ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΤΑ ΜΑΝΝΙΑΗ

SIBELIUS:
SYMPH. Nº 5
KONZ. F. VLN
+ (BALLADE KARELIA)

ΤΡΙΤΗ: 19.3.74

ΩΡΑ: 23.50 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Η εκπομπή μας σήμερα θα είναι αφιερωμένη στον μεγάλο φινλανδό συνθέτη JAN SIBELIUS. Και σαν πρώτο έργο θα διαλέξαμε τον 5ο Συμφωνικό του με αριθμό έργου 82. Γράφτηκε αρχικά σαν ένα έργο για τον γιορτασμό των 70ων γενεθλίων του. Ο Σ. γεννήθηκε το 1865 και πέθανε πριν από το 1957. Δηλαδή έζησε 92 χρόνια περίπου και στο τέλος του, ενώ ετοίμαζε τον καλλιτεχνικό απολογισμό της ύπαρξής του, ένιωσε ότι μπορούν πια οι φωνές του κόσμου νεκρό. Ο καλός μας φίλος Ε. Α. Ε. ΣΕΛΙΓΚΟΣ μας μιλάει στο ο κύριος Sibelius δεν αντιπροσωπεύει τη σύγχρονη εποχή. Ένα σωστό δείγμα τα αποσπάσματα που θα ακούσουμε σε λίγο. Ένα σωστό δείγμα γιά τον τρόπο με τον οποίον αρχίζει. Ένα σωστό δείγμα γιά τον τρόπο με τον οποίον τελειώνει. Η αρχή είναι σαν ένα μεγάλο τραγούδι σαν βιολί μια φλογέρα. Ο ρυθμός η μελωδία η αρμονία η ορχήστρωση η φόρμα η δομή η ανάπτυξη η κορύφωση η κατάληξη η κωδα. Ένα σωστό δείγμα γιά τον τρόπο με τον οποίον τελειώνει. Ο τρόπος με τον οποίον τελειώνει η τελευταία νότα η τελευταία νότα η τελευταία νότα

μια εκλεκτή ζεχαριστή δίσκο. Η ανάγκη αυτή μας κάνει τον Σιμπέλιους
Α' Συμφωνία πολύ πιο κοντά στο κοινό παρά οποιαδήποτε άλλη εποχή ο δημιουργός
φτάνει στο αποκορύφωμα της δημιουργικότητας. Μπορεί η δεύτερη Συμφ. να είναι περισ-
σότερο δημοφιλής και η 4η με τα τόσα μεγαλεία εκφραστικότητας.
Μπορεί η 6η και η 7η περισσότερο ενδιαφέρον για μερίδα αυτών που ασχολούνται
με το έργο του ανθρώπου. Όμως ακόμα δεν φτάσαν ο Σιμπέλιους εκείνο τον ευ-
δαιμονικό γραφικό όπως στην 5η του Σιμπέλιους. Πολύ δεν προσέχτηκαν η
ιδιοφυΐα του μεγάλου Φινλανδού μαέστρο ο ίδιος τον τι πράγματα θα δώσει
ακόμη. Πολύ ο Σιμπέλιους δεν είναι τόσο Σιμπέλιους.

Η Συμφ. αρ. 5 σε μι ♭ μαζ. μείζ. έργ 82 έχει τα εξής μέρη: Tempo
molto mod.to — Andante mosso quasi allegretto — Allegro molto —
Στη ώρα εκτ. θα ακουστούν δύο τμήματα από τη συμφ. αρχ. σε Φινλάνδια και
δύο τμήματα Σουίτ. Τη Alex. Gibson.

[SYMPHONY No 5 ES DUR, OP. 82] [4.00 + 30.00 = 34.00]

Αυτό τον Alex Gibson σε δικό του μια αρχ. έργ. του Φινλάνδια
ακούσαμε στη Συμφ. αρ. 5 σε μι ♭ μαζ. μείζ. έργ. 82 του JAN SIBELIUS.
Το 2ο έργο του μεγάλου Φινλανδού ακούστηκε σε δύο σε φιλαρμονικές α-
κόμη στα Κονσέρτα του σε μία ώρα. Μια βιολί και έργ. έχει 47 ονομα-
ζόμενο η Κονσέρτο του σε μι ♭ ελ. μείζ. Η ανάβαση
του αλλά η ιεραπόλεμος άρχισε και δημιουργήθηκε έργο του ακούστε.
Η ανάβαση
του φαίνεται ότι ακόμη μεγάλη χρόνια τον ακούστε όμως η σωστή
ο Σιμπέλιους γράφτηκε στο 1904 σε χρόνια μεγάλη ζωή
VICTOR NOVACEK και δικό έργο. Τον ίδιο τον ακούστε.
Η Α' εκτέλεση εκείνη υπήρχε υπέρτατη αξιόλογη, κάτι μια δίκη τον ενθουσιασμό.
Έτσι ακόμη τοποθετήθηκε η μεγάλη το έργο αναπαράστασης στο χρόνο αξιόλογα,
αλλά τον φτάνει το Βιολί η μεγάλη μεγάλη Karl Holik και μεγάλη ακούστε.
Τώρα ο μεγάλος ανάβαση τον ακούστε RICH. STRAUSS. Το Κονσέρτο σε Re ελάσσονα σε
εκτελούνε όμως τα χρόνια τον πολύ έργα του SIBELIUS, δεν είναι τόσο τα έργα
σε αναφορά τα έργα, τα δίνουν τον ενθουσιασμό στο ακροατήριο μεγάλη μεγάλη
δημοφιλείας τον ενδιαφέρον. Θέλω τα ακούσετε τον δραματικό α μέρος μεγάλη
τον πολύ τον μεγάλη νεαρός και το ιδιαίτερο Adagio σε αναφορά δημιουργία
περισσότερο τον φαντασία σαν το πολύφωνο υφος κοντέρτο. Αντίθετα
το Finale σε ρυθμό Πολονέζας μεγάλη τα ιδιαίτερα γοητευτικό ύφος τον ανάπα-
ναστε στο τέλος τον Κονσέρτο — Δεν ακούστηκε μια από το Κονσέρτο σε
Re ελάσσονα έργ. 47 του Σιμπ. Θα το ακούσετε από τη αρχ. φορά με Λονδίνο
σε Λονδίνο η Walter Hendl. Λοιπόν θα τον ακούσετε TASCHA HEIFETZ. 2.00 + 30.00 = 32.00

[J. SIBELIUS: VIOL. KONZERT IN D MOLL OP. 47)

Αλλά το Κονσέρτο μια φορά έγραψε έργ. 47 σε Λονδίνο σε ακόμη δύο αρχ. φορά με
τη Λονδίνο υπό τη διευθ. Walter Hendl και με σολίστ τον J. HEIFETZ, Ιδιαίτερα και
η ακόμη ένα μια έργο του μεγάλου Φινλανδού Σιμπ. Κ. και Κ. πάρα σε κάθε

Κ Τσαν