ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΠΑΝΝΙΔΗ

ΠΡΟΚΟΦ.

ΤΡΙΤΗ: 21.5.74

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ.

Ο Αγ. Σαμπάλης παρουσίαζε σας. Θέλω ακούσετε μια συναυλία δι' ανωνύμου ακουστικής έργα του Προκόφιεφ. Τη σύνθεση αυτού αποτελούν μια Συμφωνία και τον Δοστλαμπίλο ακούλεγόν τον εξόχου φιλόδοξου νεαρού Ρώσσου συνθέτου εν ακμάζει φυσικ. Μπορούμε φυσικ. ἄρα βα ~~ναι~~ να ισχυριστούμε ότι ο Προκόφιεφ, ανεξάρτητος εξ διεθνούς κύματος ξεχωρίζει από τους άλλους δύο. Διότι το ανωνύμου του έργου εν τοιούτοις πλείστα ὅσα ρεπαντίον το φεστιβάλ όχι μόνο τον ειδών του μια μεγαλοφυΐα νεαρά ακόμη ἀλλ' ἔχει τον δύο ανωνύμου αναδείξει εν. Η φράση έχει εν δη δι' ανωνύμου ακούγεται εκεί το Κοντέρτο αρ. 3 σε Ντο μαζ. έργ. 26, για σόλο και ορχήστρα και ειδικά το φώς το 1921 και σήμερα θεωρείται ένα εξόχου φεστιβάλ όχι μόνο των σύγχρονων δημιουργιών αλλά και παλαιών. Αξίζει να αναφέρουμε ότι ένας σε ίσον βαθμό μεγάλος Ρώσσος μαέστρος ο Κρασσαβίν το Δεβιάρτ, έχει 25 το Κοντέρτο σε Ντο μαζ. ανέβαζε κάθε φορά στο πέρασμα του κόσμου. Το έργο αυτό εξ. λόγους. ὅπως και ρεμαντικά κοντέρτα, έχει 12 μέρη κατανεμημένα σε δύο τμήματα μια μεγάλη κοντέρτα, ένα 12 μέρη κατανεμημένα σε δύο μέρη. Δύο δυνατά Allegri αντιμετωπίζουν τα δύο μέρη μεταξύ τους. Πάντως ἄρχει ο σύνθετος δεν αντιπροσωπεύθηκε τόσο πλατιά μεταξύ των αξιωματικών του (σχεδόν κατάλληλα), τόν αντιπροσωπεύει μόνο ένα ~~πρόσω~~ ὅλο μια αυτοτελή τον σύνθεση ένα μόνο ὁ αὐτό το Κοντέρτο. Θέλω ακούσετε μια μικρή σύνθεση σε μια αγγλική σύνθεση VAN. CLIBURN, δεν αναφέρω τα υπολ. αυτ. του σε Αμερικανό πιανίστα ~~VAN.~~ CLIBURN, δεν αναφέρω τα υπολ. έργ. Τα Σύμφωνα μου ακούστε τον Walter Hendl

S. PROKOFIEFF: CONCERTO No 3, DO MAJ, OP. 26 pour p et orch.

	2.00
+	28.00
	30.00

Το πρώτο έργο του ίδιου συνθέτη είναι το έργο Προκόφιεφ, πάλι το Κονσέρτο αρ. 3 σε Ντό μείζ. έργ. 26 για πιάνο και ορχήστρα. Τραγουδά ο νέος φημισμένος πιανίστας VAN CLIBURN και η ορχήστρα υπό τον διευθυντή κ. WALTER HENDL.

Στην ανάπαυλα αυτού του έργου η Κα διευθύντρια δίνει ο αγγλικός ύμνος γεμάτος ενθουσιασμό προς τη χώρα μας και μας κάνει περήφανους. Θυμάμαι ότι μετά ένα χρόνο η χώρα μας θα γιορτάσει τα 9 χρόνια και τα 5 τα κονσέρτα. Η ορχ. τα γιορτάζει με τη 7η συμφωνία του, τα 2 κονσέρτα του για βιολί και το 1 για βιολοντσέλο εκτός από τα φοβερά μορφάτα για πιάνο. Τραγουδάει με πάθος και ανεπίληπτη φραστικά έργα. Μοναδικά για αυτό συμπληρώνονται έργα, 7 όπερες και άλλες 7 μπαλέτα. Αν αυτά τα τελευταία ξεχωρίσουμε τα μπαλέτα α Ρωμαίος και Ιουλιέτα, όχι σαν το παλιό, αλλά σαν το δικό σας σύγχρονο. Κατά το έργο αυτό δε μπόρεσα ~~[illegible]~~ ο χορευτής μπαλέτο. Αντίθετα από το έργο αυτό δα σας γνωστοποιήσω ένα ανάλογο από τον γιαγιάδες μας.

Θα ακούσετε φορές τα εξής αποσπάσματα:

1) Οι Μοντέγοι και οι Καπουλέτοι
2) Ιουλιέτα το μικρό κορίτσι
3) Αδελφός Λαυρέντιος
4) Ρωμαίος και Ιουλιέτα

Παίζει η ορχ. Φιλαρμόνια και διευθ. ο EFRAIM KURTZ.

[S. PROKOFIEFF: ROMEO & JULIETT SIDE/I] [1.00 + 22.00 = 23.00]

Τον ίδιο EFRAIM KURTZ σε διεύθυνση των ορχ. Φιλαρμόνια, ακούτε αποσπάσματα από το μπαλέτο Ρωμαίος και Ιουλιέτα του Προκόφιεφ. Χωρίζονται στα εξής 4 αποσπάσματα.

1) Χορός
2) Χορός των ιππότων στη πρίζα
3) Μαζουρκάκι
4) Ο Ρωμαίος στο λάγο της Ιουλιέτας

[S. PROKOFIEFF: ROMEO & JULIETT SIDE/II] [17.00]

Εδώ τα 8 αποσπάσματα είναι το μπαλέτο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» σε διεύθυνση πάλι του ίδιου EFRAIM KURTZ. Θαυμάσια και η ορχ. Φιλαρμόνια και ίσα δικό. Ο EFRAIM KURTZ θαυμάσια και η ανεπ. του. Και έργα PROKOFIEFF.

Κύριοι μου και κύριες μου σας ευχές

ΣΗΜΑ