ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ANT. DVOŘAK
SERENADE OP. 22 (E)
4 SLAW. TÄNZE OP. 46

ΤΡΙΤΗ: 10. 1. 78

23^10 – 24^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ο

Καλησπέρα σας!

Σε μιά από τις τελευταίες μας παραστάσεις μας παρουσιάσαμε τον Δίσκο αρ. 2 αυτής της σειράς μεγάλου τσέχου συνθέτη Antonin Dvořák, ένα ώριμο έργο γραμμένο πολύ από τη γνωριμία του "Συμφωνία του Νέου Κόσμου", αλλά ακόμα και από τη νεότητα αρ. 4 σε Re μείζονα. Τον τελειώσαμε αυτή μιλήσαμε για το σύνολο του έργου του αν και το μεγαλύτερο μέρος είναι ακόμα άγνωστο. Πλην της Συμφωνίας του, τα μεγάλα συμφ. του ποιήματα και της εκκλησιαστικής του Εισαγωγής έγραψε και αρκετά μεγάλο αριθμό από συμφωνικά έργα με τον τίτλο Slavische Rhapsodien, Θρύλοι, Serenades κ.ά. Ένας ο' αυτά τα έργα θεωρείται η "Τσέχικη Suite" έργ. 39 και η Serenade σε Mi μαζ. έργ. 22 η πρώτη σύνθεση που θα είναι και το α' έργο του Δίσκου μας προγράμματος. Όταν ο Μπόρβαν έγραψε το χαριτωμένο αυτό έργο γύρω στο 1875, ακαριαία δεν θα μπορούσε να φανταστεί τη μεγάλη δημοτικότητα που θα είχε στα χρόνια μας το έργο αυτό. Πιστεύω πάντα δεν θα μπορούσε να φανταστεί την εκπληκτική σύγχρονη του μεγάλου διάδοση του δίσκου νέου του ραδιοφώνου αν λόγω φύσεως (στα χρόνια μας) μπόρεσε μια πλουσιοπάροχη λύση έργο, που δεν υπόταν τη θέση του μεγάλου ρεπερτορίου. Η Serenade di Mi μαζ. έργ. 22 έχει τα εξής μέρη: Moderato – Tempo di Valse (Allegro) – Scherzo (Vivace) – Larghetto – και Finale με τη μορφή εισαγωγής.

Αγαπητοί κύριοι, καλησπέρα, πρώτα. Το έργο δίνει ανάγκη στο ίδιο εργ. της Παλιγγενεσίας της Λειψίας και δύο ίδια Σεβέρον και Hans Schmidt – Isserstedt.

[ANT. DVOŘAK: SERENADE IN E OP. 22]

Εδώ ήταν εργ. της Παλιγγενεσίας του Β. Λειψίας του Σεπτεμβρίου 8 H. SCHM. ISERSTEDT ακούσαν ήταν Σερενάτα Έργο 22 για εγχ. εξαίρετο του DVOŘAK.

Η ανεξ. ένω. συνεχίστηκε μεί 4 χορούς του Σλάβ. χορούς, από το Έργο 46. Οι σημειώνω 16 χορού που έγραψε ο Dvořak αποφασίζοντας αρχικά στην φιλοδοξία του έργου πάνω γιά 4 χέρια. Όμως η ανάλυσή του είχαν ακόμα ο αυτή ακόμα την αρχική μορφή σύνθεσης δείχνουν τον ανθέκτη κι τον δημιουργόν και οι μια μεταγραφή γιά ορχήστρα, αφήνω τα δεύτερα ακόμα. Σ' αυτή τη τελευταία μορφή δίνει ανάγκη τον 4 από αυτούς, μεί τη εργ. του KONZERTGEBOUW του AMSTERDAM, που διευθύνει ο BERN. HAITING

[ANT. DVOŘAK: 4 SLAWISCHE TÄNZE OP. 46]

Και μεί τους 4 Σλαβικούς χορούς από το έργο 46 του Μπράμς, σου ανάγκη ένα ίδιο εργ. του KONZERTGEBOUW πάνω μεί διευθυντή τον BERN. HAITING, ελεγεία πάνω η ανάγκη μεί έργο του μεγάλου Τσέχου συνθέτη.

Νομίζω μια πάνω κι σας μαζί σας τώρα.

[ΣΗΜΑ]

A. Dorati