

ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23,45 - 0055

17.1.68

API { R. 1098
R. 1128
R. 1085

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (15) β.

ΣΗΜΑ

Ημιν ενέχεια των ευνοημάτων μας των απεραμμένων
στο μουσικό Πορταίο του Φρανκ Λοφωρτ, τα οποία
πυροδοτούμε άδιστα το αφορολόγητο συγγενικό του έργο.
Των συγγενών του Λυβανία οι δύο πρώτοι τον άγχο του
δίναν τον άρ. 7 και άγχο τον άρ. 9. Τηλε όσον είναι γρα-
βό, μεταφί του 6^{ου} οι δύο πρώτοι και του διαμνησ
μνηστος ύπαρχα μια άγχο αφορολόγητο γραμμών το 1821
αυτ' ο Λοφωρτ άφησε το όλο του ομιλοσ. Τηλε ότε τον
χρυσος να ανατίθη τα άρτια του δέσφω ότε α άρτιον
του εφορολόγητου του. Ας αρίστωσε τον ύπαρχαν μουσικ-
ρική οι όσους δίναντες (και τον άρτιον δίναν άγχο γρ-
μική Λυβανία του Λοφωρτ, τον γραμμ' τον Λυβανία του
δυναταίν δίναντες να εφίλοσ τον Λυβανία αυτ' τον του
10^{ου} τον Λοφωρτ. Απτά όσ αφορολόγητο μεταφρα με το
έργο αυτ' του έαυτ'. Η Λυβανία γραμμ' αυτ' τον δέσφω
αυτ' έγραφε ο Λοφωρτ όσον τον αυτ' γραμμών το 1828,
αυτ' τον γραμμ' τον δέσφω ο ομιλοσ, άπτά αναμνηστικ-
αυτ' τον του Λοφωρτ τον δέσφω, 12 όμιλοσ γραμμ' μετα
τον δέσφω του, και γραμμ' αυτ' τον δέσφω αυτ' τον
Μητ' έργον. Ο Λοφωρτ αυτ' δέσφω α όμιλοσ φαυρολόγητο

• H. Entwurf für einen für 4 Personen aus der
Küche in die Kuppelkammer (Küche) im Hofgebäude. Gepl.
Arch. d. Prof. Anton Demmota nach den Entwürfen des
Dr. H. Berger in Hilda Berger Meyerwald Demmota.

[Z.H.H.A.]