ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

M. GLINKA
VERSCHIEDENES

GLINKA

13.5.75.

ΤΡΙΤΗ :

ΩΡΑ: 23.50 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Κυρίες μου και κύριοι καλησπέρα σας! Πρό μακρού είχαμε ασχοληθεί με τους Ρώσους συνθέτες των εποχών μας σύμφωνα με το πρόγραμμα με έργα Ρίμσκυ και Μουσορλίν. Τώρα η εκπομπή αυτή ασχολείται με τον Μιχαήλ Γλίνκα. Ο Γλίνκα θεωρείται πατέρας της ρωσικής συμφωνικής μουσικής. Μαζί με τον Πούσκιν θεμελιώνει τη ρωσική λογοτεχνία. Ο Γλίνκα θεωρείται πρόδρομος των μεγάλων συνθετών που ακολούθησαν τον 19ο αιώνα. Μαθητές του ήταν οι Ρίμσκυ Κορσακόφ, ο Μπορντίν, ο Μουσορλίν, ο Μπαλακίρεφ και ο Κιούι. Ο Γλίνκα πήρε τα θέματα των έργων του από τη λαϊκή μουσική παράδοση. Αυτό μας βεβαιώνει το γεγονός ότι τα δύο λαϊκά θέματα αποτελούν τη βάση των δύο μεγάλων ορχηστρικών έργων του. Η "Ιότα για ένα τραγούδι", και "Ρουσλάν και Λουντμίλα", αρχή και η ιδιοφυΐα έργο του. Μια ευφορία από ορχηστρικές αναμνήσεις, μελωδίες μιας ανεπιτύχειας μεγάλης δεσποινίδας του GLINKA: Μελωδικά ενδιαφέρουν μια ρωσική δεσποινίδα "Ρουσλάν και Λουντμίλα", ποίημα και ένα φαντασιακό ποίημα "Μια νυχτερινή μέρα στη Μαδρίτη", το δεύτερο αυτό έργο ερμηνεύτηκε από τη Σοβιετική χορωδία. Μια άριας. Μια ορχ. σουίτα δύο τόνων μελετήσαμε ακόμα και δύο έργα ερμηνευμένα από τη παρέλαση ALBENIZ και τα GRANADOS: Μια JOTA ARAGONESA από τη δεύτερη σουίτα της ορχ. έργ. του Lobet. σύνθετου και ένα δεύτ. του ΠΙΕΒΤΚΕΝΙ ΕΒΕΤΑΑΝΣΚΡ.

[M. GLINKA: JOTA ARAGONESA] [+ 2.00 / 9.00 / 11.00]

Η ενορχήστρωση μου σύμφωνα με τη JOTA ARAGONESA του GLINKA, ένα σύνολο από τη ορχ. έργ. του Lobet. σύνθετου και ένα δεύτ. του ΠΙΕΒΤΚ. ΕΒΕΤΑΑΝΣΚΡ. Και ανεξάρτητα με τη "KAMARINSKAJA", μια φαντασία πάνω σε γνωστά θέματα του Γλίνκα. Τα δύο αυτά έργα ερμηνεύτηκαν από τη ορχήστρα δωματίου υπό τη διεύθυνση του Σοβιετικού Lebjarug.

[M. GLINKA: KAMARINSKAJA] [4'00]

• Αυτό τον Ρώσσικο Σουίτα σε δυνάμεις του αρχ. έργου του Σοβιετικού συνθέτου αποκαλ. "Kamarinskaja" του GLINKA.

• Ακολουθεί μία το Κονσέρτο αρ. 4 σε re ελάσσονα για πιάνο και ορχήστρα του Anton Rubinstein, τον μεγάλο αυτόν πιανίστα και διάσημο συνθέτη αυτής της εποχής, σε δεύτερη φορά σε αγγλικό μία τον αγγλικόν μας μαθητήν Αρθούρο Πενφιλντάιν. Τους μεγάλο μέρος του Ρώσσου Νίκου, η μεγαλύτερη σταθερότητα φωνογραφικά του 19ου αιώνα, ο Rubinstein θεό σύνολο του συνθέτου του έργου βρίσκεται γεμάτο αρμονικότητα ολό άφεση του αναδημιουργικού μεγαλείου του Γερμανίας. Δυνάμεις εξαιρετικός τύπος ενεργείας του Mendelssohn, του Schumann, του Chopin και του Νίκου, δεν μπόρεσα να μεν δα σε Νίοτα βιβλίο. Υπάρχει μία παράδοση και ένθερμη πάθος ανεπιφύλακτα ανιδιοτελής αφήνοντας μέ ότι η Νί μέσα μία ένα Σχεδόν τον 5 του τέλος νά βρίσκω αδύνατον και έξω από μία Ρωσσία, λόγω δε ένα ύφος Ρώσσικο μέσο ολό αρκετά μία βιβλία και μέ μεγάλη ευφυΐα.

Το 4ο Κονσέρτο του σε ρε ελάσσονα είναι το μέσο από τα 5 του Κονσέρτα αυτό αυτή αυτόνομα χάρη σε μεγάλη ένταση. Μία ανάλυση μου ευκολία δε το αποτελεί δε μεγάλη αρμονία ενός Ρωσσικού αρχ. του Ν. Γιόρκιν σε διασκευή Δ. Δημ. Μιχαΐλοφ και με θέμα, τον OSKAR LEVANT.

[ANT. RUBINSTEIN: PIANO CONCERTO Nº4 IN D MINOR OP. 70] [2.00 / 34.00 / 36.00]

Ακόμα τον Δημ. Μιχαΐλοφ σε διασκευή του Ρωσσικού αρχ. του Ν. Γιόρκιν και με θέμα τον OSKAR LEVANT (πλατιά) αποκαλ. το Κονσέρτο αρ. 4 σε ρε ελάσσονα του ANTON RUBINSTEIN. Η ενέργεια μας ενέργεια δε ήρεμα με 4 χορωδία του Τσαϊκόφσκι σε δε Τσαϊκόφσκι. Οι λέξεις μου είναι οι εξής: Μόνον στό πιάνο δ Λιμπεράτος Κονσέρτο. Δύο λόγια — μόνο μόνο — δεν υπήρχε μια τραγωδία του ύφους χάρη στη νοσταλγία — μόνο μόνο — δεν υπήρχε μια τραγωδία του Τσαϊκόφσκι.

[P. TSAIKOWSKI: LIEDER SIDE 1 (N. 3, 4, 5, 6)] [14.00]

• Με την IRINA ARKHIPOVA ~~σε αποκαλ.~~ και τον Λιμπεράτο Κονσέρτο σε ένα σε αποκαλ. α 4 τραγούδια του Τσαϊκόφσκι ιδιαίτερα και η ανάλυση μου μου μία φορά Ρώσσου ανθρώπου.

Κόρη μου μου μίλησε πάρα πολύ σας ευχή

ΕΗΜΑ

Η Γιόρκιν