ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ED. GRIEG
1) ZWEI ELEGISCHE MELODIEN, OP. 34
2) KLAV. KONZ. A MOLL OP. 16
3) KLEINE STÜCKE OP. 65[6] + OP. 63

J. SIBELIOS
1) KÖNIG CHRISTIAN II OP. 27
   α) ELEGIE
   β) MUSETTE
2) FINLANDIA, OP. 26
3) VALSE TRISTE, OP. 44

ΤΡΙΤΗ: 14.3.72

ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ (23)

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Σήμερα θ' ακούσετε μια ενότητα δύο Σκανδινάβων συνθετών και ειδικά Grieg και Sibelius. Ο Γρίγκ γεννήθηκε το 1843 και πέθανε το 1907 ενώ ο Σιμπέλιους γεννήθηκε το 1865 και πέθανε το 1957. Θ' ακούσετε σήμερα τα παραγωγή μου βάλτε και ενδιαφέροντα αποσπασματάκια. Εκεί μέσα σταματάμε σε ένα σημείο που αξίζει να το φιλοτιμήσουμε για τον ακροατή μια ενότητα μια. Καταλαβαίνετε σαν τον Μπάχ, τον Μότσαρτ και τον Μοντέβερντι, έχτισαν τα ανάλογα και δεν υπάρχει ανάγκη για ν' αλλάξουν μέσα σε μια φράση. Θέλω λοιπόν τώρα τα φίλτατα σας τα ακροατάκια μου να αποδείξετε υπομονή. Αυτό έγινε και στην φόρμα μου έχω φτιάξει ένα φιλοσοφικό πρόγραμμα στη σχέση του Γρίγκ που σήμερα μου ταιριάζει πολύ. Ταυτόχρονα προσπάθησα να δείξω τις φυσικές δημιουργία μου. Ταυτόχρονα προσπάθησα να δείξω τις φυσικές δημιουργία μου. Δεν θέλω μόνο τις γαλλικές φυσικές της παλιάς μου και τα δημιουργήματά μου εθνικού σχολή >> Δηλ. ένα σερβό σημείωμα στις μεγάλες μας μελωδίες.

Όσο και στον Γρίγκ, ίδιος αρχοντόπορο και από Γαλλία, κάθε έργο του Γρίγκ θα φτιάξει να είναι έργο μαυρίας πτώσης σε λεγόμενο ανάγκη βρίσκεται χωρισμένο ο σχεδιάζει μια μικρή, δεμένα αναφέρεται αρμόζει κατά άλλου μεγάλο κατά. Ένα τόμο θα σας σάλεψε τη καλύτερα, ένα ο γρίγκος ότι τα δίφορα του Γρίγκ είναι σαν ένα σύνολο αρμονικά και χαρακτηρισμένα, η αρμονία του φωνήεντα και γοητευτικά. Τέλος η μελωδία του γρήγορα αυθόρμητα και ορμά σηκώνεται από παραδοσιακά στοιχεία της γαλλικής νορβηγικής φύσεως, ένα κάθε σε εντυπωσιακό και ένα λεγόμενο ακροατή. Κάθε σε μένα αντίθετο ότι φτάνει και κάνει ενώνουν τη φύσεως του Γρίγκ. Η ανάγκη μια ενότητα μη δύο ενότητες κρεμασμένες σχέδιες τη ενότητα:

Τις 2 Ελεγειακές Μελωδίες, έργο 34 του ολοκαίνουργιου τότε μ' εκείνο τον δίσκο με τις ορχηστρικές τραγουδιστές του ονόματος για ορχήστρα εγχόρδων «Πηγαίες νεφελίες» και «Ελεγειακή άνοιξη». Παίχτε η ορχ. ορχ. PROHS του Γοτεμβούργου και διευθύνει ο CHARLES MACKERRAS.

[ED. GRIEG: ZWEI ELEGISCHE MELODIEN OP. 34] [2.00 + 7.00 = 9.00]

• Η ενορχήστρωση μιας ειδικής άριας στις 2 Ελεγειακές μελωδίες έργο 34 λόγω ήχου σε ένωσαν από τα έγχορδα της ορχ. ορχ. PROHS του Γοτεμ. και ίδιο του διευθ. του CHARLES MACKERRAS. Και ενδιαφέρει μεν το Κονσέρτο σε γιά ελάσ. για πιάνο και ορχ. έργ. 16 του ενιαίου ειδικά από τα γνωστότερα έργα του νεοργαιού νορβηγού συνθέτη.

Όσον αφορά τον γιά βιολί και πιάνο, όπως και τα 2 του Κοντσέρτα, το ίδιο και τα έργα αυτά ο δημιουργός φαίνεται ότι ήταν προβληματισμένος, αν τον ενδιέφερε να τροποποιήσει ο ίδιος τη μεγάλη αποδοχή φορά μας, αν ξεκινάει από τη φόρμα σονάτας, και παίρνοντας από τον ρομαντικό και δημιουργεί τον Allegretto. Όμως, όπως και σχεδόν όλα τα έργα του συνθέτη όλα και αυτά, χάρη στις ομορφιές ~~του φυσικού~~ αναφέρεται, χάρη στο φρέσκο και το αγνό γράφημα του ύφους και των χαρακτηριστικών φράσεων, έχει σε ένα από τα πιο δημιουργικά κομμάτια για ύφος. Το έργο έχει τα εξής μέρη μέρη: ALL° MOLTO MOD^TO — ADAGIO — ALL° MOD^TO MOLTO E MARCATO. Παίχτε η ηχογράφ. ορχ. στο OSLO, με σολίστ τον KJELL BAEKELUND. Διευθύνει ο ODD GRÜNER-HEGGE

[ED. GRIEG: KONZERT FÜR KLAV. U. ORCH. A MOLL OP. 16] [1.00 + 28.00 = 29.00]

• Αυτό η ηχογράφ. ορχ. του OSLO και με σολίστ τον KJELL BAEKELUND ενώνει το Κονσέρτο σε γιά ελάσ. για πιάνο και ορχ. έργ. 16 του δημιουργού. Διευθύνει ο ODD GRÜNER-HEGGE. Θα ακούσετε τώρα το γνωστότερο κομμάτι για σόλο: «Η μέρα γάμου στο Τρολχάουγκεν» έργ. 65 αρ. 6 σε διασκευή για ορχήστρα από τον HUPERTZ και σε συνέχεια τα δύο Νορβηγικά σκοπούς έργ. 63 του ίδιου του δημιουργού: Ποιμενικό τραγούδι και Χορωδιακός χορός. Στη συνέχεια ορχ. Πρόμς του Γοτεμβούργου, διευθύνει ο CHARLES MACKERRAS.

[ED. GRIEG: HOCHZEITSTAG IN TROLDHAUGEN, OP. 65^6] [0.30 + 11.30 = 12.00]

[" " : ZWEI MELODIEN OP. 63]

• Ακούστε τώρα η «Η μέρα γάμου στο Τρολχάουγκεν» και δύο Νορβηγικά σκοπούς του δημιουργού. Ακούστε η ορχ. ορχ. Πρόμς του Γοτεμβούργου και διευθύνει ο CH. MACKERRAS. Ακόμα το ίδιο μουσικό αγκυρώθηκε στη συνέχεια του ακούσαμε μια ενιαία ορχ. του JAN SIBELIUS. Δύο φορές ο νεοργαίος φινλανδός συνθέτης ακουστικά σε γραμμή μεγάλη. Διευθυντής ηχογράφ. Κοντόγιά.

• Ακόμη ένα ενδιαφέρον μια ορχηστικές σύνθεσης δεύτερο έργο του γεννήθηκε, όπου και ξένων δεύτερων αγγραφών. Τα δύο κομμάτια μια τα ίδια σύνθεσης του μουσικού μας θέατρο και ένα θέμα του τίτλου «Τραγούδι» και «Musette» αποτελεί ένα δεύτερο 27 και ανήκει ο Δημήτριος μια το έργο του ομώνυμου μουσικού του «Βασιλιάς Χριστιανός Β'» του Adolf Paul.

[J. SIBELIOS: KÖNIG CHRISTIAN II, (EXTRAITS) OP. 27] [+ 0.30 / 8.00 / 8.30]

• Ακόμη μια του Grieg, ο SIBELIOS κατέκτησε μια μεγάλη εκτίμηση στο πλαίσιο του μεγάλου θεάτρου. Και ο Γρηγόριος εκτίμησε μια το έργο του μεγάλου διαλόγου, ο Δημήτριος δά μιλάει στο ιδιαίτερο και ο σκηνοθέτης ήταν η Ιωάννα Δημητριάδου. Όμως το ύφος του Δημήτριος έγινε γνωστό στις αρχές του αιώνα μας μέσα δύο σύνθετα έργα. Την «Peripatia», ένα μεγάλο διαλόγου ορχηστρικό ποίημα και το «Πρωτόγονο Βάλς», αυτά τα ονόματα μουσικών αν έγραψε ο σκηνοθέτης μια το δράμα "KUOLEMA" δηλ. ο "Θάνατος" του γραμματέα του ARVID JÄRNEFELT. Αλλά τα δύο γνωστά μουσικά κομμάτια δά ~~[illegible]~~ υπάρχουν και τα αποσπάσματα μας σύνθεσης, αφιερωμένα στη "FINLANDIA".

[J. SIBELIOS: FINLANDIA, OP. 26] [" " : VALSE TRISTE, OP. 44] [+ 0.30 / 13.00 / 13.30]

• Αλλά το ορχ. ποίημα "FINLANDIA, op. 26" και το "Πρωτόγονο Βάλς" op. 44 δεν ακούστηκαν από τη ορχ. PROMS του Λονδίνου και δύο φορές στο Σιμφ. με CH. MACKERRAS διευθυντή σε αίθουσα ένα, μια ορχ. EDWARD GRIEG ΚΑΙ JAN SIBELIOS.

• Κύριοι μου και κύριοι σας ευχαριστώ.

ΤΕΛΟΣ

Δ. Γιαννάκη