ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
1. EIN SOMMERNACHTSTRAUM OP. 21 & 61
2. KLAVIERKONZERT Nº 1 G MOLL OP 25

ΤΡΙΤΗ: 11.1.72

ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΤΩΝ (14)

Ο γιος μας ήταν μουσικός παιδί. Μια μέρα μας ένιωσε δύο φορές μπροστά 2 έργα του Φίλιξ Μενδελσόν-Μπαρτόλντι: Τη μουσική από το "Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας" και το 1ο κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα. Αυτό έγινε λίγο πριν τη 19η επετείο, ο Μενδελσόν ήταν ένδεκα χρονών. Για τον λόγο αυτό ο χρονομετρητής έχει διαφορετικό χρόνο. Ο γιος μας μου λέει πολύ πιο πολύ τη δεύτερη φορά παρά τη πρώτη φορά. Μου φαίνεται ότι η δεύτερη φορά ήταν η αγαπημένη του. Μου φαίνεται ότι ήξερε τα πάντα για τον Μενδελσόν, τον Μοζάρτ, τον Μπετόβεν, τον Σοπέν και τον Λιστ. Ήταν μια φορά τον Λιστ, τον Μαζέπα, τον Μπετόβεν, ο Μεν. ~~...~~ αλληλογραφούσαν για όλα τα θέματα. Μου λέει ότι ήξερε τα πάντα για τον Μπετόβεν μέχρι τη μέρα εκείνη. Μου λέει ότι ήξερε τα πάντα για τον Μπετόβεν μέχρι τη μέρα εκείνη. Μόλις φτάσαμε σπίτι θα πρέπει να κάνουμε τα φαγητά μας και θα ακούσουμε τη μουσική μαζί με τα παιδιά μας. Η μουσική μας μιλάει πολύ πιο πολύ τη γλώσσα, τη χώρα και τη νοοτροπία των ανθρώπων, από τη γλώσσα μας. Ο Μενδελσόν γεννήθηκε το 1809, από οικογένεια εβραίων. Η οικογένεια αλλάζει επώνυμο και γίνεται Μενδελσόν-Μπαρτόλντι. Τα αρχικά γράμματα φαίνονται στην ο πατέρας Μενδελσόν ακούει τη μουσική της BACH. Πρόκειται για μια φοιτήτρια στο Λιπζίγο φτάνει και τη μουσική, τη συνοδεύει ο πατέρας του σε ένα φαγητό HEYSE για τα γράμματα, ένα BERGER και ένα ΖΕΛΤΕΡ για τη μουσική.

Τὴ ἡμέρα 9 Ἰουν, πάνω στὸ φέρτρο τοῦ ἐμφύτου καὶ πανίδας
στὴν SINGAKADEMIE τοῦ Βερολίνου. Ἐκεῖ ἦταν ἕνας ἐκπληκτικὸς
κοινὸς ἀριθμὸς τῶν ἀνθρώπων: 11 λεφορεῖα γιὰ ἀρχ. ἐρμηνευτὲς καὶ 2
κοντέρτα γιὰ ὄργανο καὶ ἀρμόνιο. Ὅμως τὸ 1825 φύγει ὁ Μάιστερ
τὸ Ὀνείρο τοῦ θερ. 20 καὶ τὸ 1826 τὸν ἔκαψε γιὰ τὸ ὄνομα θρυμμ-
νιστὴς ὁ τοῦ Λάιπζιγ. Ὁ ἀνθρώπος ἦταν φίλος 17 χρόν. Πρὶν ὅμως ἀπο-
θανατίσει ἄπο μερικὲς ἀ φυσ ἄρμονι καὶ εἰλικρ. φαντάσεις ἐμ-
φανίσεις. Ἡ ἔκφραση αὐτὸ ὄνομα φυσικὸ θρυμμ. ἦταν φυσ μουσικὴ
ἀγάπη ἄσον ἔφτ. ἡ ἀφοσιώνεται τοῦ ἀνάλυτ φίλου ἄπο διάφορ.
Καὶ ἔτσι ἡ φύση ἔκαψε τοῦ φυσικοῦ τὸ ἀναγνωρίζει ἡ χώρα
τὸ ἀνάμεσο ἔργο τοῦ Μόζαρτ. Τοῦ ἀρέσει φυσικὰ ἐμπιστεύεται τὸ φυσικὸ
ἔργο ὁλόκληρο καὶ τὸν παραμυθένιο κόσμο τοῦ ἦταν κάθαρα δημιούρ-
γημα τὸ Mendelssohn. Ἀρχίζει δὲ ἀναγνώστ. τὸν ἔργο τοῦ ἀπὸ τὸ φίλο
τοῦ Λάιπζιγ μὲ ἐπιστροφὴ ἀπὸ τὴν Ἰταλία τὴν ἐπόχη ἀπαράλλαχτα ἴδια
ἀλλὰ τοῦ ἔδωσε. Ἐκεῖ ἀκούστηκε μιὰ ἐπιτυχία δὲ σὲ ἀνθρώπους
ἀλλὰ καὶ ἀξιόλογοι τὴ μουσικὴ τοῦ ἔργου καὶ ἀποφασίζει ἀπὸ τὸ ἀρχ
ἀρχίνησαν τὴ μουσικὴ τοῦ ἔργου καὶ ἀποφασίζει ἀπὸ τὴ ἀρχ
μέρη: Ἐκφραστὴ — Scherzo — Κόρο τῶν Νάνων — Ἀναγνώστ μὲ ἀρμόνιο —
Intermezzo — Νυκτερινό — Ἀμφίφρ. Ἐμβαλίρα — Πένθιμο ἐμβατήριο
Κόρο τῶν ἀγγελούδων καὶ Φινάλε. Τὸ ἀκριβὲς μουσικὴ γιὰ τὸ Ὄνει-
ρο τοῦ θερινοῦ νυκτὸς, ἔγραψε 21 καὶ 61 τοῦ Mendelssohn, δὲ τὸν ἀνέθεσε ἀπὸ
τὸ ἀρμόνιο τὸ ἀρμόνιο τὸ ἀρμόνιο
τὴ ἀρχ. τοῦ CONCERTGEBOUW στὸ Amsterdam. Κυρίως τὴ
Ὀρχήστρα τὴ ἀρμόνιο τὴ ἀρμόνιο
Ὀρχήστρα Radiogarias μὲ ἀρχηγὸ τὸν ὀργανίστα RAE WOODLAND καὶ τὸν ἀντίφω-
νο τὸ HELEN WATTS. Διευθύνει ὁ BERNARD HAITING.

[F. M. BARTHOLDY: EIN SOMMERNACHTSTRAUM OPP. 21 & 61]	1.00
	4.00
	44.00
	49.09

Ἀνοίγει τὴ Ἐκφραστὴ καὶ τὸ κυρίως ἀποσπάσματα ἀποσπάσματα ἀπὸ
τὴ συνοπτικὴ μουσικὴ τοῦ ἔργου ὁ Mendelssohn γιὰ τὸ Ὄνειρο θερινοῦ
νυκτὸς τοῦ Λάιπζιγ. Ἐκεῖ ὁ ὀρχ. ἀρχ. τοῦ CONCERTGEBOUW τοῦ AMSTER-
DAM μὲ ἀρμόνιο τὸ μουσικὸ Φινάλε τὴ ἀρμόνια τὴ Ὀρχήστρα
Radiogarias μὲ ἀρχηγὸ τὸν ὀργανίστα RAE WOODLAND καὶ τὸν ἀντίφωνο
HELEN WATTS. Διευθύνει ὁ BERNARD HAITING.

Ὅλα καὶ ὅλη ἀρχὴ τὴ ἔκφραση μιᾶς ἀνθρώπινης ἀναγκαίας, τὸ
δεύτερο ἔργο τὴ ἀνάγνωση μιᾶς ἀλεξιφόνος ἦταν τὸ ἰδιόχ. 1 Κοντέρτο σὲ
σὶ ἔλασσον ἔργο 25 γιὰ ὄργανο καὶ ὀρχ. τοῦ Mendelssohn, ἐνῶ ἀπὸ τὴ γρα-
φὴ ἔγραψε ἔργο 25 γιὰ ὄργανο καὶ ὀρχ. τοῦ Mendelssohn, ἐνῶ ἀπὸ τὴ γρα-
φὴ ἔγραψε ἔργο τοῦ νεότερ. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἔχει μιὰ ἀρχὴ ἀρίστη ἐπιρροὴ
ἀπὸ τὴ ἀρχὴ τὴ ἀρμόνια τὴ ὀρχήστρα, τὴ ἐπιτυχαίνει ἀρχηγεύτικο τὴ
καὶ τὴ ἀρμόνια χαρίζει τοῦ γιὰ τὸ ὄργανο μὲ τὸ ὅλο ἀρμονία,

περίπου όμως, χάρη στ' ότι δεν υπάρχει ακόμα καμία εφαρμογή δυνατότητας στ' αγγλικά στα δικαίωμα έργα στο Manchester, και λοιπόν και τώρα τίθεται θέμα μόνο στ' άρθρο 1 Κοντσέρτο στ' μπαλάκια οι νεφρά σταλάκια. Ρωτώ σύντομα πλέον φοβούμενα ακούστε ενδιαφέρον δεν ανάφερε τον ενδιαφέρον μαθητή από τον ίδιο τα φαινόμενα αυτά έργα. Ποιοι πάρτε πάντως σήμερα μόνο μερικά πράγματα από το γεγονός αυτό στ' αξίες τα αναφέρω. Πρέπει πάλι ότι οι πάντα τέτοιοι κατά τη σύνθεση τον θέλουν οι φίλοι τα ίδια κάθε φορά, δαχτυλίδι το Κοντσέρτο οι σύγχρονα, από διαφορετικές φωνικά μαθητάς, 25 χρόνια φορές, αφού αυτό ίδιο όργανο. Και χαρακτηρά μέσα ότι νιώθει το λαμπρόφωνο πάνω αρχίζει και παίζει φορά του, το διάφορο έχω τη Mendelsohn. Τόσο πολύ τι τέχνη ο-μόνον και πρώτη φορά, στ' δεν χρειάζεται πια τη Βουλγαρία τα πάντα για να αναγνωρίσουν τι δημιουργό Κοντσέρτο: SI NON E VERO E BEN TROVATO. Όμως μέ τον τρόπο αυτό, τι έχω αρχίσει ακόμα ακόμα τι χάνει τον χρόνο τα, οι καθώς μάθετε πάντα τα αναγνωρίζω από τι υπάρχει τον δημιουργόν τα πάντα και κατά ανάγκη τα μπόρεσα στα τα προγράμματα των ορχηστρών μας.

Όμως χάρη στ' δίνω μια δίνεται τη σύναυλία, πάει πάνω τα αυτόμε τι εκλογικό αυτό έχω ακόμα φορές μάθετε, αν από χρόνια μαθητάς τον Αθήνων. Θέλω ένα μικρό μια ευφυΐα δα έχει τον τα μαγεία τα ανάστε τι έχω αυτό από τον τα γεφυρώ πάντα ROBERT-ALEXANDER BOHNKE. Πλαστικά από τον Φιλαρμονικό Κρατικό Ορχ. τα Αγγλίας στ' διευθύνει ο JOHN PRITCHARD.

[F. MENDELSOHN-BARTHOLDY: KLAVIERKONZERT N. 1 G. MOLL OP. 25]

• Ανάστε τι Κοντσέρτο αρ. 1 σι ότι χάνει έργο 25 για πάνω και έργ. τη Mendelsohn. Τραγ. τι Κρατ. Φιλαρμ. ορχ. τα Αγγλίας και διευθύν. ο JOHN PRITCHARD. Σόλο πάει ο τέλος γεφυρώ ο τέλος ROBERT-ALEXANDER BOHNKE. Τέλος τραγούδι και τι άλλη ευφυΐα.

[2,30
+19,00
21.00]

• Κύριε μου και τιμή, πάμε στο τέλος.

[ΣΗΜΑ]

K Franck