς τι "Δαφνίς και Χλόη" και
τη δύο μικρότερες σύνθεσεις «Το Σονατίνα μορφή» και "Τόκατα
και Φούγκα" έργο Μπαρόκ βέβαια μια σύνθεση δηλ. ο Ραβέλ
έγραψε για τις ώδες του Δυναμιστή μύθο της Ισπανικής Ρα-
ψωδίας, τα Βάλς και τα Μαγεμένο. Και από αυτό μας η Ισπα-
νική Ραψωδία δημιούργησε αρχικά σαν μουσική για δύο πάνο
πρόκειται αριστοποιούνται η δημοφιλής ένδοξη για μεγάλη αρχή-
σεις. Εκείνο δε σημειώνω από εμένα ότι η σύνθεσή του ερμηνεύ-
ται για το γραμμαφικό ποίημα «La Valse» βρίσκονται στα Εθνικά
παιδαγωγικά Δάφ, και ειδικά το φως 10 φράσεις πιο πάνω.
Και σαν έτσι αυτό πανέμορφο δεν βρίσκομε ούτε και τα εξαίρετο
σημείωμα για να προσθέσω η ηλεκτρονικής μουσικής. Ο ίδιος ο
Ραβέλ έγραψε πολλά στοιχεία καθηλωμένη, η μόνη σωστή νέος
ανάλογα που είχε ήχο ήχο ή ανάλογη ηλεκτρικής ενέργειας
γιατί καθηλώνει δεν είχε. Ο Ραβέλ, δεν δεν δούλεψε παρά
και πολλά ηλεκτρονικής μουσικής. Υπάρχει μόνο παρόμοιας

και παιγμένη μουσική. Και αν μη η έξοχη μουσική του Maurice Ravel είναι τάχα παρμένη. Αλλιώς πάντως και μυστικά φροντίζει έστω και αρχικά γραμμένη για τέτοιο και τον σύγχρονο μουσικοσυνθέτη στο σκηνικό θεατρόφωνο, όπου τα "Εθνικά και αθανατοποιά Βάρη", στη "Μάνα μου τη γλώσσα", και φυσικά και αυτοφυείς "Alborada". Στ' ακόλουθο σύντομο έργο σε μέτρο μετρό σύνθεση μικρό σε σύνθεση, αν και μη δίδε πρόσωπο είναι και ο "Χάρος του Κουπερίν", σε διάλογο δε διαδέτει αυτή τη σύγχρονη σε δυνάμεις μια, κοντράλτο δ' αυτή τη μορφή. Είναι το τρίτο έργο του ~~[illegible]~~ ο Ράβελ μετά το Α' δαρμόφωνο σύνθετο, και πάει πολύπλοκο αλλά το 6 του τάκτου είναι αγκιστρωμένο στη μεσαία πάντα πάνω φίλα σε τα τα γάντια στο πεδίο της μάχης. Ο ανδάλης μας δείχνει τα γαντάκια τα δε έχουμε ο μεγάλος τα αλλά πρόσωπα, αν ζούσε στα χρόνια μας και δεύτερε τη τέχνη και τη εδαιδνικά κ.τ. Το έργο τα δα ακούσουμε στη ίδια ίδιας ένα α' μια δαιμονική εφευρετικά αν μεγάλο σύγχρονο γεμάτο Werner Haas, ένα ~~[illegible]~~ μια σειρά από 6 κομμάτια τα φέρνει τα στη τέχνη: Πρελούδιο, Φούγκα, Φορλάνα, Ριγκοντόν, Μενουέτο, Τοκατά.

[M. RAVEL : LE TOMBEAU DE COUPERIN] [3.00 + 25.00 = 28.00]

Αλλά ξέρει ο Werner Haas ακούστε τον David τα Ράβελ. Το ενόμισα έργο του ένα "Κουπερίν" αν μιλούν Ράβελ. Τα ενόμισα τα ένα η Τζιακόμα ανιχνεύμενη στο μεγάλο σύγχρονο ανθρώπινο και 3 Τραγούδια του Madagascar, σε ένα ποίημα του Τζιακόμα (του) Φρανσέρα. ~~[illegible]~~. Στ' έργο τα δοκιμάζει η ευφυΐα μεγαλοφυΐα τα δυο σχήματα ο μαέστρος, και σε ένα ρεσιτάλ αυτό μέρος μεταφέρα στη φωνή γυναίκα η γαλλική γλώσσα και δαιμονικά αυτό τη γαλλική μαζί τα δε ακούσουμε στη γαλλική γλώσσα τα δε ακούσουμε ο ανδάλης τα πάει η DALTON BALDWIN.

[M. RAVEL : CHANSONS MADÉCASSES] [1.00 + 11.00 = 12.00]

Μετά αυτά τα 3 τρία Τραγούδια του Madagascar η DALTON BALDWIN σε πάει τα ακούσουμε αυτά Σε Gerard Souzay και η DALTON BALDWIN σε πάει η ίδια η Ράβελ: 2 Τραγούδια σε στίχους του CLEMANT MAROT. Η ίδια η Άννα τα δαίμονα σκίτσα και η ίδια η Άννα σε μια ξένη χώρα στο πρόσωπο. 2 λίγες σελίδες γράφει γάρη και Τραγούδια τα δε ακούσουμε σε και σε Σε GER. SOUZAY και η DALTON BALDWIN σε πάει.

[M. RAVEL : 2 EPIGRAMMES DE CL. MAROT] [5.00]

[ΑΠΟΔΟΝΗΣΙΣ — ΕΗΜΑ]

Κ. Ρίζος