TSCHAÏKOWSKI
SYMPHONIE N. 3

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠ. ΤΡΙΤΗΣ 25.2.58 (23.00 - 23.45)

Ύστερα μας ἀκούσαμε μαγνητόφωνο σας! Μιὰ σταματήσω μιὰ σύντομη, ἐπαφὲς μγκιὰ τόμο ἀγκιὰ μὲ ἐνῶ μὲ τὴν ἴδια καὶ τὴν παρακινοῦν ἀρχίζω τὸν μεγάλο Ρώσσο μελοποιοῦ σύνθετο Τσαϊκόφσκι καὶ μελετάμε ~~μια~~ γιὰ τὸ ἀκούσαμε τὸν σύντομο μια ἔκτ ἀπὸ τὶς γράμματα ἀκόμα ἔτσι τὸν καὶ ὀρχηστρωμένα τὸν 2ο τὸν Συμφωνία σὲ τὸ ἐξάσκαλα. Τὸ 2ο ὅχι γράμμα ἄγραφο ἔτσι τοῦ ἔναι καὶ τὸ "3" τὸν ὀρχηστρικὸ σὲ ρὲ μείζονα ἔτσι 29 ὅπου δὲ ἀκούστε σήμερα. Ἀλλὰ ἂς σοῦμε φαντασιόπλεν μγκιὰ τόμο γιὰ τὸν ὀγκὸ ἀπόψεως ὀρχηστρίας. Ὅσο σὲ φυσικὸ τὸν μγκιὰ ἀπόψεις καὶ σὲ τὸν γεφυρώνω μὲ σταυρὸ ἢ ἐμφάσεις ἔτσι τὸν ἐμπνευσμένο μὲ τὸν Συμφωνίες τοῦ Τσαϊκόφσκι 4η, 5η καὶ 6η ὅπου δὲ μπορεῖτε μὲ σχεδὸν ἐξέρια νὰ μᾶς ἀναφέρουν ἢ νὰ μᾶς φέρετε τὰ πέρα δέματά τοῦ. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία καὶ ὅτι ὁ ὀνομαστὸς ὅπου νὰ μὲ ὀνομάζω ἐν ἀγκαλιάσει ἀπὸ τὸν 3 αὐτὲς ὀρχηστρίας. Μόνον μγκιὰ ἀπὸ τὶς 4 ὀρχηστρίες ὅπου Μαντλέρ, ἢ ἀμφιβολία τοῦ Δοβόρζακ καὶ ἡ Συμφωνία τοῦ τὸν Κόφρα τοῦ Νιέλσεν μπορεῖτε νὰ τὶς ὀνομάσετε σὲ Συμφωνία τὸν ἀνθρωπιστικὸς. Βέβαια, καὶ τὰ 3 αὐτὰ ἔτσι ἀπίνων ἐλέν ὀρχηστρικὴ μπῶς ὀρισμένα σὲ ὁ Τσαϊκόφσκι φέρει ὅτι ἀρέσει τὸν ἀνθρωπιστὴ, καὶ τὰ ἀποσπάσματα τὸν ὀρχηστρικὸν αὐτὸν ἔτσι ἀναλύφαμε. Αὐτὸ ὅμως δὲ δικαιολογεῖ τὸν ἀδιαφορία αὐτὰ σὲ τρία ἀρχαρικά, γρήγορα μεγαλειώδη καὶ ρυθμικὰ ἐξοχότατα ἔτσι, ἐκ μέρους τοῦ τελευταίου τὸ καὶ τὸν ἐρωτικὸν

ενδιαφέρον έργον. Οι σχεδιάσεις αφ' 1η, 2η και 3η του Τσαϊκόφσκυ δεν βρίσκονται σε ενδεικτικό φάκελο στο Μουσείο Μπενάκη. Υπάρχει και η ανάγκη πάντως μελέτης ώστε σχεδιασμός αυτή, δε εξαιρούνται και τα σκηνικά και τα μικρά και τα μεγάλα.

Οι δύο γιοι τα έργου έχουν ειδικώς αφιερωθεί στην κόρη. Μαζί η αλλά ακόμα ανάγκη αφ' τα έργα αυτά αδιαφορήσουν μια φορά. Υπάρχει δε ακόμα το δεύτερο αυτό έργο του γιου 3ου Δημαρχείου του Τσαϊκόφσκυ. Το έργο γράφτηκε το 1875. Μαζί η Τσαϊκόφσκυ άρχισε η σύνθεσή του. Στη 1η Βιβλιοθήκη του ένα χρόνο ύστερα. Και μέσα αφού το έργο παίχτηκε στη Μόσχα, όχι όμως μη εξαιρετικά κοντά. Μόνο 3 χρόνια αργότερα, εξαιτίας στη Νέα Υόρκη. Ο χαρακτηρισμός του σχεδιάσου — «Πατριωτικό» δεν δικαιολογείται σε καμία μόνον από τα γράμματα του έργου αυτό, αλλά ούτε και η μουσική του Πατερίδας. Γιατί όμως τα μη μη υπερφορτώθηκε — «Δραματικό» εξ' όσον το πρώτο άρχισε του χαρακτηρίζεται από τον σκιάδη ως ΑΛΛΑ ΤΕΝΤΕΣΚΑ σχέσεις αυτό δε δεν: Κατά τον γιορταστικό χρόνο. Ίσως σκεφτόταν, ότι οι σχεδιάσεις ήταν ρεαλιστικές, όπως όμως οι άλλες και όπως τα έργα του σκιάδου ο μεγαλύτερος χώρος σχεδιασμού αυτός Πέτρος Τσαϊκόφσκυ.

Το έργο θα το ακούσουμε από την ορχήστρα του κρατικού του κρατικού όπερα του Βιέννης μη δεύτερη του ΧΕΝΡΥ ΣΒΟΜΠΟΝΤΑ

ΑΙΕΚΟΣ 490 Α – Β

Υπάρχει η σχεδιαστική ορχήστρα του έργου του Βιέννης ακούστηκε στο 3ο Δημαρχείο του Τσαϊκόφσκυ 6ε Β' μέρος έργου 29 Η ενόργανη για μια "γιος της νύχτας μονάδα", ήλιος. Αρκετά για αυτόν, κάμποσα ...