ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

F. MENDELSSON - BARTHOLDY
SONATE POUR V/CELLE ET P. IN D MAJ OP. 58
E.T.C.

ΤΡΙΤΗ: 28.5.73

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (85)

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Όπως και οι προηγούμενες φορές εκείνο που πρωταρχικώς θέλω, όπως και οι ακροατές μου, θα πρέπει να είναι ακριβώς η ανάμνηση του δημιουργού. Το κείμενο έργο του παραδίνει φίλος εκείνος είναι η Sonate op. 2 σε ρε μείζ. έργο 58 για β/πέλλο και πιάνο του Mendelssohn. Αυτός ο μεγάλος αρμόνικος του 19ου αιώνος, ο Mendelssohn είναι ίσως ο μόνος για τον οποίον υπάρχουν διαφωνίες πάρα πολλές. Θα γράφει για τον Ρωσσίνι αυτόν, υπερβαίνοντας μεθύρια τον αδιαφιλόνικτο ταλαντούχο και τον σχεδόν αδιαμφισβήτητο κάτοχο ιδιοφυΐας. Πιά τι γράφει αυτός, φτάνει μόνο ν' ακούσουν τα πιάνα οι σύγχρονοι του ανάλογα αδέκαστα στο έργο του. Μεταξύ ταλαντούχων εκείνων ανήκουν ο Μαγιόρ, ο Liszt, ο Robin και μερικά ο Lortzing για τον οποίον ο Mendelssohn υπάρχει μια όχι τα λίγα ξένα τα λίγο και αφορούσε τι αυτόν ιδανικό. Εξαιτίας αδικαιολόγητα, ένα πρόσφορό του M. είχα εκφράσει ο CHOPIN και ο BRAHMS.

Ο μεγαλύτερος όμως φοβός του λόγου του και του προσωπικού του, υπάρχει ο Βάγνερ μέχρι όχι και τον σχεδόν. Λίγες φορές, μπορούμε να μεταφέρουμε τα πραγματικά στο χρόνο μας και να ταυτιστούμε αυτόν τον λεγόμενο τον φόβο, τον χάρη και τον μεγαλοφυΐα των μουσικών των ιδεών, από τον οποίο σήμερα δεν μπορεί ούτε οι δίσκοι αυτό το ίδιο. Ο M. γεννήθηκε το 1809 στο Αμβούργο και πέθανε στη Λειψία το 1847, σε ηλικία μόλις 38 ετών. Όμως μέσα στη λίγη αυτή ζωή κατάφερε να γράψει ένα μεγάλο (αριθμό έργων για όλα τα είδη), χαρακτηριστικό μόνο των έργων.

Παρ' όλα αυτά ο κ. Λυκιάχιδου θα δώσει κοντά, εάν μπορεί μόνον από την 3 Ιανουαρίου οργανώνει του, την Εισαγωγή του, την αγγλική φανατική για το Όπερα δημοσίου νύχτας του Δεκέμβριο (και ρεμπέτικα το ποιήμα-
τα για σάλο μελωδί των δοντών ξεκαρδίζεται τι "Τραγούδι χωρίς λόγια".
Όμως ο Μοντ. έχουμε αξιόλογη χαρακτηριστική μουσικά, ώστε το θεατρικό
Ήχος και τη γραμματικά μεγαλοφυής Βαγνερίας νύχτα, ποιήματα
αξιόλογα 1000 αριθμητικά 000 και αυτό αξιόλογο περιεχόμενο μουσικά
Λεμπαλίου. Ότι αναφέρουμε μόνο 2. Το Κοντσέρτο εξαιρετικό εργ. 12 σε μι b
μείζ. και το Τριπλό του έργο 20 σε ντο ελάσσονα οι κριτικά μόνο 17
ελάσσ. Μια ανάμεσα μεταξύ αυτά δε έχει τίποτε σε κοινό με αυτούς τη
Λοράλε του αρ. 2 σε μί μείζ. έργ. 58 για βιολοντσέλο και πιάνο, ένα
έργο σε αρμονία ιδιαίτερα δ' Λονδίνο. Έχει τη δική μου μόνο: Allo
assai vivace, All^to scherzando, Adagio και molto all^o e vivace.
Θα τον ακούσετε από τον JANOS STARKER βιολοντσέλο και τον GYÖRGY SEBÖK πιάνο.

(MENDELSSOHN: SONATA FOR VICELLO AND PIANO IN D major, op. 58)

Από τον JANOS STARKER βιολοντσέλο και τον G. SEBÖK πιάνο,

	5.00
+	25.00
	30.00

ανωγαλ τον Λοράλε αρ. 2 σε μί μείζ. έργ. 58 του
Mendelssohn. Ένα σχετικά αναφέρουμε και δύο αρμονικά μια έκτο, η
φυσιολογία του βιολιού είναι αρκετά γλυκιά, ιδιαίτερα δύο αγαπά τα σύνο-
μια ποιήματα. Αυτό αναφέρεται διαφόρου δεξιοτέχνα του όργανο αλλά τα δι-
σκόδιν διαφορά ποιήματα για πιάνο ή για τραγούδι και πιάνο, ακριβώς
για να συμπληρώσουν αυτό το κενό. Ένα και άλλο φυσικά μια έκτο
έτσι και ύμνος, θα ακούσετε μουσικές τάσεις διαστάσεις από το πιάνο
σύμφωνο δεξιοτέχνη του βιολιού MSTISLAV ROSTROPOWITCH. Θα τον ακούσουμε
αρκετά τον μεγαλύτερο τον G. FAURE: ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ σε διασκευή P. CASALS.

[G. FAURE: APRES UN REVE] [3.30]

Ο MSTSLAV ROSTROPOWITCH ανεκίνησε τον έκτο μια μεγάλη δόξα ποιήματα
και ΚΛ. ΝΤΕΜΠΥΣΣΥ, σε μεταγραφή για βιολοντσέλο και πιάνο. Το MINSTRELS
από το 1ο τόμο των Πρελούδιων, και το Λεμπιάρο από τη SUITE BER-
GAMASQUE. Τον ανάλογο δίσκο πιάνο ο VLAD. TAMPOLSKI.

[CL. DEBUSSY: MINSTRELS — CLAIR DE LUNE] [7.30]

Ο ROSTROPOWITCH, λεγόμενο τον ένα μια μεγάλη δόξα διασκευές για
βιολοντσέλο και πιάνο: Τον VOCALISE σε μορφή Αρμενάρας του M. RAVEL και
το INTERMEZZO από ΓΚΡΑΝΑΝΤΟΣ σε διασκευή ΓΚΑΣΠΑΡ ΚΑΣΕΑΝΤΟ.

[M. RAVEL: VOCALISE — E. GRANADOS: INTERMEZZO]

Από τον MSTISLAV ROSTROPOWITCH βιολοντσέλο και τον VLAD. TAMPOLSKI σε πιάνο α-
νοιχτά 5 ποιήματα σε διασκευή για βιολοντσέλο και πιάνο.
Τέλος λεγόμενο και η άφιξη του. Κύριος μου μια Κύριος μεγάλη νύχτα.

ΣΗΜΑ

Κ. Γιανίκ