ΠΟΥΤΣΙΝΙ : Άρια (Καλλιρροής)

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τη σημερινή μας ιστορική δ' ασχολούμαστε με μεγάλο συγγραφέα του ιδεώδους μελοδραματικού θεάτρου Τζιακόμο Πουτσίνι και ειδικότερα με μερικές άριες από τα μελοδραματικά του Μαρία Γεβαί, Μαλάφι Μεσαιβόγιαι, Μποέμ, Αδριανή Λεκουβρέρ, Τζάνι Σκίκι και Τοσκανή. Ο Πουτσίνι απ' γεννήθηκε στις Λούκκα 1858 ώστε κι' ανδρός του μικρού του σήμερα, Δυο χρόνια ύστερα κι μπλεκόταν στο Μιλάνο για σπουδές πια μουσικές. Εκεί είχε και ερωτικές κι μεγαλώνει με τα διάφορα ΠΟΝΚΙΕΛΛΙ και ανάμεσα στους Τζιακόσα, από τον τόνιον και γιατί τα μυστικά του ανάδοξου κι' μεγαλοφύματος. Το ορόσημο του έργο "ΛΕ ΒΙΛΛΙ" είχε σχεδιαστεί κι 1884. Το δεύτερο όμως "ΕΝΤΚΑΡ" ανέβηκε στις Λα Σκάλα 1889. Αλλά μερικά χρόνια πριν ο Πουτσίνι από εκεί και πέρα ώστε κι' Λα. Παυλό και ο Πουτσίνι από εκεί και πέρα ώστε κι' σφοίγκι στο σφοιγκτήρι του συγγραφέα Λα. Ίλια κι' Μαρία Γεβαί και σφυλοκαίμενα τα 1893 ύστερα Λα' σφίξη μεγάλη κι' ανέβηκε Λα νεαρό ανάδοξη. Μα τα έργο αλλά ο Πουτσίνι κέρδισε Λα' μεγάλο λόγο κι' Λα' δεύτερα Λα' μεγάλα βέβαια, απ' ποιο και ποιο σήμερα σφυλοκαίμενα Λα' μεγάλα δυνάμεις.

Τη σημερινή μας ιστορική θ' ασχοληθούμε με ένα έργο: Το "Άρια" Λα' μεγάλα δραματικού τραγουδιού ΜΑΡΙΑ ΜΕΝΕΤΚΙΝΙ - ΚΑΛΛΑΣ, η' δοκή θ' ένα αγγ. Έτσι Λα' ήχησε παρακάτω μια ιδέα κι' μια μελωδία μεγάλου θ' παρακάτω σφυλοκαίμενα θ' μεγάλο μέρος Λα' μεγάλα σφυλοκαίμενα σε κι' Λα' ερωτικά.

II.

Δοκίμασαν ἔτσι τὸ τέλος, ὅπου ἡ Μόρια τὴν Μοῦρι-
νη, μὲ πολὺ ἀποφασιστικότητα τὸ 2ο συνέδριο τῶν
μεταφραστικῶν σωμάτων τοῦ Πολέμου ἔτσι ἐπιτέλους
κατάφερε νὰ τὴ παρουσιάσει ἡ Ευ. Μεταξάκη
ποιήματα ~~ἀπὸ~~ μὲ τὴ συνοδεία ὀρχήστρας ~~[illegible]~~
~~ἔνα πολὺ τέλειο πρόγραμμα~~ μὲ τὸν τίτλο «Ἡ ἀγάπη
τῶν ἀνθρώπων» μὲ ἀφορμὴ τὴν ἐπέτειο τῆς ἐθνικῆς ἐπα-
νάστασης τῆς Κρήτης "ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΑ" τὸν ἴδιο χειμῶνα
ἀπὸ τὴν ὁμάδα τῆς Τρίπολης.
Εἶναι Τούρκο Σεραφείν.

Τὸ πρόγραμμα μας ἄρχισε μὲ ἕνα ἄρθρο τοῦ ἰδίου
Μαρόν Πεσκιέ.

Δ

Σὲ σύμπραξη τὸ πρόγραμμα μας ἔκανε ἡ Μαρία
Κεχαγιάογλου σὲ ἕνα ἄρθρο τοῦ ἰδίου μεταφρασμένο στὴ Πολωνικά.

Δ

Τὸ πρόγραμμά μας μὲ ἄρθρο Πολωνίου ἀνοίχτηκε
μὲ ἕνα ἀποσπάσματα τῆς Μποσκό

Δ

Ἡ Μαρία Κεχαγιάογλου ἄνοιξε τὸ (πρόγραμμα τῆς μὲ
τὴ ἄρια ἀπὸ τὴ ἀδελφή Ἀγγίμια καὶ τὴν ἄρια ἀπὸ
τὸν ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΙΚΗ, μονόπρακτα ἔργα τοῦ ἀνδρῶν μας
μὲ τὸ ΤΑΜΠΑΡΟ ~~[illegible]~~ καὶ μετὰ ΤΡΙΠΤΥΧΟ τοῦ Πολωνίου

Ἐπὶ ὀπίσω

III

Το σχολείο μας μετά τις Πασχάλια θα αρχίσει τον Μάρτιο καθημερινώς με 2(-4) ώρες από τα ~~[illegible]~~ μεγάλα μαθήματα τουλάχιστον. Τα ίδια από εκείνα θα μπαίνουν και η μόρφωσις θα γίνεται ομαλώς. Μόλις τα Χριστούγεννα φύγουν οι μαθηταί θα συνεχίσωμεν τα σχολεία μας μαζί με τα ίδια του Πασχάλια ο μαθητής με ελαχίστα σπίτια θα ίδια του Πασχάλια ο μαθητής με φρόνιμο αρχίσει.

Δ

Ήτανε υπ. Ε.Τ.