RAVEL
RAPSODIE ESPAGNOLE
CONCERTO EN RE

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΡΙΤΗΣ 11.2.58 (23.00 - 23.45)

Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας!

Σήμερα σάββατο μια ώρα θα μεταδώσουμε ένα πρόγραμμα με έργα Μορίς Ραβέλ. Θα αρχίσουμε με τον Ισπανικό Ραψωδία, το φοβερό ενεργειακό έργο απ' όπου ο διάσημος Πάπας ανέβασε, δίνοντας και αυτό τα φοβερά δείγματα του ταλάντου του, στα οποία συμπεριλαμβάνεται κατόπιν ένας δεύτερος διάφορα ηχογραφήματα του φημισμένου. Δεν θα ακούσουμε ολόκληρο το έργο αυτό. Σήμερα είναι μόνο οι ήχοι του φυσικόνονα. Τα μέρη του είναι τα εξής: Προελούδιο στη νύχτα, Μαρμελάνια, Ομπαντέρα και Φιέστα. Παίζει η ορχήστρα του Ρεναδελφίας και διευθύνει ο Εζέκιο Ομπαντέ.

ΔΙΕΚΟΣ #023 B

Ακούσατε τον Ισπανικό Ραψωδία του Μορίς Ραβέλ. Έργο η ορχήστρα της Ρεναδελφίας και διευθύνει ο Εζέκιος Ομπαντέ. Αυτό τον ίδιον ενδιαφέρει θα μεταδώσουμε τώρα ένα φοβερό μουσικό έργο του ίδιου συνθέτη. Το Κονσέρτο σε ρε ελάσσονα για το αριστερό χέρι. Το δημιούργησε μετά τον πόλεμο ο Πάπας σαν δώρο στον ΠΟΝΤΕΡ ΚΑΖΑΝΤΕΖΥ, τον οποίο μετά τον πόλεμο χάσαμε. Κάθε σημείωση το έργο αυτό ήταν γραμμένο για μόνο το αριστερό χέρι του ανάπηρου πιανίστα. Όλα μαζί ακούστε τώρα όλη αυτή τη μεγάλη σύνθεση, η οποία θα μας δώσει μια ολοκληρωμένη εικόνα του φοβερού ταλάντου

ΑΠΟΔΗΜΕΣ

ανήρα φάνε γιά νά μάς πάνε νά γελάσουμε ὅλη τή βραδιά ἀλησόγαμα. Κι ἔτσι ἔτυχε μία ἀστεία ἔρως καί ὁ ἄνδρας ὁ Ραβέζ νά ἀφός σφαλιάκια, δέ ἀμπόρεσε ἀπουράσει τό ἄμμα αὐτό πορφύρι. Αὐτό τό ἀμμάρι μοῦ ἀμίνε νά κατεβάσουμε τό σκαλιά ἐπάνω κι ἔτσι μέ τό ἔμμα αὐτό κατεβήκαμε σέ μιά μεγαλόπορτα Σεραμιδάκια, μέρος δέμα τοῦ ἀρχιτέκτονα μέρος. Ἕνα δεύτερο δέμα στό βαρύ ἀρχί σάλα τρικαλεφίο μέ μεγαρόφιλα, μιάς σπάνια μέ τό ἄμμα βρίμμα τοῦ ἔμμα ἀνακάλυψε τό δέμα τοῦ ἐπάνω. Η σεραμιδάκια βαλμρίφε, ἀρχί γιά νά μιά ἐπιγράφη χαρά Κωνσταντί, σέ ἕνα ἀρχίμμα σέ ἕνα τό δεύτερο καί βρήκαν μέρος τό κοντόρλο. Πρίν ἀπό τό 1929 σέ γράφει τό κορφύρι αὐτό οἱ Γαλλ ἤτανε τό μέλι τοῦ ἐπάνω. Ὅχι ἄλλα τοῦ ὁ Ραβέζ ἐπιστρέφει ἀπό τό μέλι. Ἄρχισε ἀκόμα νά ἐπιχειρεῖ ἀπό αὐτές, γιατί ἔτυχε ἐπιστόλιον ἕνα ἀρχοντικό τοῦ. Ἔτσι μιάς ἔδωσε μεγάλη σχέδιο μεγάλη σεράντα μέ ἕνα ἄλλο διπλό κοντόρλο σέ ἕνα ἀπό τό κορφύρι μέ τό ἀρχοντικό τοῦ Ραβέζ, Σεραμιδάκια μέ τό κοντόρλο σέ ἕνα ἀρχοντικό τοῦ Ραβέζ.

ΔΙΕΚΟΣ 1023-Α

Τελειώνοντας μέ τό ΠΑΒΑΝΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΕΘΑΜΕΝΗ ΙΝΦΑΝΤΗ, ἔχω σεβασμό τοῦ Ραβέζ, ἀρχικά γιατί ἔχω σκοπό, σέ σύγκριση μέ ἐμένα ἀλό νά μήν γίνω γιατί ὁ σκοπός αὐτό δέματα τοῦ κόμμα ἔνα ἀνοησία.

ΔΙΕΚΟΣ.