ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

LISZT

ΤΡΙΤΗ: 22.7.75

ΩΡΑ: 23^50 – 01^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας! Στην σημερινή μας συνεδρίαση θα ασχοληθούμε με έργα Φραντς Λίστ. Μέσα στην προσπάθεια να ανακαλύψουμε στη συνθεσή μας έργο αν δεν αγγίζει ακόμα ένα τελειότερον σύστημα ακουστικής έργου, διαλέξαμε μερικές φορές γεμάτο γραπτό ενδιαφέρον του δημιουργικού ρομαντικού πνεύματος. Και σαν πρώτο παράδειγμα το επιβλητικό συμφ. ποίημα: «Θρήνος για ένα ήρωα» HELDENKLAGE στην γερμανική, HEROIDE-FUNÈBRE στην γαλλική έκδοση. Το έργο αυτό δημιουργήθηκε το 1857. Όμως το θέμα του είναι παλαιό πολύ. Θα το ακούσουμε μια νεανική συμφωνία του συνθέτη σαν έφηβος ακόμα. Θα δούμε αργότερα αυτούσιο και στο τελ. στάδιο του δημιουργικού του πνεύματος.

[FR. LISZT: HELDENKLAGE]

	2.00
+	27.00
	29.00

Η σύνθεση αυτή μια έργο FRANZ LISZT, άρχισε μέ τον «Θρήνο για ένα ήρωα». Ένα συμφωνικό ποίημα βασισμένο σε θέματα μιας αλησμόνητης νεανικής ανθίσεως και αυτούσιο από μια συμφ. έργο του Berlioz και ίδιο στη δεύτερη, του BERN. HAITING. Αυτό αυτό το έργο του αποτελεί ο Λίστ έχει ανθίσει πάρα 12 συμφωνικά ποιήματα. Δυστυχώς μια έργο σύγχρονο ήταν βεβαιότατα, αν χάρις στο θέμα αρχίζει σχεδόν σε γίνεται γνωστό σε λίγους φανατικούς μόνο. Και τώρα αξίζει φαρμακωμένα, γιατί αυτό αυτό στη μάχη μενοντάν τον αγία τα έργα αυτά μεγάλη δείχνουν ένοια αφάνειας φανερώνει στον Λίστ ακόμα μεγαλύτερο πλήρωμα του ανθίσεως. Τι γνωρίζουν στον συνθέτη αυτόν πάρα πολλά

ένας Τσαϊκόφσκι, ένα Ρίχαρτ Στράους, αποφασίσαμε και ο φίλος Ρίχαρτ Βάγκνερ σαν τό έργο του είναι γεμάτο αναφορές των ορχηστρικών δημιουργημάτων του. Μιά ακόμη φορά ακούμε δύο σύγχρονα ορχ. ποιήματα «Προμηθεύς» δραματικό αρχικά σαν Εισαγωγή για τό έργο του HERDER ο τραγικός Προμηθεύς, μιά φορά με άλλα υπερφυσικά, ακόμη και χορωδιακά. Αργότερα όμως μέ τό νέο αυτό σύμφωνος ένα αγαπημένο ορχηστρικό ποίημα που ακούμε τον αέρα τών 13 ορχηστρικών του ποιημάτων. Και τό έργο αυτό θα ακούσουμε μέ τήν ορχ. χορ. του Γιούνγκ σαν διευθυντή ο BERN. HAITING.

[FRANZ LISZT: "PROMETHEUS" 2.00 + 13.00 = 15.00]

Αυτό τήν ορχ. χορ. τού Γιούνγκ σαν διευθυντή ο B. HATTING, ακούσαμε τό ορχ. ποίημα αρ. 5 «Προμηθεύς» του FR. LISZT. Ο Γιόλ είχε εξασκηθεί εκτενώς αυτή τήν φορά τό FAUST. Ο Φάουστ του Γκαίτε μιά χάρις στό αυτό τό αριστουργ. έργο του Γιόλ. Τήν γνωρίζει μέ Λιστ ο Φάουστ. Όμως δύο εκτενείς αυτή τήν άλλον Φάουστ, τό Φάουστ του Nikolaus LENAU σύνθεσαν 2 ορχηστρικές σχέδιες σε τό 2ο ένα τό MEFISTO-VALSE χαρακτηριστικό αυτό τήν ένδοξη χιά πιάνο. Ο αρχικός τίτλος του έργου ένα ο ένας χορός ενός φανταστικού νάνου». Ο Μεφιστοφελής ένωσε τόν Φάουστ ε αυτό τό πλαστικό και ανησυχό. Ακούστηκε τόν πλανόδιο ~~[illegible]~~ μουσικό σαρκάζον μέ τό βαρ. του ήχο τό μεταφορά χαρακτηριστικό. Ένας και τό αγαπημένο έργο ήταν ο Φάουστ ξεχωριστά τό μια ώρα valse δέ τό ακούστε αυτό ~~[illegible]~~ τό Γιούνγκ τόν διευθύνει και πάλι ο BERN. HAITING.

[FR. LISZT: "MEFISTO-VALSE" 2.00 + 11.00 = 13.00]

Μετά τό MEFISTO-VALSE θα ακούσουμε αυτό τήν ορχ. χορ. τού Γιούνγκ και τόν διευθ. τό BERN. HAITING, σε ένα ωραίο κομμάτι μέ τήν Ιωάν. Γιόλ 4 τραγούδια θα ακούσουμε αυτό τό D. FISCHER-DIESKAU και τό JÖRG DEMUS στό πιάνο. Οι τίτλοι τών τραγουδιών είναι οι εξής: "Μελαγχολία" — "Οι πόνοι κάθε νύχτας κάνω τραγούδια από δάκρυα" — "Ο Κόμης τών Αγόρων και Γαλιλαίος από δόξα" — "Ο Κόμης τών Αγόρων και Γαλιλαίος από δόξα"

[FR. LISZT: 4 LIEDER]

Μετά τά 4 τραγ. θα ακούσουμε αυτό τό D. FISCH.-DIESKAU και τό JÖRG DEMUS σε ένα ωραίο ρεσιτάλ σε ένα ωραίο κομμάτι για έργα Φρ. Λιστ.

ΕΗΜΑ