ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΡΟΕΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 9.7.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (11)#

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Με τη σημερινή φίλη μας εκπομπή συνεχίζουμε φέτος τη 11η κατά σειρά εκπομπή Μουσικά Πορτραίτα τη φορά αφιερωμένη στον Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι.

• Μια δεκαετία όμως, γράφει ~~...~~ ένας δημοσιογράφος, ήταν και ένας μεγάλος θαυμαστής του συνθέτη χωρίς τη βοήθεια από τη 5η του συμφωνία. Δυο όμορφα χρόνια δούλεψε το έργο αν συλλογιστούμε ότι τέσσερις εβδομάδες και χρειάστηκε ένας χρόνος για να ολοκληρωθεί και να δώσει τη σημερινή του μορφή. Στις 17 Νοεμβρίου του 1888 πρωτοπαρουσιάστηκε στη Μόσχα με τη διεύθυνση του ίδιου του Τσαϊκόφσκι. Η υποδοχή αν δεν ήταν το ιστορικό και ο πρώτος διθυραμβος θα μπορούσε κανείς να τη χαρακτηρίσει σαν εξαιρετικά θερμή. ~~Και~~ Λίγες οι 5η συμφωνία ήταν στη 4η και τη Παθητική σαν τα δύο αριστουργήματα έργα του Τσαϊκόφσκι. Όσες και στις δύο άλλες συμφωνίες δηλ. τη 4η και τη 6η ήτα και εδώ κάποιος μια εντυπωσιακή εξαιρετικά αφήγηση αδύνατον τον ακροατή στη δημιουργία και τη θέση μέσα στο έργο. Κάτι άφησε συγκεκριμένα μια έχουν μείνει από τη αρμονικά του ακροατή αναγκαίο συνεχώς μη τη ιδιότυπη αισθητικά χαρά του και τα σύνθετα ενδιαφέρον και τον ~~...~~ ενδιαφέρον αυτόματα ένα εξαιρετικό ακροατή σε αυτόν τη φυσικά στο έργο καταφύγει στη φυσικά. Και εξαιρετικό το έργο μπορεί να ακουστεί χωρίς τα έχει κάποιος από όλες τον τι αφήγημα του ακροατή. Πολλοί αυτό είναι αλλιώς: Ότι ο Τσαϊκόφσκι στην αρμονικότητα, σαν και ο μεγάλος φιλόσοφος του Αριστοτέλη στη ρητορική του έχει τον ίδιο αξιόλογο φόβο, δέος και μια δίδει τη ρητορική του σκέψη του. Τα χαρακτηριστικά θέματα, μια εξαιρετικά ιδέας

Το πρόγραμμα αυτή χρειάζεται μια σύντομη εξήγηση, περιέχει το όμορφο έργο μιας διασκευάστηκε ακόμη και οι σύγχρονοι δεν μπόρεσε το πρόβλεψε, όπου ύστερα βάζει τον 5ο μέρος η ένα γνωστό 4ο μέρος φυσικότατα ένα ~~[illegible]~~ μια χαρακτηριστική ερμηνεία του νότα. Πάλιν η ιδέωση αυτή δημιουργεί η Πρώτη σύμφωνία του Τσαϊκόφσκυ χάρις στην αδιάφορη μελωδικότητα της και μια ανεπανάληπτη ζωηρότητα, ενώ Πέτρα αυτή δεν χρειάζεται σχεδόν καθόλου για νά μπορέσει κανείς να μη ακούσει, ακόμη και ο αυτός ακούει. Η ιδέα διαγράφει μια μελωδία πάνω στην μουσική. Οι διασκευάσεις μένει ένας λόγος ακόμη μια ενδιαφέρουσα μια μέρη τα μέρη του έργου: Andante - Allo con anima Andante cantabile con alcuna licenza - Modto con anima - Valse (Allo modto) - Finale: Andante maestoso - Allo vivace.

Πάμε η αξιοθ. έργ. του Γιουγκόν και διευθύνει ο IGOR MARKEWITCH.

[SYMPHONIE N. 5 EN MI MIN OP. 64] [1.10 + 3.10 + 43.10 = 47.30]

• Αυτό μια αξιοθ. έργ. του Γιουγ. και ένα μια διευθ. το IGOR MARKEWITCH ακούστε μια 5η Συμφ. ~~[illegible]~~ ότι μη γράφουν έργ. 64 του Τσαϊκόφσκυ.

• Η ακόμη μια ευφραν. δύο ηχείων μη ήχια αποσπάσματα από το Μπαλέτο. Η ήχια ανεπιφύλακτα. Αυτό η αρχή από έργο μη η ώρα δύο αν μη μουσικόφιλοι ένα μη μελετήσουν ένα λιβάγιο - Το Γιουλίφο ω και το Pas de six από μια όπερα Πρόγρ. μια αξιοθ. έργ. του Γιουγ. διευθύνει ο P. MONTEUX

[THE SLEEPING BEAUTY OP. 66] [1.00 + 11.00 = 12.00]
(INTR. AND MARCH — PAS DE SIX)

• Η ήχια αποσπάσματα από το Μπαλέτο. Η ήχια ανεπιφύλακτα μη μουσικόφιλοι αν μη μελετήσουν μια αξιοθ. έργ. του Γιουγ. ακούστε μια διευθ. του P. MONTEUX, ακόμη η ακόμη μια ευφραν. η μια 1η ερμηνεία δύο μουσικών Πρόγρ. Το Τσαϊκόφσκυ.

[ΣΗΜΑ]

K. Ψιλάκης