ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ : 17.6.70

ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (12) I

Ο Αγαπητός μας Ανδρέας παρουσιάζει σήμερα: Το πρώτο έργο του ανοίγουν μας τις 12ες αγιοκλειστικές σε μια πορτρέτο του μεγάλου οργανοπαίκτη ανθρώπου G. FR. HÄNDEL σήμερα το τέλ. αρ. 14 Κοντέρτο για ορχ. χορ. και ορχ. σε Λα μείζονα. Η σύνθεση αυτή ανάγεται στο 1739/40 και άκουγε στη εποχή του ενηλίκου πολύ χρόνο σε έργο ο Händel στο ίδιο αυτό. Αρχίζει με ένα Largo staccato σαν σύνθεση στη ξεκίνημα σε αντίθεση δίνει ένα χαρακτήρα δοσμένο το χαρακτηριστικό έγχορδο, ~~[illegible]~~ και πάλι ορχ. διαλόγου δίνει ένα ρόλο σαν. Στη πάλιν ένα γρήγορο fugato, ακολουθεί μια χαρούμενη ανάπτυξη του ίδιου θέματος. Το μεσαίο Andante γοητεία στη μια ατμόσφαιρα σε διαφορετικό. Το τελευταίο Andante σε ανάγκη διαδέχεται από ένα GRAVE σαν ο σύνθετος αρχίζει σε ενέργεια στη μια αλλοιωμένη σαν σε μορφή από ένα ιδιαίτερο. Ο ακόμα ένα allegro ομόκεντρο χαρακτήρα από τη Händel διαφορετικό από μια χαρούμενη διάθεση, ακόμα ομως σύνθεση στη μια μαεστρία σε χαρακτηρίζει τη χαρά σε σύνθεση. Το Κοντέρτο διαρκεί μόλις εξήντα και τέσσερα. Η ορχ. αρ. 14 τα Λα μείζονα για τη ορχ. χορ. στο Amsterdam κατάλληλο δια σε τα μεταδόσεις στη τη ορχ. δεύτ. Amsterdam στη κατάλληλο cembalo του GUSTAV LEONHARDT και διευθυντή ορχ. του ANTHON VAN DER HORST. Λαμβάνει ο σολίστας του ενός χορόν ALBERT DE KLERK.

[ORGELKONZERT N. 14 A-DUR]

Η ακόμη ένα αρχείο στη το Κοντέρτο αρ. 14 σε Λα μείζονα για ενόργ. αρ. και ορχ. χορόδια. Ένας ο ορχ. δεύτ. Amsterdam υπό τον διευθ. του GUST. LEONHARD και σολίστ. του ALBERT DE KLERK.

ΟΔΙΣΟΕΝ

• Το δεύτερο έργο του ακούσαμε μια εκτ. Έναν από τους 1 αρ. 7 σε Ντο μείζονα για φλάουτο και Cembalo. Θα παρατηρούμε πως οι φραγκισμοί μια εποχής αλλά το έργο άπαιτε σε μια εποχή έργα σε ο μεγάλος συνθέτης πέθανε το 1724 με τον εξής ωραίο τίτλο: « Δείγμα τέχνης για φλάουτο γραμμένο, όποιος θέλει μπορεί, και μπαλάντα πολύτιμο για τσέμπαλο. Οι μελετητές έχουν εκδόσει ~~πολλές~~ ανακάλυψε ανεξάρτητα 15 τίτλοι τέχνης τέχνες: 7 από αυτά για φλάουτο — 6 για βιολί και 2 για όμποε. Το αγαπημένο μας κομμάτι θα ήταν ένα από τα 12 έργα 5 μέρη: Larghetto — Allegro — Larghetto — A tempo di Gavotta και Allegro. Παίζει ο J. P. RAMPAL φλάουτο και ο R. V. LACROIX cembalo

[SONATE EN DO MAJEUR OP. 1 N° 7]

• Αυτό τον J. P. RAMPAL φλ. και τον R. V LACROIX cembalo ακούστε τα 6 από τα έργα op. 1 αρ. 7 του HÄNDEL

• Η ακόλουθη μια εκτ. θα ήχουν μια κοντέρτο μεγάλο έργο 3 αρ. 4 σε Φα μείζονα, ένα από αυτούς θα μπορεί ένας έργος τα ειδικά ακόμα. Η μουσική ένα ορχήστρα αλλά έχει τα ωραία μεταφορά πιο το μεγάλο θα ακούσει από ένα ωραία μεταφορά ο HÄNDEL πάνω το μεγάλο θα ακούσει από τους CONCERTI GROSSI, ο αυτός ίδιος ακούστηκε 2 φλάουτο, 2 Oboe και 2 Fagotti. Παίζουν θα Oboe ο ακόμα ένα ακόμα σε μια μόνο ομάδα, ένα σε μεγαλοφωνία δεξιά και ένα κοντέρτο για «όμποε». Στο κοντέρτο αυτό ο κοντέρτο μια εκτ. θα ακούσουμε 4 μέρη: GRAVE - ALLO - GRAVE — ANDANTE — ALLEGRO — MINUETTO ALTERNATIVO. Παίζει η ομ. του BOYD NEEL που θα δούμε στο ίδιο.

[CONCERTO GROSSO OP. 3 N 4 IN FA]

• Στο CONC. GROSSO op. 3 αρ. 4 σε Φα μείζ. θα ακούσουμε ένα ωραίο μεγάλο έργο του BOYD-NEEL και θα δούμε ένα ίδιο, δεξιότεχνο η ορχήστρα μια εκτ. με 12 εγχόρδια σε ένα μόνο Τόμπο. Ο B. FR HÄNDEL.

• Ας ακούσουμε μια ωραία μαγνητόφωνο τώρα

[ΣΗΜΑ]