

1H

134

ΑΡΧΗ 14

ΕΚΔΟΣΙΣ ΟΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΤΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΟΣΤΑ ΠΛΑΝΗΛΙΑΝ
ΑΑ.
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΜΗ ΜΕ ΣΕΡΓΕΑΣ

ΜΗ ΜΕ ΞΕΓΕΛΑΣ

ΤΑΓΚΟ

Ζητήσατε τὰ 3 μεγάλα Success
ΤΟ ΦΙΑΛΙ ΣΟΥ ΤΟ ΣΤΕΡΝΟ
ΤΟ ΒΑΛΣ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ
ΑΛ. ΣΑΚΕΜΑΡΙΟΥ.
MADAME

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

1^o di Tango.

The first system shows the piano introduction in 2/4 time. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and triplets.

The second system contains the first two lines of the song. The vocal line is written in a single treble staff, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are:

Κα-τώ-πι-τις γέ-ρι-κες ἰ-τιες Μία φεγ-γα-ρό-λουστη βρα-δυά

Λη-μό-να τώ-ρα τὰ πα-ληά Φύ-γαν καὶ δὲν θὰ ξα-ναρ-θουν

The third system contains the next two lines of the song. The lyrics are:

Μοῦ εἶ-χες κλε-φει τὴν καρ-διά κι' αὐ-στες μ' ἄ-να-ψες φω-τιες μό-νο με δυό μα-τιές

Ἐ-πα-ψαυ-πειὰ νὰ με με-θοῦν τὰ ψεύ-τι-κά σου τὰ φι-λιά κι' ἡ ψεύ-τρα σου ἀγκα-λιά

The fourth system contains the final two lines of the song. The lyrics are:

Κι εἶ-χες με ἄ-κρουα ὀρ-κι-στή "Ὁ-τι θὰ μοῦ-με-νες πι-στή

"Ἄς-ξε-χω-στοῦν μιά καὶ κα-λή "Ὁ, τι κι' ἂν λές δὲν ὠ-φε-λεῖ

Δέν. σέ πιστεύω, κί'ας τὸ λές, Γυ-ναῖκες γνώρισα πολ-λές, Πά-ψε λοιπὸν νά κλαῖς. Μὴ με ξε-γε-λάς με
 θά λούσ' ἡγάπη μας πο-λύ Ἄν δὲν τὴν πρόδι-νε, τρελ-λή Δι-κό σου ἔνα φι-λί

ψεύτι-κα φι-λιά και χά-δια Δέν ξανα-γυρνοῦν ἐ-κεῖ-να τὰ πα-ληὰ τὰ

βρά-δυα Ἄπ' τὴν ἀγ-κα-λιά μου πέ-τα-ξες Σ' ἄλ-λον τὴν καρδιά σου

ἔ-τα-ξες Ὁ, τι κί'αν μου πῆς τὸ ξε-ρω, μ' ἄλλον πᾶς και πῶς δὲ μ' ἄ-γα-πᾶς, τὸ ξε-ρω!

Τελευταία Έκδοσεις Γαλλάνου

ΣΤΟ ΑΡΧΑΚΕΙΟΝ 10 ΑΘΗΝΑΙ



Ο ΚΟΣ ΕΙΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΑΝ ΣΦΙΓΓΩ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΣΟΥ
ΜΙΑ ΣΕΜΙΖΕΤΤΑ ΚΡΕΠ ΝΤΕ ΣΙΝ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ
ΣΕΣ-ΑΠΠΗΛ

ΠΕΣ ΜΟΝ ΜΑΔΑΜΕ
ΜΠΕΜΠΕΚΟΥΛΑ
ΣΗΜΕΡ' ΑΓΑΠΩ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΟΝΝΑΒΕΡΩΣ
ΓΚΩΣ ΘΕΛΕΙΣ ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
ΦΩΝΕΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΡΩΤΙΚΟ
ΜΗ ΡΩΤΗΣΕ

ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
ΠΕΣ ΜΟΝ ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ
ΣΕΡΕΝΑΤΑ SCHUBERT
AVE MARIA
ΗΜΠΕΛΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΓΥΜΝΟΣ
ΣΑΝ ΤΟ ΣΚΟΝΗΚΙ
ΜΙΑ ΧΑΡΑ ΠΑΝ' Η ΔΟΥΛΕΙΕΣ
ΜΑΖ
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΩ ΚΑΙ
ΕΓΩ ΠΑΡΑΣΗΜΟ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑ ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ
ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

ΑΠΩΣΕ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΑΠΩΣΕ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΧΙΛΙΑ ΦΙΛΑΚΙΑ

Ο ΚΟΞΥΦΟΝΠΟΥΡΓΟΣ
ΔΕΝ ΣΕ ΠΙΣΤΕΥΩ
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΧΩΡΙΣ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΙ ΣΑΣ ΦΤΑΙΝ' Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΟΝΟ Ν' ΑΓΑΠΑΣ
ΜΗ ΜΟΥ ΠΗΣ
ΠΕΡΑ ΣΤΗ ΧΑΒΑ'Ι

ΕΥΡΩΠΑΙΑ
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΦΥΓΗΣ
ΤΡΕΜΕ ΠΙΕΡΟΤΤΕ
ΚΙ' ΟΜΩΣ ΤΙ ΜΑΣ ΜΕΛΕΙ
ΕΝΑ ΤΣΙΓΑΡΟ, ΛΙΓΗ ΑΓΑΠΗ

ΑΛΛΟ ΠΡΑΜΜΑ
ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ
ΗΤΑΝΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΣΤΟ ΚΡΑΣΙ
ΜΗ ΖΗΤΑΣ ΦΙΛΙΑ

Α ΛΕΠΟΝ
ΔΟΣ ΜΟΝ ΔΥΟ ΦΙΛΙΑ
ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
ΤΙ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΚΡΑΣΙ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΟΡΑ
Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΛΕΝΕ ΨΕΜΜΑΤΑ
ΚΑΜΜΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΕ
ΣΑΝ ΚΙ' ΑΥΤΗΝ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΤΣΙΓΑΡΑΚΙ
Η ΝΥΧΤΑ ΕΙΝΕ ΔΙΚΗ ΜΑΣ
ΚΟΚΕΤΤΑ

ΣΕ ΖΗΛΕΥΩ... ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ
ΜΕ ΠΟΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΩ
ΜΗ ΖΗΤΑΣ ΝΑ ΜΑΘΗΣ
ΚΙ' ΟΜΩΣ ΕΙΝ' ΑΡΓΑ
ΑΘΗΝΑΙΑ ΜΟΝ
ΕΡΩΣ...
ΑΝ ΜΕ ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΝΟΜΙΖΕΣ

ΣΕ ΞΕΧΑΣΑ
ΣΤ' ΑΠΙΘΕΙΑ

ΓΙΑΤΙ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΗΣΩ

ΑΓΑΠΗ

SI PETITE

ATTENDS

PARLE MOI
TU NE DOIS
PAS M'AIMER

J' ATTENDS
LE TRAIN DU REVE

NE DIS PAS TOUJOURS

SI TU NE
M'AIMES PLUS

LA BARQUE D'YVES

PARLE MOI
D'AMOUR

AH! POURQUOI MENS TU

FAIS
SEMBLANT
DE M'AIMER