ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.15 - 24.15

4. 1. 1967 ΑΡ. Τ. 0650 R.114

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (10)

[ΣΗΜΑ [483/Β Ν.2] ΜΙΕΑΖ]

• Τὴν ἐκπομπὴ αὐτὴ ἐπιμελήθηκε καὶ παρουσίασε ὁ μουσικὸς συνεργάτης τοῦ Σταθμοῦ κ. Κώστας Γιαννίδης.

• Συνεχίζοντας τὰ Πορτραῖτά του Μότσαρτ θὰ ἀσχοληθοῦμε σήμερα μὲ μιὰ μικρὴ τοῦ ἔργο τὸ ὁποῖο ἔγραψε τὸν Ἰανουάριο τοῦ ἀποκείνου. Μόλις αὐτόν, ἐνῶ ἦταν κοντὰ στὰ τριάντα χρονῶν ἀκόμα. Μιλᾶμε γιὰ τὸ Κονσέρτο γιὰ Fagotto. Γράφτηκε ἀπὸ τὸν νεαρὸ τότε τὸ ἔργο τὸ ὁποῖο φέρει τὸν ἀρ. Köchel 191, ἀφοῦ ἀπὸ τὸ ἔργο αὐτὸ ἀρχίζει ἡ τελευταία περίοδος τῆς ὑπάρξεως τοῦ συνθέτη. Ὅπως καὶ ἄλλες συνθέσεις τοῦ Μότσαρτ, ἀποτελεῖ κομμάτι ἀφιερωμένο σὲ ἕναν ἐρασιτέχνη μουσικὸ τὸν Βαρόνο Dürnitz, ἀφοῦ ἡ ἀρχικὴ ἀφορμὴ γραφῆς τοῦ φαγοτίου ἦταν ἡ ἐπιθυμία τοῦ τελευταίου νὰ ἀποκτήσει ἕνα κονσέρτο. Τὸ Κονσέρτο αὐτὸ εἶναι γραμμένο σὲ σολμινόρε καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς μόνο κινήσεις ἀντὶ τεσσάρων ὅπως εἶναι τὸ σύνηθες. Τὸ Κονσέρτο αὐτὸ ἔχει τὶς ἑξῆς τρεῖς κινήσεις: Allegro — Andante ma adagio — καὶ Rondo, Tempo di Minuetto. Θὰ τὸ ἀκούσετε ἀπὸ τὴν ὀρχ. ὀρχ. τῆς Ὀλλανδικῆς Ραδιοφωνίας καὶ Τηλεοράσεως ὑπὸ τὸ διεύθυνση τοῦ JANOS SANDOR. Σολίστ ὁ GABOR JANOTA

[BASSOON CONCERTO IN B FLAT MAJOR K.191]

• Ἡ ἐπιλογὴ μας ἔπεσε στὸ Κονσέρτο σὲ σὶ ὑφ. μεζ. K. 191 γιὰ φαγοτίο καὶ ὀρχ. τοῦ Μότσαρτ. Ἔκανε τὴ συμφ. ὀρχ. τῆς Ὀλλανδικῆς Ραδιοφωνίας καὶ Τηλεοράσεως, μὲ διευθυντὴ τὸν JANOS SANDOR καὶ σολίστ τὸν GABOR JANOTA. Ἡ ἰδέα ἐμπνεύσεως γιὰ αὐτὸ τὸ κονσέρτο ἦταν καὶ τὸ φαγοτίο τοῦ Νυρεμβεργίου σὲ μὶ ὑφ. μεζ. K. 113 ἀπὸ ἕναν ἄλλο ἐρασιτέχνη μουσικὸ τὸ 1771 δηλ. ἕξι χρόνια νωρίτερα. Τὸ γεγονὸς ἀπὸ τὴν πλευρὰ φανερώνει ἕνα ἔργο ἔγραψε ὁ δημιουργὸς αὐτὸς σὲ ἡλικία ὀκτὼ ἐτῶν βρισκόταν σὲ παρατεταμένη περίοδο μιᾶς μὲ τὸ πέρασμα τῶν ἐτῶν. Τὸ Νυρεμβεργίου σὲ μὶ ὑφ. μεζ. ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴ σύνθεση μὲ τρεῖς κινήσεις: Allo — Andante — Menuetto καὶ Allegro. Θὰ τὸ ἀκούσετε

από μέρος του Διευθυντή της Ορχήστρας του Βαμβέργης και νέου ενδιαφερόμενου του JOSEPH KEILBERT.

[DIVERTIMENTO NR. 1 ES DUR KV. 113]

• Από μέρος του ορχ. της Βαμβέργης και μεταδόθηκε ένα Πρόγραμμα Κλασικής Μουσικής το νέο αρ. 1 Μπετόβεν το οποίο ήταν ένα μικρό έργο K. 113 του Μόζαρτ.

• Η ενορχήστρωση μιας ανεξάρτητης ήταν ένα δεύτερο έργο, ενώ από τα πρώτα που ηχογράφησε ο Μόζαρτ από τη σειρά του Πλατόνα σε Μι ύφεση μείζονα K. 475. Το έργο αφιερώθηκε από τον πίνακα αρίας της Βιέννης και Πρόγραμμα στη σονάτα σε Μι μείζονα K. 457, μια αφιέρωση στη Μαδάμα της συζύγου THERESE von Trattner. Στη συνέχεια μια ενορχήστρωση θα γίνει ακούστε από τη νεαρά σύγχρονη σταθερά AGNES KÁTONA.

[FANTASIA (IN C MINOR K. 475]

• Ακούστε τη Φαντασία σε Μι ύφ. K. 475 του Μόζαρτ. Έκανε η νεαρά σύγχρονη σταθερά ÁGNES KATÓNA.—

• Το δεύτερο έργο της ακούστε μια ενορχήστρωση σήμερα το NOTTURNO σε Re μείζονα για 4 ορχήστρες KÖCHEL 286 (Τίτλοι αφιερώθηκαν διαδοχικά: Serenata αρ. 8, ώρα ακούτε στη σειρά των ονομάτων αυτών του είδους ~~έχει~~ καλύτερα μια πολύ ένα πλούσιο Serenata Πάρτυ και τη μικρή Νυκτερινή φανταστική, που είναι η γραμμή πολύχρωμα σε ένα σύγχρονο. Το τρίτο δύο και τέταρτο αλφάβητο έργο εκτελείται από 4 ορχήστρες που έχουν τη ίδια σύνθεση: Έγχορδα και νόμπα. Τα διαφορετικά δείγματα τοποθετήματα μια φυσικά ~~τα μουσικά~~ στη μουσική του έργου σε Πρόσωπο Ηχώ. Το Notturno σε Re μείζονα K. 286 έχει τα έξη μέρη: Andante - Allegro grazioso και Menuetto. Παίζει και δύο μέρη στη ορχ. της Βαμβέργης και διευθύνει ο Joseph Kaindorf.

[NOTTURNO D DUR FÜR 4 ORCHESTER]

• Αλλά το NOTTURNO σε Re μείζονα για 4 ορχήστρες που ακούστε από μέρος του ορχ. της Βαμβέργης και μου δεύτερο Joseph Kaindorf, ακολουθεί η το αρ. 10 ενορχήστρωση του Μόζαρτ.

[ΕΗΜΑ: 483/B N.2 - MIZAZ)

• Στη μεταδόσεις του ενορχήστρωση "ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ" η μουσικός ερμηνευτής ο μουσικός ανεξάρτητος του ιδρύματος μιας Kulturvereinigung.