ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΠΑΝΝΙΔΗ

S. PROKOFIEV

KLAV. KONZERT N°3 (C DUR)
POUR PIANO ET ORCH.
CENDRILLON (SUITE N. 1)

ΤΡΙΤΗ: 18.4.78

23¹⁰ – 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί φίλοι ακρ. παρακολούθα σας!

Το πρώτο έργο της σημερ. συνάντησής μας είναι το Κονσέρτο αρ. 3 σε Ντο μείζ. έργο 26 για πιάνο και ορχ. του Σεργκέι Προκόφιεφ, που γράφτηκε για την Κλασική του Συμφωνία έργο 25 εκείνη την εποχή κι γίνεται από αυτό το σύντομο τα έργα, κοντράστον στο πολύπλοκο. Τα δύο αυτά έργα που γράφτηκαν σχεδόν ταυτόχρονα γύρω στο 1920 έχουν συνδεθεί στο κοινό το όνομα του συνθέτη μέσα σε μιαν ιδιαίτερο χρονικό διάστημα παίχτηκαν στις πρώτες του πόρτες. Το Κονσέρτο σε δύο μέρη, χαρακτηρίστηκε μια ξαφνική μετατροπή, μεταφέρουμε κάτι πάρα πολύ αντιπροσωπευτικό από αυτό τα ώριμότερα έργα του μας σπουδαιότερου τρόπου και μια σύγχρονη σύλληψη, πού σήμερα βρίσκεται στο ρεπερτόριο σχεδόν όλων των διεθνών σολίστων. Όπως όλα τα πρώτα έργα του είδους αυτού, αποτελείται από 3 μέρη: Δύο δραματικά Allegri αντιπαίζουν ένα δέμα μιά Παραλλαγής που δείχνει μη δίδη του ποιητικού αργό β' μέρους. Το δέμα, μιά νοσταλγική μελωδία του σολίστ σε ρυθμό αργό και ήρεμο μεταβαίνει, δίνει το υλικό για παραλλαγές γεμάτες ενέργειες, άλλοτε δραματικές, άλλοτε φιλελεύθερες και άλλοτε χορευτικές. Πολύ αργό δεύτερο αντιπροσωπεύει ο Προκόφιεφ τόσο πλέον στο κομμάτι αυτό του 3ου Κονσέρτου. Τόσο μιά μη δραματική του ξεχωριστικότητα, το μελωδικό του και ρυθμικό πρότυπο δύο και μη αυτοφαίνεται σε δυναμικότητα.

Στην εκτέλεσή μας εκείνο θα σας παρουσιάσουμε το Κονσέρτο αρ. 5 σε Ντο μείζ. έργ. 26 του Προκόφιεφ, σε μιά εξαιρετικη εκτέλεση

αυτό λόγω του πιανίστα VAN CLIBURN και την ορχ. φιλ. του Λονδίνου υπό διεύθυνση του Walter Hendl.

[S. PROKOFIEV: KLAV. KONZERT N°3 IN C DUR OP. 26] 3.00 + 28.00 = 31.00

Η ακολ. ενώ άρχισε μεν το κονσέρτο (αρ. 3 σε Do μείζ. έργ. 26 του Σεργκέι Προκόφιεφ, που ανάφερε αυτό λόγω του πιανίστα VAN CLIBURN και την ορχ. φιλ. του Λονδίνου υπό διεύθυνση του Walter Hendl. Και ανεξάρτητα μεν αποδόθηκε αυτό από την Ελληνο-φιλία, το ιδιαίτερο πάντως μας λόγω Ρώσσου και την Γαλλία αλλά. Τα αποσπάσματα αυτά ήταν: Εισαγωγή — Χορός των Πέζων — Όνειρο Μιδιάρου φιλίας για το. χορό — και Παραλλαγή τη τεραίδας του πιστής.

Πάλι η ορχ. φιλ. του Ραδιοφ. Σταθμού της Πράγας και διεύθυνε ο JEAN MEYLAN.

[S. PROKOFIEV: CENDRILLON, OP. 87 EXTRAITS N. 1]

Και μεν τα αποσπάσματα από την Α' Σουίτα του Μπαλέτου "Η Σταχτοπούτα" του Προκόφιεφ, ενείχαν και η ευτυχία μας μεν μια "εξαιρετικά η ορχ. φιλ. του Ραδ. έργο Προκόφιεφ. Το τελευταίο έργο "εξαιρ. η ορχ. φιλ. του Ραδ. Σ. του Πράγας και διεύθυνε ο JEAN MEYLAN

Κάτι και μόνο μας τα τέλος.

[ΣΗΜΑ]