ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

SCHUBERT: QUINTETT. OP. 144
(FORELLEN)
NOTTURNO Es DUR.
3 LIEDER

ΤΡΙΤΗ: 8. 10. 74

ΩΡΑ: 23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Εξ. ακρ. ακροατές σας.

Πλέον ένα από τους σημαντικότερους Τσέχους που μελετήσαμε σήμερα έχουμε τό Κοντέρτο εμβόλου σε Λά μείζ. έργ. 163 του Φραντς Κοτσβαρά. Ένα από τα αγαπημένα έργα μετά. διάρκεια του μεγάλου Μοζαρτιανού στυλ, όχι όμως και ένα διαδεδομένο σε μεγάλο βαθμό. Αντίθετα τό έργο αυτό δε μελετήθηκε αφού, ένα έργο εξίσου μετά. διάρκειας, τό Κοντέρτο σε Ρε μείζορα έργ. 114 τό γνωστό σαν "Κοντέρτο των Πέδρογας" είναι ίσως τό γνωστότερο και δημοφιλέστερο έργο μετ. διάρκειας του Κοτσβαρά. Αρχίζει με ανάμνηση χόρδων για τό ιδιόρρυθμο αυτόν έργο. Τό συμπυκνώνει τό 1822 όταν δημ. ο ανώνυμος πλέον 22 χρόνων βρισκόταν ερασιτεχνικές και φυσικά φιλοδοξίες και ο τόπος ένας αγαπημένος φίλος σύζυγος κόρης ορκωμοσίας τράπεζας Joseph von Koller στην Σλεζία. Μέσα σε μια ατμόσφαιρα ανάμεσα από καλοκαίρια βουνά και χαρούμενους διαλείμματα από εκλάμπα και χαρούμενες χήρες ο ανώνυμος μας ένιωσε ελευθερία. Τότε αμέσως ερωτεύτηκε από τις 8 κόρες του κ. Koller εκείνη τόν ονόματι κ. Josephine ενώ μνηστεύτηκε τόν αδελφό φίλο του Franz. Εξάλλου χάρις στο αδελφό του Ferdinand «Η Josephine είναι χαριτωμένη, ανέμελη αρκετά ώστε, και χαρούμενη μια φορά μας λέει». Σε αυτόν έγραψε και τόν χρόνο κόρης ο Δ. μέχρι έργ. 120. Ένα ήχος και κάποιος ερασιτέχνης βιολοντσελίστας

ο Sylvester Paumgartner, μεγάλη δεξιότητα στο λυράρι και ενδιαφέρον έργο και ιδιαίτερα του Πίστρας, αυτό το Lieder του. Είχε μεγάλη επιτυχία και αναγκάστηκε ένα ανάλογο έργο ένα ακόμα ένα ενιαίο σύνολο: Στο πιάνο, ένα βιολί, μια βιόλα, ένα βιολοντσέλο και ένα κοντραμπάσο. Αλλά τον ενδιαφέρει ο Σ.

Είχε επίσης τη χαρακτηριστική 40η φορά στο έργο του μεγάλου μουσικού διαφορές παραλλαγές, φαντασίες μαγικές με δύο ολόκληρο εξαίρετο το έργο του αναγνωστικό, σύμφωνα με τη δική ~~[illegible]~~ ήταν το φλάουτο μια φαντασία η αγάπη δεύτερη.

Το Κουιντέτο α' La min. έργ. 114 του έχει έξι μόνο μουσικά και τον Γιοχάνα τον 5ο και τον 6ο Λιμπουρνίου του Λεγκάρ, έχει τα εξής 5 μέρη: Allo vivace — Andante — Scherzo, presto - Tema con variazioni και Finale, Allo giusto. Παίζουν ο CHR. ESCHENBACH βιόλα, ο RUDOLF KOECKERT βιολί, ο OSKAR RIEDL βιολί, ο JOSEF MERZ β/πιάνο, και ο Maximilian HÖRTNAGEL κοντραμπάσο.

[FORELLEN QUINTETT A-DUR OP. 114] [4.00 + 35.00 = 39.00]

• Αυτό το CHR. Eschenbach, βιόλα, το RUD. KÖKERT, βιολί, τον OSKAR RIEDL βιολί, τον JOSEF MERZ β/πιάνο και τον Max. HÖRTNAGEL c. bass, ανάλογα το Κουιντέτο α' Fa min. έργ. 114, γραμμένο στο ρεπερτόριο του Πίστρας και Ρο. Λεγκάρ. Πρόκειται για το καλύτερό του αόμ. σύνθεση μια ενιαία. Το Νοκτέρνο β' μι ύφ. μινόρε έργ. 148 για βιολί και β/πιάνο σε τρία μέρη, αφιερωμένο στον Τριό αυτό δεν ξεχωρίζουμε αυτό. Παίζει το ανωτέρω ο CHR. ESCHENBACH βιόλα, ο RUD KOECKERT βιολί και ο JOSEF MERZ ~~[illegible]~~ β/πιάνο

[NOTTURNO ES-DUR OP. 148] [9.00]

• Ανάλογα το Νοκτέρνο α' Μι b ύφ. έργ. 148 του Schubert. Τραγούδια βιόλα ο CHR. ESCHENBACH, βιολί ο RUD. KOECKERT και β/πιάνο ο JOSEF MERZ.

• Η ενιαία δεύτερη σύνθεση μια 5 τραγούδια σύνολο του Schubert, αυτό δεύτερο ανάλογα αυτό τον διάσημο τραγουδιστή D. FISCHER-DIESKAU και τον GER. MOORE στο πιάνο. Οι λέξεις του είναι οι εξής: Ανεμιά — Ο νάνος — Ο ανεμόμυλος — Πλούσια θλιμμένη ανοιξη και ~~[illegible]~~ το λαχταρίσμα του αγριόπουλου —

[FR. SCHUBERT SONGS PART. 1 N. 4+6 PART 2 N. 1.2.3] [20.00]

Αλλά τα 5 τραγούδια αν ανάλογα αυτό τον D. FISCHER-DIESKAU και τον GERALD MOORE στο πιάνο, ελεγείνος και η άριας ενιαία μια έργο FRANZ SCHUBERT. Κυρίες μου και κύριοι καλή σας νύχτα.

ΤΕΛΟΣ

Κ. Ψιάνος