ΠΑΡΑΣΟΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΝ

RICH. STRAUSS
ALSO SPRACH ZARATUSTRA OP. 30
DER BÜRGER ALS EDELMANN OP. 60

ΤΡΙΤΗ: 26.8.75
ΩΡΑ: 23^50 – 01^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας ευχαριστήσουμε τους!
Έτσι και η ενορχήστρωση μιας τραγουδιστής φωνής έτσι και η ανάγκη μιας ένωσης για μια αγιογραφία ανωνυμικά σε έργα Rich. Strauss. Όπως θα δούμε σε λιγότερα από τους ενιαίο μια τραγουδιστή μια ολή τραγουδιστής τις ένας εκπληκτικός μεγάλος ορχήστρα μεγάλο ρόλο για τραγουδιστή τη θεωρία και τη δράση του λεγόμενο ένα έργο, το ένδυμα ο ίδιος μια αφήγηση πλήρης 3 ώρες 80 τη χρονία. Με τη ενορχήστρα αυτή χρειάζεται και 3 από τα χαρακτηριστικά αρχ. και μια μεγάλη ενορχήστρα τα τραγούδια μια αγκυρωμένη τα Θάλασσα και ξαναζήσαν, έργ. 24, τον Don Juan έργ. 20 και τέλος τα ένδυμα κομμάτια του Till Eulenspiegel έργ. 28. Ένα ενόργανο σύμπαν θα ήταν και το ό,τι έχει τη ανάγκη μια ενιαίου, ερμηνευτής από τον μεγάλο γερμανό φιλόσοφο FRIEDRICH NIETZSCHE. Ο Νίτσε και ένα ο Αλί ένα ο Ζαρατούστρα, έργο 30.» Το ~~[illegible]~~ χρώμα μεσό έργο. Η μεγάλη ανάλυση του έργου αν δεν ακούσουν τον Ζωάρ με το χαρακτηριστικό σύμπαν τα Ζωφρίδες από αριστερά χρησιμοποιούμε ~~[illegible]~~ θα σύμπαν γιά διαφορετικών χρόνων το έργο αρχίζει ένα ένα γίνεται ένα από τη γρ. σύμπαν του R. St. Strauss. Ήταν ανάγκη ένα δε το ακούσετε από τον Φ. Philharmonia και τον Διευθυντή Ο LORIN MAAZEL

[R STRAUS: «ALSO SPRACH ZARATHSTRA» OP. 30] 2.00 + 34.00 = 36.00

• Η ορχήστρα μας εκτός από τη RICH. STRAUSS, άρχισε με το συμφ. ποίημα "Αυτός ήταν ο Ζαρατούστρα" έργ. 30 υπό τον κύριο τών ορχ. PHILARMONIA υπό τον διευθυντή κ. LORIN MAAZEL.

• Ύστερα ακολούθησε η σκηνική συνθέση του μεγάλου μας συνθέτη HUGO VON HOFMANSTHAL ενός νέου διαλογικού τών Αρχαιοελλήνων τύπου ~~[illegible]~~ κωμωδία μέ μουσική τοῦ Ριχάρδου Στράους μια πρώτη εκτέλεση στόν Ελλάδα μια πρεμιέρα τόσο σημαντική τόσο σημαντικό γεγονός θεμελιακό για τη μουσική ιστορία τόσο σημαντικό γεγονός θα μπορούσε ίσως μόνο μια πρεμιέρα Ιφιγένειας εν Αυλίδι του Γλούκ. Ο κύριος Maazel μας παρουσίασε μια τέλεια ορχήστρα μια ορχήστρα τόσο ομοιόμορφη τόσο λεπτή τόσο ευφάνταστη τόσο ευαίσθητη τόσο ρομαντική τόσο ρεαλιστική τόσο ...

Ο κύριος Maazel μας παρουσίασε μια τέλεια ορχήστρα μια ορχήστρα τόσο ομοιόμορφη τόσο λεπτή τόσο ευφάνταστη τόσο ευαίσθητη τόσο ρομαντική τόσο ρεαλιστική τόσο ... ο κύριος Maazel μας παρουσίασε μια τέλεια ορχήστρα μια ορχήστρα τόσο ομοιόμορφη τόσο λεπτή τόσο ευφάνταστη τόσο ευαίσθητη τόσο ρομαντική τόσο ρεαλιστική τόσο ... ο κύριος Maazel μας παρουσίασε μια τέλεια ορχήστρα μια ορχήστρα τόσο ομοιόμορφη τόσο λεπτή τόσο ευφάνταστη τόσο ευαίσθητη τόσο ρομαντική τόσο ρεαλιστική τόσο ...