ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 26.8.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (5) ΙΑ'

• Αγαπητέ μας ακροατή καλησπέρα σας. Όπως σήμερα αναφέραμε και στις προηγούμενες μια συναυλία των Αγγλικών ότι μετά Πορτρέτο του J. S. BACH, ο μεγάλος αυτός συνθέτης γράφει στο τέλος της φράσης «FUGA» μη μια σύνθεση πάνω στο ίδιο θέμα από αυτόν. Εκεί μιλάει μια ειδική μεγαλύτερη τέχνη και μια δική του. Ακόμη ότι ο Bach μη τον χόρτα τον οργανίστα στην μακρινή παρόμοια Νορβηγία αυτά χρόνια αργότερα. Ρόλος έπαιξε ο Mozart για όλες τις ανάγκες ~~οργάνων~~ οργάνων και εξαιρετικός στο κόσμο του. Αναφέρω ο αυτός μεγαλοφυΐα 24 Ρόλους Προλογίες και Φούγκες στο μεγάλο μου Well-tempered Klavier. Δεύτερος είναι ο Hindemith μια μεγάλη μορφή «Das Spiel mit den musikalischen Intervallen», ο τέλος αυτός πάει μόνο σε μια σελίδα και μόλις σχηματίζει μια μικρή σύνθεση. Πρώτο θα αναφέρουμε ότι μετά αυτόν τον Bach η φούγκα αποκτάει τη μεγαλύτερη σημασία και τεχνικά και πνευματικά. Δείχνει δε ~~[illegible]~~ μαζί με τον Mozart και τον Beethoven τα δικά αυτόματα τα σύνθετα. Στην ακόμη μια συνθέτης μας δα ακούσουμε τα Προλόγια και Φούγκα σε Μολυβδόκρα αυτό το ίδιο τέλος: 8 μικρά Προλόγια και φούγκες στο ίδιο όργανο. Στη ακόμη μια συνθέτης μας δα ακούσουμε τον δεύτερο τη μικρή όργανο MEINDERT BÖCKEL στο Προλόγιο και φούγκα αρ. 2

[PRELUDE ET FUGUE EN DO# min.]

• Η αναφορά μας σήμερα μετά τα Πρ. και Φούγκα σε Λα# μείζ. του J.S. BACH σε ακούμε από τον SW. RICHTER. Όπως και προηγουμένως αναφέραμε ο μεγάλος αυτός συνθέτης έχει γράψει φούγκες για όλες τις ανάγκες αρχίνας τη μικρή κοσμός του. Πολύφωνες είναι οι φούγκες σε ~~[illegible]~~ αυτά τέλος: 8 μικρά Προλόγια και φούγκες στο ίδιο όργανο. Στη ακόμη μια συνθέτης μας δα ακούσουμε τον δεύτερο τη μικρή όργανο MEINDERT BÖCKEL στο Προλόγιο και φούγκα αρ. 2

ότι δε έγραψε μόνο το Προ. και Φ. αρ. 3 ότι ήταν έργασία. Θέλω να αναφέρω ότι η εκτέλεση των έργων αυτών πραγματοποιήθηκε στο όργανο όπου εργ. του όπου του Αγ. Μιχαήλ του τόπου ZWOLLE της Ολλανδίας.

[8 PRÄLUDIEN U. FUGEN N. 2 - 3]

• Ακούσαμε δύο Προλύδια και Φούγες του J. S. BACH ~~[illegible]~~ σε εκτέλεση του MEINDERT BOEKEL στο όργανο όπου εργ. όργανο του όπου του Αγ. Μιχαήλ του τόπου ZWOLLE της Ολλανδίας.

• Μια ενδιαφέρουσα πλευρά αυτών των ρομαντικών τεμαχίων είναι η αρχική πρόταση από τη Κανταλά αρ. 87, η οποία ήταν "ένα τραγούδι χωρίς λόγια" και ο BACH σκόπευε για τη χρήση αυτών μιας ιδιόμορφης τεχνικής. Θέλω δηλ. ο εκτελεστής μια ιδιόμορφη 4 φύλλων. Η φούγα είναι ένα ενδιαφέρον παράδειγμα μιας 2φωνής φούγας σε τρία μέρη. Η φούγα αυτή μας δίνει μια ωραία εικόνα της λογικής και ομορφιάς του Μπαχ. Η φούγα αυτή αποτελεί μια ωραία εικόνα της λογικής και ομορφιάς του Μπαχ.

Η Sicilian αποτελεί μια ωραία εικόνα της λογικής και ομορφιάς του Μπαχ. Η Sicilian αποτελεί μια ωραία εικόνα της λογικής και ομορφιάς του Μπαχ.

Το τρίτο μέρος του CANTATA αρ. 87 είναι γραμμένο για τη φωνή, η οποία και εξαιρετικά για φωνή φωνή και είναι μια δυσκολία η αρμονία του θέματος "Αγάπη, η η φωνή μου". Εξαιρετικά του αποφασιστικής συμπεριφοράς "Αγάπη, η η φωνή μου". Εξαιρετικά του αποφασιστικής συμπεριφοράς του HELMUT KREBS, ο μαθητής FRANZ KELCH, η φων. HEINR. SCHÜTZ του HEILBRONN και η φων. διεύθ. του PFORZHEIM και του Διευθ. του FRITZ WERNER

[CANTATE BWV 87 (τέλος)]

• Αυτό το τέλος HELM. KREBS, το μαθητής FRANZ KELCH, η φων. HEINR. SCHÜTZ του HEILBRONN και η φων. διεύθ. του PFORZHEIM και του Διευθ. του FRITZ WERNER ακούστηκε στο CANTATA αρ 87 του J. S. BACH.

• Η ~~[illegible]~~ ακόμ. ένα. Θα τελειώσω με τα τρία αρχικά μέρη από τη Suite αρ. 4 σε μι μείζονα του BACH. Αυτό θέλω δείξω ότι ανάλογα με τη φύση ενός τρόπου αλλά χρησιμοποιούν τον ίδιο τρόπο εκφράσεις: 3 Τραμπέτα, 3 Oboe, Timpani, Cithara, τα οποία μας δίνουν μια ωραία εικόνα. Αυτό θα μας δείξει η Suite αρ. 4 θα ακούσουμε τον ίδιο τρόπο και στο Brunei αρ. 1 και αρ. 2 και τέλος τη φούγα Gavotte. Πάλι η αρχ. του J. FR. PAILLARD σε δικές μου και ο ίδιος.

[SUITE N° 4 (AP. 1 — 3)]

• Με τα τρία αρχικά μαθήματα από τη σουίτα αρ. 4 σε μι μείζονα για αρχάριους σε ακούστε από τον αρχ. του J. FR. PAILLARD και δοκίμασε τα ίδια, ελέγξτε η ακόμη και η 5η αρχαρεία το ίδιο Πρ. Ρ. Διευθ. τα ίδια, ελέγξτε η ακόμη και η 5η αρχαρεία το ίδιο Πρ. Ρ.

Στο J. S. BACH. Αγαπητοί μου ακροατές μαθητές σας.

ΣΗΜΑ