ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

M. RAVEL
LE TOMBEAU DE COUPERIN
SCHEHERAZADE

ΤΡΙΤΗ: 25.1.77

23^{10} – 24^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγ. ακ. παρακαλώ σας!

Εσείς ἀπαγγείλατε κοντά στὴ προηγούμενη μιὰ συνοπτικὴ ἐπισκόπηση τῆς ἀγγλικῆς σύνθεσης τοῦ ἔργου τοῦ μεγάλου Γάλλου συνθέτη Μωρίς Ραβέλ τὸ ὁποῖο βρίσκεται στὴν ρίζα τῶν γαλλικῶν ἀναζητήσεων μὲ τὴν ὁποία ἀναπτύχθηκε ὅλη τὴ μεταγενέστερη ἐξέλιξη τῶν ἐμπνεύσεων. Ἔτσι λοιπὸν ἀναφερθήκαμε ἐκτὸς ἀπὸ τὸ Δάφνης καὶ Χλόης τὸ Παβὲ γιὰ τὴν Infante καὶ τὸ Παβὲ γιὰ τὴν Infante (τὸ ὁποῖο ἔγινε ἀργότερα μιὰ ὀρχηστρικὴ ἀναπαράσταση γιὰ τὴν Αἰδώνα τοῦ ἀνωγράφου ὁ Ραβὲ ἔγραψε ἀργότερα τὴν Ἰσπανικὴ Ραψωδία, τὸ Βάλς καὶ τὸ Μπολερό. Καὶ ἀπὸ αὐτὴ τὴν τελευταία Ἰσπανικὴ Ραψωδία δημιουργήθηκε μιὰ ἀφορμὴ σὲ ἕνα πλῆθος ἀρχιτεκτόνων νὰ δημιουργοῦν τὴν δικιά τους ἐκδοχὴ γιὰ ἀφορμὴ ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῶν φίλων γαλλικῶν. Ἔτσι λοιπὸν ἀπὸ τὴν ἀφορμὴ αὐτὴ ἀναπτύχθηκαν γιὰ τὸ φοξτροτ τὴν ὀμπρέλ La Valse ἡ Βρετονικὴ ὀμπαλὸ ἀλλὰ καὶ τὴν ὀμπρέλ Ἐυρυδίκη καὶ αὐλάδηστικα, Βάλς, ἀπὸ ἐκεῖνο τὸ φοξ 10 χρόνια νωρίτερα. Καὶ ἀφοῦ ἡ αὐτὴ πλευρὰ τὴν βρίσκουμε καὶ τὸ γαλλικὸ ἀφετηρία τοῦ νὰ ἀφομοιώσῃ τὴν ἀμερικανικὴ μουσική. Ἔτσι ὁ Ραβὲ ἔγραψε ἀκριβῶς τὴν φιλαρμονικὴ μουσικὴ τῶν ἀμερικανῶν μὲ τὴν ἐπιρροὴ ἀπὸ τὴν ἀφετηρία τῶν νὰ ἀναπτύξῃ τὴν ἐπιρροὴ τῆς μαύρης μουσικῆς ἀπὸ τὴν ὁποία ἀναπτύχθηκε ἡ ἀμερικανικὴ μουσικὴ ἀκόμα καὶ ἡ ἀμερικανικὴ μουσικὴ ἀκόμα καὶ τὴν ἐπιρροὴ τῆς μαύρης μουσικῆς ἀπὸ τὴν ὁποία ἀναπτύχθηκε

ορχηστρικής μουσικής. Υπάρχει ακόμα παρτιτούρα και πιανιστικής φωνής. Και όπως μου λένε ότι ο φωνητής του Ράβελ είναι πάντα καλοδεχούμενος. Μόλις σύντομα θα μπορούμε αρκετά έργα τα οποία ακούστηκαν (αρχικά γραμμένα για πιάνο και ύστερα ενορχηστρωμένα στο ορχηστρικό ρεπερτόριο, όπως τα «Σφαγμένα και αποθεωμένα Βάρο», τη «Μαντρ μπαμπά χήνα», και φυσικά την ακολουθία «Αλβοράδα» από τον Λαντό Καθρέφτη. Στ' αυτός ένας ακόμα έργο σε δημοπρασία μεταγενέστερο στην γραφίδα ένα και «Λόγος τα Κοντσερτό» αυτή δυστυχώς δεν υπάρχει αυτό το σημείο στην δισκογραφία μου στις ηχογραφήσεις μια ολόκληρη ορχήστρα. Ένα το αρχείο έργο θα εμφανίστηκε ο Ράβελ μετά τα Α' παγκόσμιο πόλεμο και ακόμα μάλιστα ~~τα~~ από τα 6 ένα αξιόλογο ~~κομμάτι~~ στιλ μπάλο κάθοτον φίλου του ~~αυτός~~ ~~πάρτιτο~~ του πόνου του φίλου. Ο ακόμα μια φορά νεφελώδη τρόπος με τον οποίο ο Κοντσερτό αν δούμε ότι χρόνια μια ολόκληρη σταδιοδρομία του. Τα μέρη του Λαντό έχουν τις εξής τίτλους. Πρελούδιο, Φουγκάρα, Μενουέτο, Μονοτόνα. Θα μπορούσαμε αυτό τα τέσσερα αρχεία σε ένα αρχείο πιανίστα Βέρνερ Κάας.

[M. RAVEL: LE TOMBEAU DE COUPERIN] [3.00 / 25.00 / 28.00]

Ένα τα Βέρνερ Κάας ακούστε στο Λαντό η Λόγος ο Κοντσερτό. Μια γραμμή δίσκο αναφέρεται στα γραφίδα του Ράβελ κάθε ο Κύριος Κλόγκερ «Λόγος» μια φορά στιγμή ένα πιάνο σύντομα η μεγάλη ορχήστρα. Θα πίστευα ότι η γραφίδα αυτών ήταν διαφορετικών από τη ορχήστρα με τον δημιουργό ένα ο Ράβελ: Τριστάν Κλόγκερ. Μόνο ακούγεται μια φορά. Θα δούμε μεταδόσαμε τα 2 από τα γραφίδα αυτά που έχουν στο ξένο τίτλους: «Ο μαγικός αυλός» και η «Αδιάφορος» Ερμηνεύονται από τη Βιενέζικη Φιλαρμονία. Στη ορχ. του Cons. de Paris διεύθυνε ο Ζιλ Πρέτρ.

[M. RAVEL: SCHERAZADE N. 2 και 3] [1.00 / 7.00 / 8.00]

Στη ίδια φορά θα ηχήσουν η Victoria de los Anjeles ~~η~~ και η ορχ. του Conservatoire de Paris, μια τα γραφό κόμμα των 5 ξένο γραφιδών που μου λένε και ακόμα έχει διαφωνίες ο Ράβελ. Οι τίτλοι των γραφιδών αυτών είναι οι εξής: Ζιτάνος πορφυρόδινα, Κάτω από τον ουρανό, Πόνος αδύνατος πάνω στη γάτα μου γραφίδα του Πολαρί Ιλάνγκα αυτήν, Ο λόγος ένα μαλλί μου και ήχο το Παρόντα. Στη ορχ. Λαμόρε και ορχ. ο Ζ. Πρέτρ.

[M. RAVEL: 5 MELODIES POP. GRECQUES] [7.00]

ΑΠΟΡΕΝΗΣΕΙΣ ΣΗΜΑ