



**Η ΒΕΜΠΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑ
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ**



ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

Η ΒΕΜΠΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

Γ. ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44
(Στοό) ΑΘΗΝΑΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΟ ΠΩ	4
ΣΥΓΓΝΩΜΗΝ ΣΟΥ ΖΗΤΩ	6
ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ	8
ΚΑΛΟ ΣΟΥ ΤΑΞΙΔΙ	10
ΚΑΠΟΙΟ ΜΥΣΤΙΚΟ	12
ΤΑ ΔΙΚΑ ΣΟΥ ΤΑ ΜΑΤΙΑ	14
ΣΑΝ ΚΙ' ΑΠΟΨΕ	16
ΑΦΗΣΤΕ ΜΕ ΝΑ ΠΙΩ	18
ΠΟΣΟ ΛΥΠΑΜΑΙ	20
ΑΠΟΨΕ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ	22
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΖΟΥΜΕ	24
ΛΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝ' ΑΛΗΘΕΙΑ	26
ΠΕΣ ΜΟΥ ΓΙΑΤΙ	28
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΖΟΥΜΕ	30

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΟ ΠΩ

VALE

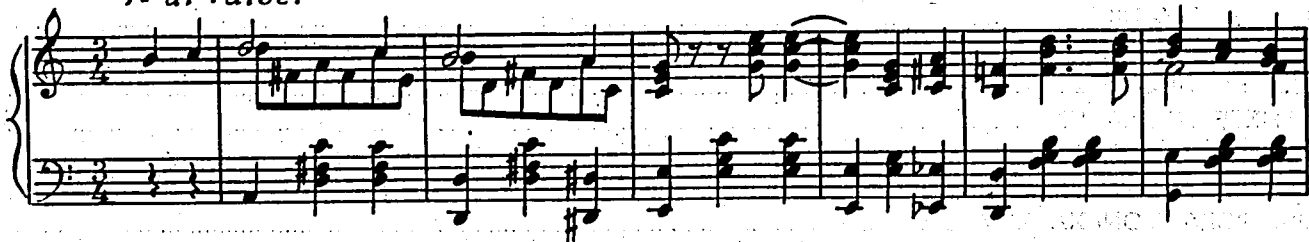
Στίχοι

Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΔΑΚΗ - Δ. Κ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ

Μουσική

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

1^o di Valse.



Τό. σα λό. για γε. μᾶ. τα γλύ. κα βρίσκω πάν. τα νὰ σοῦ πῶ
Ποιός τὰ λό για νὰ μοῦ δια. λέ. ξη πού θὰ πρέ. πει νὰ σοῦ πῶ

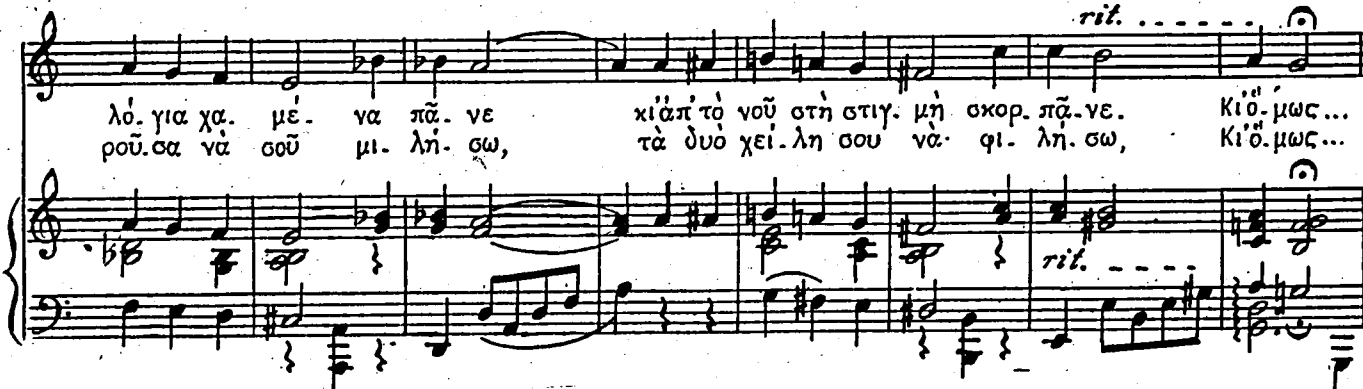


Μὰ τὸ θάρ. ρος πο. τὲ δὲν βρῆ. κα σὰν εὖ δῶ νὰ μὴν ντρα. πῶ Καὶ τὰ
Τὶ φρι. κτὸ μὲ τὴν ἰ. δια λέ. ξη νὰ τὸ λέγ τὸ "σ' ἄ. γα. πῶ"! "Ἄς μο.



λό. για χα. μέ. να πᾶ. νε κι' ἂπ' τὸ νοῦ στὴ στιγ. μὴ σκορ. πᾶ. νε. Κι' ὁ. μως...
ροῦ. σα νὰ σοῦ μι. λή. σω, τὰ δυὸ χεῖ. λη σου νὰ. φι. λή. σω, Κι' ὁ. μως...

rit.

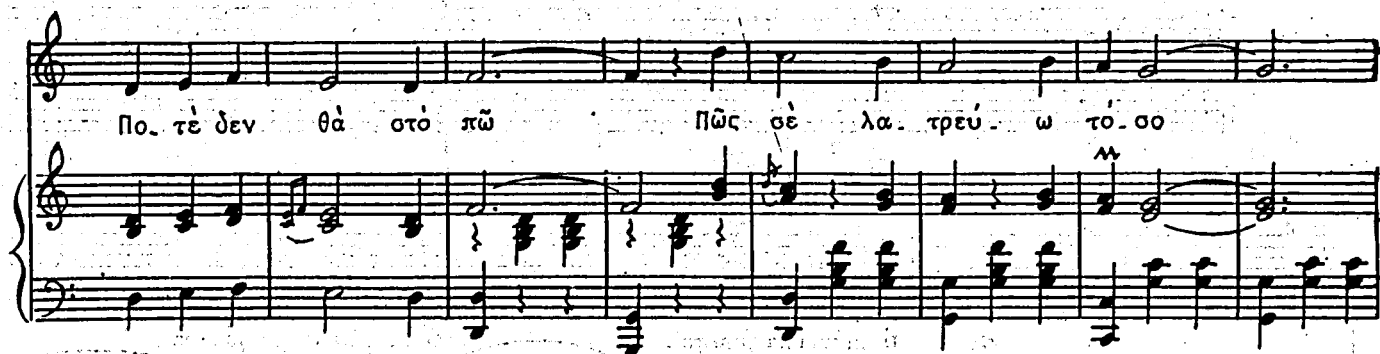


a tempo

Πο. τέ δέν θά στό πῶ δέν θά στό φα. νε. ρώ. σω



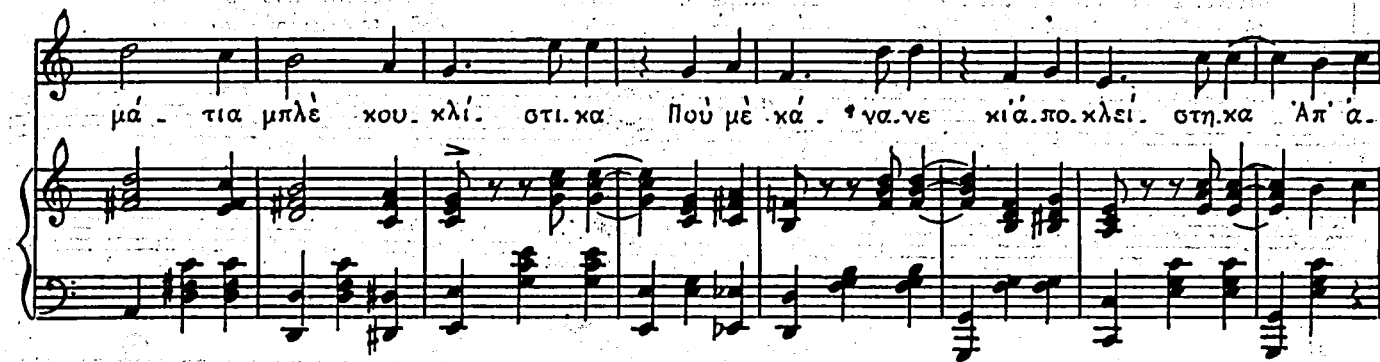
Πο. τέ δέν θά στό πῶ Πῶς σέ λα. τρεύ. ω τό. σο



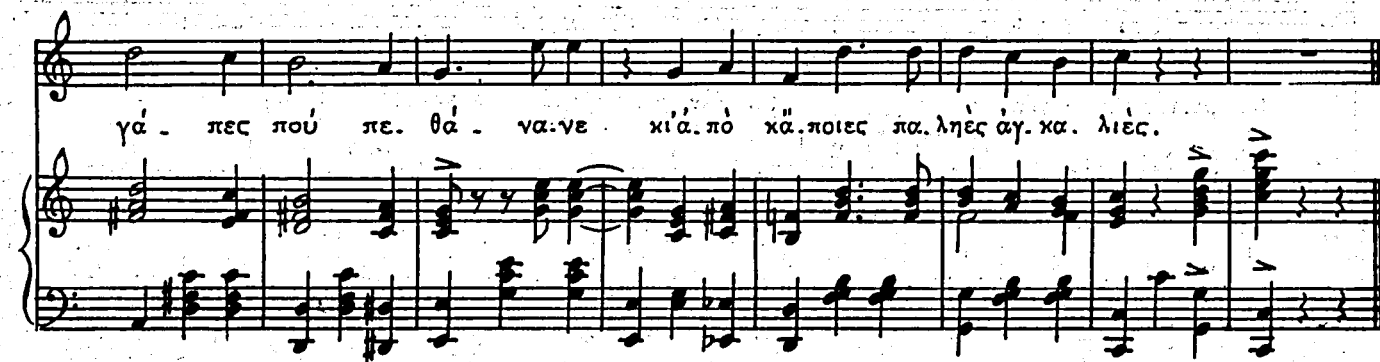
Κρυ. φά θά σά. γα. πῶ θά ζῶ φρι. κτά χω. ρίς σκο. πό Για δύο



μά. τια μπλέ κου. κλί. στικα Πού μέ κά. να. νε κιά. πο. κλει. στη. κα 'Απ' α.



γά. πες πού πε. θά. να. νε κιά. πό κά. ποιες πα. ληές αγ. κα. λίες.



ΣΥΓΓΝΩΜΗΝ ΣΟΥ ΖΗΤΩ

ΒΑΛΣ ΑΡΓΟ

Στίχοι
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

Valse lente.



Piano introduction for the waltz, marked "Valse lente." and "p".



Ε - χω - ρί - σα - με θαρ - ρῶ κά - ποιο βράδυ βρο - χε - ρά
Τι κί - αν - εἶ - πα μια φο - ρά Δυὸ λο - γά - χια τρυ - φε - ρά

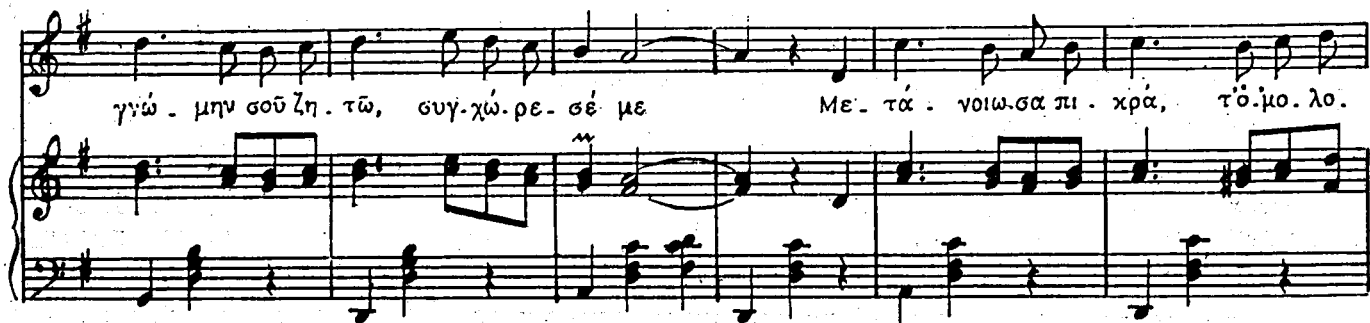


Κι οὐ - τε ε - να τε - λευ - ταί - ο δώ - σα - με φι - λί - "Ε - τσι θά - τα - νε γρα - φτά.
Κι ε - να σ'ά - γα πῶ - μιάς ἄλ - λης, δι - χώς να ντρα - πῶ Σοῦ το λέ - ω ῥθᾶ κα - φτά



Ἦ - πο - φέ - ρα - με γι'αὐ - τὸ Μά - εἰ - νᾶ - λη - θει - ἀ - γῶ - πῶ - ς φται - ω - πειὸ - πο - λύ -
Πῶ - ς με - τᾶ - νοι - ω - σα γι'αὐ - τᾶ Καὶ δὲν πρε - πει - νᾶ - μφι - βάλ - λης σ'ά - γα - πῶ Συγ -

γνώ - μην σου ζη - τῶ, συγ - χῶ - ρε - σέ με Με - τά - νοιώ - σα πι - κρά, τό - μο - λο.



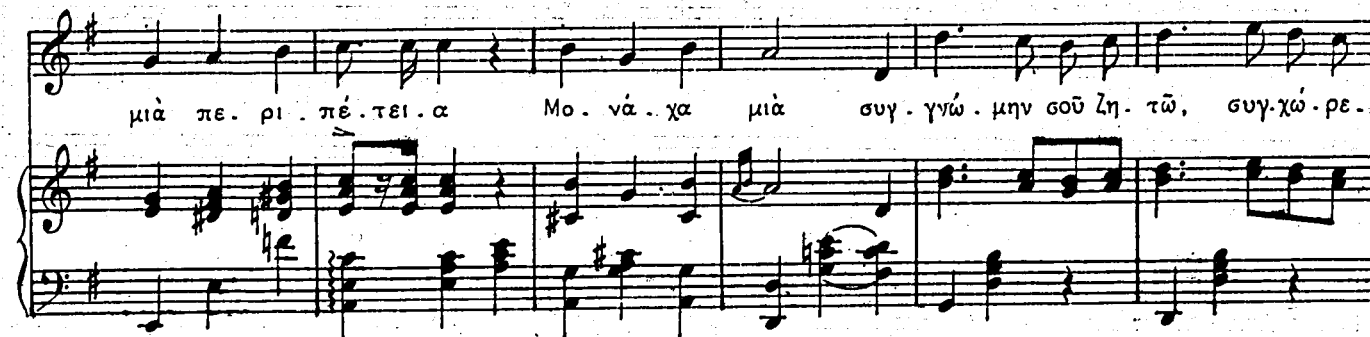
γῶ Ἰάν πρῶ - τα τῶ - ρα πά - λιάγ - κα - λια - σέ με Τὸ Ξε - ρῶ ὅ - τι




ἔ - φται - ξα ἔ - γῶ. Μὴν κλαῖς ἄ - ναι - τι - α Ἦ - ταν μιὰ πρέ - λα μου



μιὰ πε - ρι - πέ - τει - α Μο - νά - χα μιὰ συγ - γνώ - μην σου ζη - τῶ, συγ - χῶ - ρε -



σέ με Κί - ἄν ἔ - φται - ξα ἔ - γῶ, τό - μο - λο - γῶ.



ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ

TANGO ROMANCE

Στίχοι
Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Τό ξέρωσαι πικρά με.τα νοιω μέ.νη τό ξέρω πρίν ά.κό.μα μου τ' ηής Τό
Κιάν γύ.ρι.ζα μο.νά.χος μου τά βρά.δια Κιάν τω.ρι.ζα.ώ.πως ό.λοι στό κρα.σί Δέν

βλε.πω στή μα.τιά σου τή θλιμ.μέ.νη στό χω.μα τής ντρο.πής Δέν σκέ.φτη.κα πο.τέ νό.τέ.λυ.
έ.μει.νε στι.γημη.καρδιά μου ά.δεια για τί.η. σου μέ.σα.ς.ού Και τώ.ρα πού.ζα.νά.ρες.δα.κρυ.

πή.σω μέ.λό.για πού.θά.σου.λε.γα.σκη.ρά μου φτά.νει μό.νο πού.ζα.νά.ρες.πί.σω μα.
σμέ.νη οι πό.ρτες.του.σπι.τι.ού.μει.ναι.ά.νοι.γι.ές και κά.θε.του.γω.νί.τσα.σέ.προ.ς.μέ.νη.σάν

ζύ- μέ τη χα-ρά Κα-λῶς ἤρ-θες τό-σα βράδυα μέσ τη κά-μα-ρα τήν ἄ-δεια σέ καρ-τε-
 νῶ-χες φύ-γειέχ στές

ρῶ κα-λῶς ἤρ-θες, μού-χες λεί-νει κεί-χα σὺν-τραφο-τή θλί-ψι τό-σον και-ρό ἄ-φοῦ

τῶ-νοι σέ σπῶς ἔ-κα-νες μιά τρέλ-λα ἔ-λα γιά νά-χα - ρῶ Κα-λῶς

ἤρ-θες κα-λῶς ἤρ-θες πά-ψεᾶ - γά-πη μου νά κλοῖς σέ σερχῶ - ρῶ

ΚΑΛΟ ΣΟΥ ΤΑΞΙΔΙ

VALSE

Στίχοι
ΑΙΜ. ΣΑΒΒΙΔΗ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

T^o di Valse.

f

p

Μέ τὸ πλοῖο πού σέ πῆρε, συλλογίσου Ταξιδεύει και ἡ σκέψη μου μαζὶ σου Κι' ἄ-
Τί κι' ἂν τώρ'α ξαναφεύγεις μακριά μου Τί κι' ἂν δέν σε συγκινούνη τὰ δάκρυά μου Δέν θά-

γέρας πού γὰρ διάρικα φυσαῖρα Ζωντανεύει τὰ ὄνειρά μου τὰ χρυσά, Κα-
βρῆσαν τὴν δική μου τὴν καρδιά Καὶ σέ μένα θά γυρίσημι βραδυά.

λό σου τα. ξί. δι Κρυ. φή μου χα. ρά Άν. τί. ο χρυ. σή μου ἐλ. πί. σα — Τρελ.

λός ά. πό θλί. ψη και δί. χως φτε. ρά Σου γρά. φω κι αύ. τή τή σε. λί. σα —

Μην — άρ. γή. σης — Νά γυ. οί. σης — Κα.

λό σου τα. ξί. δι Κρυ. φή μου χα. ρά Άν. τί. ο στερ. νή μου ἐλ. πί. σα —

Κά.ποιομυ.στι. κό ἔ. χω νὰ σοῦ πῶ Σά.γα.πῶ, σά.γα.πῶ, σά.γα.πῶ.

Κά.τι πούμαν.τεύ.εις κι' ἔ.σως νὰ γυ.ρεύ.εις, Σά.γα.πῶ, σά.γα.πῶ, σά.γα.πῶ.

Νὰ στο πῶ δι.στά.ζω δει.λιά.ζω σκέ.πτο.μαί.ε.να ὄ.χι σκλη.ρό μὰ δέν.μπο.ρῶ. —

Καὶ τὸ μυ.στι. κό τῶ.ρα θὰ στο πῶ σά.γα.πῶ, σά.γα.πῶ, σά.γα.πῶ. —

ΤΑ ΔΙΚΑ ΣΟΥ ΤΑ ΜΑΤΙΑ

VALE - MUSETTE

Στίχοι
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

T^o di Valse vivo.

1.

2.

2.

Πώς θυ. μᾶ.μαι ἔ.κει.νο τὸ βρά.δυ
Πώς ζη.λεύ.ω σὰν ἀλ.λον. κυτ.τὰ.ζουν

— πού γέ εἶ.δα γιὰ πρῶ.τη φο.ρά — και τὰ μά.τια σου μέ.τὸ σκο.τά.δι — μέ.κυτ.
— και τοῦ ρί.χνου κρυ.φές σα. ἰ.τιές — μα.χαι.ριές.δυ.να. τέ.ς. πού με σφα.λουν — εἶν' ἔ.

τὰ.ζαν — τρυ.φε.ρα — Ἀ.πό τό.τε τὰ βλέ.πω μπρο.στά.μου — μέ. τὸ βλέ.μμα τους
κεἶ.νες — οἱ. μά.τιές — Μέ.ρα νύ.χτα τὰ βλέ.πω μπρο.στά.μου — ὁ. που πᾶ.ω και

τὸ φλο. γε. ρὸ — τὰ θω. ρῶ — καὶ νὰ βρῶ — ἡ. συ. χί. α δὲν μπο.
 ὀ. παυ στα. θῶ — θὰ χα. θῶ — θὰ χα. θῶ — καὶ γιά. τὸν θὰ τρελ. λα.

ρῶ. — τὰ δι. κά — σου τὰ μά. τια — ἔ. χουν τὴν καρ. διὰ μου βα. θεῖα καρ. φω.
 θῶ. —

θεῖ — στὰ δι. κά — σου τὰ μά. τια — ἔ. χουν τὰ δι. κά μου γλύ. κα σκλα. βω. θεῖ —

— Νὰ τὰ βλέ. πω δὲν χορ. ταί. νω — καὶ μὲ κά. νουν καὶ πε. θαι. νω — τὰ δι.
 rit. rit.

κά. σου τὰ μά. τια — ἔ. χουν τὴν καρ. διὰ μου βα. θεῖα καρ. φω. — θεῖ.
 aT: aT: FINE.

ΣΑΝ ΚΙ' ΑΠΟΨΕ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Στίχοι
ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

MODERATO.

Τώ ρα πάλι πού η νυχτιά Μὲ τὰ πέπλα τὰ σταχτιά θά γε. μι. ση τὴν Α. θή. να μας μὲ πλήξη Πάλι
Κα. λο. και. ρια. σε. ξα. νά. "Ο. λα εἴ. ναι φω. τει. νά και. ξε. πρόβα. λλε κ' ἡ πρῶτη ἄ. νε. μῶ. να, 'Απ' τοῦ

μό(νη) μου ἔ. γῶ τὰ πα. ληὰ θά νό. σταλῶ και ἡ σκέψη σου θάρθη νά με τυ. λί. ζη. Σάνκιά.
ἡ. λίου τὰ φι. λιά "Εχει. αν. θι. ση. ἡ. μυ. γα. λιά. Μὰ ἡ καρ. δια. μου ἔ. χει πὰν. το. τε χει. μῶ. να.

πό. ψε, Μὲ σ' τῆς ἄ. νοι. ζης τὰ μά. γι. αἰ. ῖ. χα. με μπλέ. ζει Κι' ἀπ' τὰ χεῖ. λη σου πρῶ. τὰ. κου. σα. τὴν

λέ-ξη: 'Σ'ά-γα-πῶ, Σάν κι'ά-πό-ψε τό φεγ. γά-ρι πάλι'αση-μυνε τήν λευ. κα. Καί ψι-

θύ-ρι. . . λε κι'όμπάτης μέ-τά πευ. κα! 'Σ'ά-γα. πῶ, 'Η ζω. ή μου- τῶ-ρα πειά κυλά-ει

ἄ-δεια δι- χωσ χά-δια κι'ό- μωρ. φιά Κ'εί-μαι μό-νηά - πὸ τή μό-νος ἀπ' τή μέ-ρα πού χεις

λεί-ψη μέ τήν θλί-ψη συν-τρο-φιά 'Σάν κι'ά-πό-ψε, Κάποια νύχτα σάν κι'ά-πό-ψε γέ-προσ.

μέ-νω Νά σου πῶ μέ- να φι-λί μου δι-ψα-σμέ-νο 'Σ'ά-γα-πῶ, πῶ,

1. 2.

ΑΦΗΣΤΕ ΜΕ ΝΑ ΠΙΩ

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι και Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

Tempo di Tango.

The piano introduction is written in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

1. Ά. φού προ. τί. μη. γε νά με ξε. χά. ση και δέν πε. θύ. μη. γε χά. δια πα. ληά — Ά. φού άρ.
2. Ο. σα μου έ. τα. ξε εί. ναι σβύ. σμέ. να κι ά. φού με πέ. τα. ξε, μέ λη. σμο. νά — Κι άν συλ. λο.

The first system of lyrics is accompanied by a piano part. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *p* (piano).

νή. θη. κε νά μά. χα. λιά. ση και δέν θυ. μή. θη. κε τό. σα φι. λιά — Ά. φού δέν νοιάσθη. κε για μέ. λι.
γί. ζο. μαι τὰ πε. ρα. σμέ. να κι άν βα. σα. νί. ζο. μαι δέν με πο. νά. — Ού. τε με φί. λη. σε στο χω. ρι.

The second system of lyrics is accompanied by a piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The dynamics are marked *p*.

γά. κι κρού. τε στο. χά. σθη. κε πό. σο πο. νώ — Ά. φού με πό. τι. σε τό. σο φαρ. μά. κι — Ά. φού δέν
σμο. μας, Ού. τε μου μί. λη. σε καμ. μι ά. φο. ρά — και άν έ. λή. σά. με μ' έ. ρω. τα οι δύο. μας — Ά. φού χω.

The third system of lyrics is accompanied by a piano part. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord. The dynamics are marked *p*.

Violino.

Violino. Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line.

Vocal line with lyrics: ῥώ.τη.σε τί θά γε. νῶ.} Ἄ. φῆ.στε με νὰ πιῶ, Ἄ. φῆ.στε με νὰ πιῶ
ρι.σα. με τό.σο σκλη.ρά.)

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass line.

Violino. Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line.

Vocal line with lyrics: — Καί φέρ.τε τὸ πιο. τὸ τὸ δυ.να. τὸ Νὰ μέ με. θύ.ση Ἄ. φῆ.στε με νὰ

Piano accompaniment for the second system, showing chords and bass line.

Violino. Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line.

Vocal line with lyrics: πιῶ Ἄ. φῆ.στε με νὰ πιῶ — Καί μιὰ ζω.ή χρυ.σῆ Μὲς'τὸ κρα.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and bass line.

Violino. Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line.

Vocal line with lyrics: σὶ Ἄς ἀρ.γο. σθύ.ση Ἄ. φῆ.στε με νὰ πιῶ.

Piano accompaniment for the fourth system, showing chords and bass line.

ΠΟΣΟ ΛΥΠΑΜΑΙ

VALSE

Στίχοι
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

TEMPO DI VALSE.

7mf

f

Πολλές α. γά. πες γνώρι. σα Ἄ. γά. πη. θα κι ε. χάρι. σα
Μπροστά μου ὅ. ταν βρέ. θη. κες Μὲ τῆ ζω. ἡ μου δέ. θη. κες

Μὰ ὅ. που κι ἀνγυρνοῦ. σα ἔ. σέ. να Ζη. τοῦ. σα Στὰ ὅ. νει. ρα τὰ χι. λια μου
Κι ἄ. γά. πες περὰ. σμέ. νες μοῦ εἶ. ναι σὰν ξέ. νες Τὰ μά. τια μου δα. κρύ. λου. νε

Σὲ γύ. ρευ. αν τὰ χεῖ. λια μου Σὲ γύ. ρευ. εἴ. ψυ. χή μου κι οἱ πό. θοι οἱ κρυ. φοῖ μου.
Ὅ. ταν σὲ ἀν. τι. κρύ. λου. νε Στῆ σκοτει. νιά τοῦ κό. σμου ἔ. σὺ. γαι τὸ φῶς μου.

Πό. σο. λυ. πᾶ. μαι τὰ χρό. νια πού πῆ. γαν χα. μέ. να — πρίν νά γνωρίσω. σέ. να — πού πρόσμενα και.

ρὸ — Μὰ πῶς φο. βᾶ. μαι πῶς ἴ. σωσμιὰ μέ. ρα σέ χα. σω, — γιατί, νά σέ ξε.

χά. σω — πο. τὲ δὲν θά μπο. ρῶ — Γῦ. ρε κον. τὰ μου, ἄ. γὰ. πη γλυ. κειὰ μου —

— θέ. λω ἄ. κό. μα ἔα. νὰ νὰ σοῦ πῶ. — Πό. σο φο. βᾶ. μαι πῶς ἴ. σωσμιὰ

μέ. ρα σέ χα. σω — και πῶς νά σέ ξε. χά. σω — πού τό. σο σ' ἄ. γα. πῶ... —

ΑΠΟΨΕ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ

TANGO - SÉRÉNADE

Στίχοι
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

1^o di Tango.

Νύχτα θερ.
Εί-ναι κου-

μή Κρυφοί καυ-μοί Κι' από μα. κρυά κά-ποιος κι.θά.ρας στε.ναγ. μοί, Τ'άσ.τρα ψη-
τό Ν'ά. να. ζη- τώ Κά.ποιο ρω. μάν.τζο πού.χει θβύσει.νει. ρευ. τό, Καί προσπα-'

λά Φέγ. γουνδει. λά Κι' έ.να τρα. γού. δι.έ. ρω.τι. κό φτά.νει.ά.πα.λά Καί τὸ φεγ.
θει Ν'άν.τι. στα. θῆ... Σε' οὐό καρ. διές πού.χουν χω.ρί.σει καί χα.θει Άλ. λά τῆς'

γά. ρι πού ά. γρυ. πνά — Τήν ί. στο. ρί. α τήν παλήμας μου ζυ. πνά.
 νύ. χτας ή. γι. γα. λιά — Πάν. τὰ τή σκε. ψη μου τή φέρνει στα πα. λιά. 'Α -

πό. ψε γέ θυ. μά. μαι Για. τί. εί. νε ί. δια ή βρα. δυά σαν. κί. ε. κεί. νη Πού μου. πες: "Πώς λυ.

πά. μαι, μά. είν' γρα. φτό για. κά. θε. ά. γά. πη, νά. εβύ. νη» Καί τώ. ρα πού. χεις ού. γει, τρελλή, — Κί ή νύ. χτα

μέ. τυ. λί. γει θο. λη 'Ε - - γέ. να. νε θυ. μά. μαι Καί τὸ στερ. νύ. μας ψι - λί.

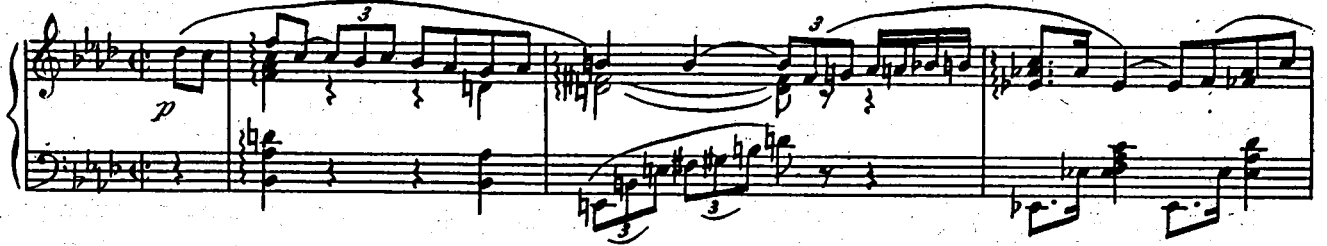
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΖΟΥΜΕ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

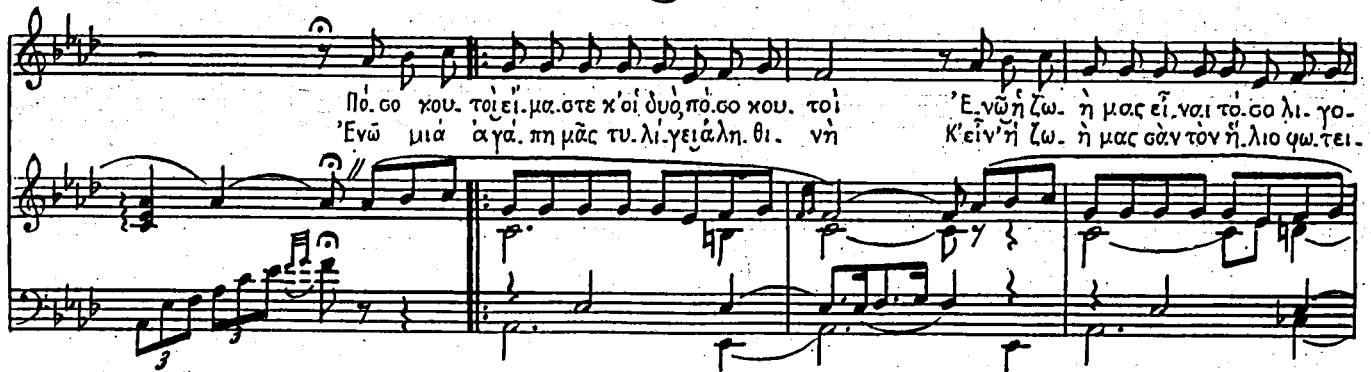
Στίχοι
Μ. ΤΡΑΪΦΟΡΟΥ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

Moderato.



Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with triplets and slurs.



Πό-σο κου- τοί-εί-μα-στε κ'ί-ου-πό-σο κου- τοί- Έ-νω-ή-λω- ή-μας-εί-ναι-τό-σο-λι-γο-
Έ-νω-μιά-ά-γά-πη-μας-τυ-λι-γει-ά-λη-θι- νή- Κ'είν'ή-λω- ή-μας-σάν-τον-ή-λιο-φω-τει-



στή- Έ-μεις-τήν-πέρ-νου-με-στά-σο-βα-ρά- λές-και-θα-ζή-σου-με-κι-ά-λλη-φο-
νή- λέ-νε-τά-χεί-λη-μας-λό-για-πι-κρά- λές-και-θα-ζή-σου-με-κι-ά-λλη-φο-



ρά- Και-δέν-σκε-φτό-μα-στε-τό-χρο-νό-πού-κυ-λά- Νά-τόν-πε-ρά-σου-με-χα-ρού-με-να-κι-ά-
ρά- Κί-οι-δύ-ο-δέν-τῶ-χου-με-πο-τέ-συλ-λο-γι-στέ-ι- 'Ο-τι-θα-σπά-ση-τῆς-ω-ψῆς-μας-ἢ-κλω-

πλά. Μά τον γε. μί. ζου. με στήσυμφο. ρά Λές καιθά ζή. σου. με κιάλλη φο. ρά
 στη. και τυ. ραν. νιώμα. στε τό. σο σκληρά Λές καιθά ζή. σου. με κιάλλη φο. ρά.

T^o di Slow.

Μιά φο. ρά μο. νά. χα ζου. με Ό. λοι έρ. χο. μα. στε και γρηγορα περνού. με Μιά φο. ρά μονά. χα

ζου. με Στον κόσμo αυτό και για. τό 'Η ζω. ή μας, κά. θε με. ρα, κά. θε

βρά. δι Άς. κυ. λά. η μέσ' τό γέ. λιο, μέσ' τό χά. ... δι Για. τι ό. λοι σο. βα. ρά άς το σκε.

φτου. με Μιά φο. ρά μο. νά. χα ζου. με. Έ. νώ. μιά. α. ζου. με.

rall.

ΛΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝ' ΑΛΗΘΕΙΑ

TANGO - HABANERA

Στίχοι
ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

T^o di Tango. Tu m'as dit dès le premier jour Les mots que j'at.ten.dais tou-

Στ'ἀλη.θι.νά. εἶ.νε.φρι. χτὸ Μὰ.πρὲ.πει.νά.πα.ρῶ.δε.
Ὀ.ἔ.νας.τὸν.ἄλ.λο.νε.μι. σεῖ Κι'ἔ.χεις.ξε.χά.σει.τῶ.ρᾶ.ἔ.

jours Et je me suis sen.ti sou.dain, Ins.tant di vin, Pris à ton char.me.

χτῶ Πῶς.ἦ.ἀ.γά.πη.σου.ἦ.πα.λῆ. ὄ.τε.στα.λιὰ. δὲ.σ'έν.δια.φέ.ρει!
σὺ Ὁ.σα.φι.λά.κια.τρυ.φε.ρᾶ. Κά.ποια.φο.ρὰ. μού.χεις.δο.σμέ.να.

Je me gri.sais de ta beau.té Je te sup.pli.ais de res.ter Mais tu tronquas notre ro-

Μιά.κα.λη.σπέ.ρα.τυ.πι. κή Μοῦ.λὲς.στὸ.ὄ.ρο.δο.βια.στι. κή Καὶ.δὲν.μοῦ.δί.νε.ις.οὐ.τά.υ.
Κι'ἡ.τό.ση.γά.πη.μα.ς.σὺ.τῆ. Ζέ.να.συρ.τά.ρι.ἔ.χει.θα.φτεῖ. Μὲ.κά.τι.γρά.μμα.τα.θα.ρ.

man, Tout simple ment, Sans bruit, sans lar. mes.

CE N'ÉTAIT QU'UN MEN-SON-GE.

το. Τὸ λα. τρευ. τὸ μι. κρό σου χέ. ρι.
 ῥῶ. Ἄπ' τὸν και. ρὸ κι. τρι. νι. σμε. να.

Λες καὶ δὲν εἶν' ἀ. λή. θεια

Do. re' comme un beau son. ge; Ca. pri. ce d'un soir de fo. lie serments que l'on ou.

Λες καὶ πο. τὲ γιὰ μέ. να Στὰ μά. τια σου δὲν κύ. λι. σε τὸ δό. κρυ σου ἄρ.

blie — Ce n'é. tait qu'un men. son. ge E. pi. lo. que d'un soi. ge Un amour ins. pi.

γὸ. — Λες καὶ δὲν εἶν' ἀ. λή. θεια Σ' ἐ. χρόνια πε. ρα. σμε. να Πῶς ζῶ. σεις σὺ γιὰ ε.

ré pour rire Que rien ne peut que.

1. rit!

2. rit!

μέ. να. νε και γιὰ ε. σέ. να ε. γῶ! — 2) Ὁ ἕ. να.ς τὸν ἄλ. λο. νε μι. γῶ!

ΠΕΣ ΜΟΥ ΓΙΑΤΙ

TANGO - HABANERA

Στίχοι
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

7^o di Habanera.

Piano introduction for the Habanera section, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are:
Θά τώ βα.λες στο νοῦ νά με τρελ.λά.νης και δέν μπορῶ νά
Τή μιό μέ κυ. νη. γὰς και μέ γυ. ρεύεις Τὴν ἄλ.λη σάν με

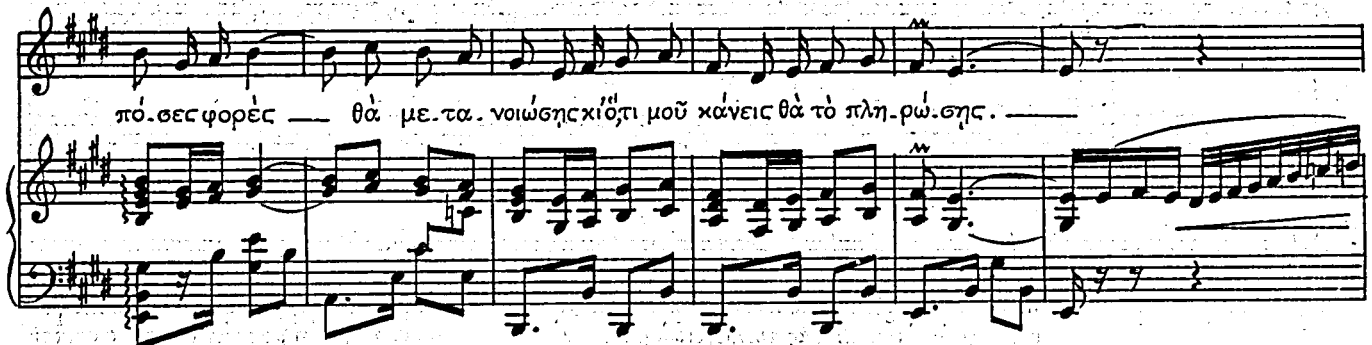
Second system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are:
βρωῖ γιά ποιό σκο.πό και με τὰ τό.σα νά. ζια πού μου κάνεις θά με πε.
δῆς δέν μου μι. λάς Γιά πές μου στὸ θε. ὀ σου πού πι. στεύ.εις Τί με παι.

Third system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are:
θά.νης Πῶς νά στο πῶ. Πές μου για.τι, μι. κρό μου, πές μου για.τι
δευ.εις και με γε. λάς.

— μέ πεισμάτωνεις καί τήν καρδιά μου τήνε μα. τώνεις — Πο. σες φορές — σου τώ. πα,



πό. σες φορές — θά. με. τα. νοιώσης κί ό. τι μου κάνεις θά. το. πλη. ρώ. σης. —



κί. ό. μως — ύ. πο. φέρεεις κί ύ. πο. φέ. ρω — και. το. ζέ. ρεις και. το. ζέ. ρω — μην τ'ά. ο. νη. θης —



— Πες μου για. τι, — μι. κρό. μου, πές μου για. τι — μέ πεισμάτωνεις καί τήν καρδιά μου τήνε μα.



1. τώνεις — 2. Για. τι — για. τι; —

dim. e rit.



ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΖΟΥΜΕ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Στίχοι
ΜΙΜΗ ΤΡΑΪΦΟΡΟΥ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

Moderato.

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, often using triplets. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in Greek. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Πό. σο. κου. το. εί. μα. στε. κ' οί. δυ. ο. πό. σο. κου. τοί. Έ. νω. ή. ζω. ή. μας. εί. να. τό. σο. λι. γο.
Έ. νω. μιά. 'α. γά. πη. μας. τυ. λί. γει. ά. λη. θι. νη. Κ' εί. ν' ή. ζω. ή. μας. σάν. τον. ή. λι. ο. φω. τει.

στη. Έ. μεις. την. πέ. ρου. με. στα. σο. βα. ρά. λές. και. θα. ζή. σου. με. κι. ά. λλη. φο.
νη. Λέ. νε. τά. χεί. λη. μας. λό. για. πι. κρ. λές. και. θα. ζη. σου. με. κι. ά. λλη. φο.

ρά. Και. δέν. σκε. φτό. μα. στε. τό. χρό. νο. που. κυ. λ. ά. Ν. ά. τον. πε. ρά. σου. με. χα. ρού. με. ' να. κι. ' α.
ρά. Κί. οί. δυ. ο. δέν. τώ. χου. με. πο. τέ. συ. λλο. γι. στεί. 'Ο. τι. θα. σπά. ση. τής. ζω. ή.ς. μας. ή. κλω.

πλά. Μά τον γε. μί. ζου. με στήσυμφο. ρά Λές καιθά ζή. σου. με κι' άλλη φο. ρά
 στη. Και τυ. ραν. νιώμα. στε τό. σο σκληρά Λές καιθά ζή. σου. με κι' άλλη φο. ρά.

T^o di Slow.

Μιά φο. ρά μο. νά. χα. ζου. με 'Ο. λοι έρ. χο. μα. στε και γρηγορα περνοῦ. με Μιά φο. ρά' μονάχα.

ζου. με Ιτόν κόσμου αὐτό Και γιά. τό 'Η ζω. ή μας, κά. θε με. ρα, κά. θε

βρά. δι 'Ας κυ. λά. η μέσ' τό γέ. λιο, μέσ' τό χά. δι Για. τί 'ό. λοι σο. βα. ρά 'ας τό σκε.

φτου. με Μιά φο. ρά μο. νά. χα ζου. με. 'Ε. νῶ μι. α. ζου. με.

1. 2. *rall.*



**ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ**

**ΑΘΗΝΑ: ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 13 & ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
106 80 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 3647.111**

**ΕΚΘΕΣΗ ΠΙΑΝΟΝ ΜΕ ΟΥΡΑ
ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12. 106 80 ΑΘΗΝΑ**

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 & Χ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ-
106 72 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 3612.720 - 3639.577**

**ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΠΛΑΣΤΗΡΑ 19 ΧΑΡΙΛΑΟΥ
542 50 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΤΗΛ. 311.459. 313.241/2**