ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

M. RAVEL

CONCERTO, P. LA MAIN GAUCHE
VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES

ΤΡΙΤΗ: 30.5.78.

23^{10} – 24^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί φίλοι ακ. παρακολούθα σας!

Όπως η ενδοχμική μας της περασμένης Τρίτης, έτσι και η σημερινή μας θα είναι αφιερωμένη στον μεγάλο σύγχρονο συνθέτη Maurice Ravel. Ταυτόχρονα μια εξ Κοντσέρτο σε Sol μαζί. Ο Ravel συνέθεσε και ένα δεύτερο Κοντσέρτο σε Re μαζί. για έναν πιανίστα που δίσκοπε μόνο το αριστερό του χέρι. Μια τέτοια λαϊκόφωνη μη καλλιτεχνική πιανίστας ο PAUL WITTGENSTEIN είχε χάσει αλλιώς κατά τον δεξί του χέρι στο Α' Παγκόσμιο πόλεμο. Όλα αυτά γραμμοφωνήθηκαν σχεδόν συνέχεια από τους γνωστότερους, προοδευτικούς κατά γράμμα ο κάθαρα από νέοι για τον δημιουργό κομμουνίστη: Ο Er. Wolfgang Korngold, ο Rich. Strauss, ο Florent Schmitt, ο Bortkiewitz, ο Prokofieff κ.ά. γνωστοί γνωστοί. Σ' αυτόν τον εξαιρετικό αποκλειστικό δισκογραφικό δίσκο κα κάθε μέρος κατά ο Ravel. Και κάτι ακόμα. Γιατί σαν όλες τις αυθαιρεσίες, που εκδηλώνονταν ο αδάμας κομμουνίστης, τον εξαιρετικό κάθε βάρος του έργου του Ravel, σχεδόν που βλέπουμε τον σύνθετη, το μόνο έργο που έχει εκτελεστεί και πέρασε στην αθανασία είναι το αριστερό Κοντσέρτο σε Re που δα σας μιλήσουμε αργότερα. Σύμφωνα δηλ. σχεδόν οι πιανίστες φυσικόν τα έργα στο ρεπερτόριο των τα δικαιολογούν αυτό κυρίως, ~~και~~ το μοναδικό του είδους αυτό που έχει εδραιωθεί σε διεθνές ρεπερτόριο των πιανιστών. Το Κοντσέρτο για το αριστερό χέρι του Ravel έχει αποκλειστικά ένα μόνον μέρος η μαρτυρία αντιφάσεις που έχουν χρωματοποιούν το ίδιο δεκαετίας ηλικία. Στα (αρχικό μέρος ραψωδιακού χαρακτήρα και ένα χορευτικό Φινάλε) αντιθετικό που κυλάει σε μια μεγαλοφυή κλίμακα πάνω στα κύρια θέματα τα μέρη.

Πολλοί αναπαρήγαν στο "έργο" αυτό στοιχεία γραφικής διάθεσης, ώστε ολόκληρο το "έργο" του μεγάλου μας συνθέτη. Έτσι ο αυτός που "εφάγαμε" τη μόρφα του δίσκου παρείχε για τον δικό μου προσωπικά τον Κοντόγλου, τα σύμφωνα τα δημιουργά του που ακούστηκα γεγονότα που πραγματώσαν την παλάδεση του. Σύμφωνα αναπαρήγαν και στοιχεία Jazz στο σκοπό χρησιμοποιούν ο Ravel για "αρμονία" τέχνη δικά και στο άρθρο του Κοντόγλου για τα δύο χέρια που ακούσαμε οι φυσικά αυτά τα αγωνιώδεις συνθέσεις μας. Όλα και αυτά τα τελευταία σύνθετα εποχή εποχή εποχή δείχνουν δείχνουν δείχνουν