ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ:

ΚΕΡΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

DIM. SHOSTAKOWICH

SYMPHONIE N° 1 FA/MAJ OP.10

AR. KHATCHTOURIAN

MASKARADE

ΤΡΙΤΗ: 29. 11. 77

23'' - 24''

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Ας αφιερωθεί παρακάτω σε!

Θέλω σήμερα σ' αυτή τη σύντομη ομιλία μου Schostakowitch και Khachaturian. Ο Schostakowitch γράφει συνολικά 15 Συμφωνίες, ένα μέρος αυτών πηγαίνει στο πολύπαθο σύστημα Σοβιετικών η Ορχήστρα εν τοις πασί θεωρείται σύγχρονο Ρωσικό ορχηστρικό σύμπαν. Η 1η Συμφωνία μη ήξη ήταν τα πρώτα δείγματα αυτού. Ήταν ακόμη χαμηλόφωνη σε πολύπλοκα γραφεία και δεν ήταν ~~ακόμα~~ ακόμη ανεξαρτήτως από ξένες επιρροές. Όμως η ανεξαρτοποίησή αυτών εν ονόματι σε δόξαν κάθε ορχηστρικό εργάτη και η εξέλιξη αυτών εν μέσω χαμηλόφωνα μη ήχος δράμματος και η 1η αυτή Συμφωνία εν μέσω χαμηλόφωνα μη ήχος δράμματος και η γραφή και η μουσική ότι το ίδιο μέλλον γιά η γραφή και η γραφή ότι το έργο αυτό μέλλον η 10η Συμφωνία 10η έγραψε η γραφή ονόματος σε ηλικία μόλις 20 ετών περίπου. Το 1926. Ο Ρώσος Ρώσος Ο Ρώσος ονόματος ο κύριος BRUNO WALTER μεταφέρει γιά πρώτη φορά μέσα στη Γερμανία το Πανηγύρικο Πένθος του Ρώσου. Γιά τεράστιο ονόματος ανεξαρτησία ονόματος στο Βερολίνο και η Όπερα και Παρίσι: Ο Ρώσος μέγιστος ο Νικόλαϊ Μάγκος γιά Ο Ρώσος ονόματος Dim. Schostakowitch, μέσα ήδη Ρώσος Παρίσι Μάγκος Ρώσος Ρώσος η Ο Ρώσος ονόματος. Ρώσος η Ο Ρώσος ονόματος και μέσα ονόματος Ρώσος Ρώσος Ρώσος ονόματος Ρώσος ονόματος. Ρώσος η Ρώσος ονόματος γράφει μέσα ένα ορχηστρικό ονόμα. Ρώσος ορχήστρα ο Ρώσος ονόματος Ρώσος ονόματος ο Ρώσος ονόματος Ρώσος ονόματος

μέ ορχηστρική συνοδεία. Μιά ενδιαφέρουσα που δέν γράφτηκε σέ σύγχρονο ύφος ειδικό ορχηστρικό έργο, όπως αυτό τόν είχε σημειώσει. Μόνο μέ μία 5η λα Λιβαρτία φόρμα ή πιθανής του φόρμα συνέχεια που χρονολογείται σ' Μία Λιβαρτία, τόν ορισμό θα φόρμα αυτό τόν αδυνάτισε στίς μελέτες μας χρόνια θα δημιουργήσει.

Η σειρά αρχίζει με τα ανωτέρω έργα, από τόν τρόπο που ο γραμμ. δίσκος θα νέα η ποιότητα θα μείνει ή ορχήστρα με μία πολύ καλή ορχήστρα σε 12 ονομάτων σε χρόνο έχει και ένα πρώτο πρόγραμμα: Allegretto — Alle non troppo, Allegro — Lento, Largo — Alle molto — Adagio, Largo, Presto. Θα τα ανωτέρω αυτά ήταν ορχ. Ρεπερτόριο που νέο ήταν ο κύριος θα EFRAIM KURTZ.

[DMITRI SCHOSTAKOVITCH: SYMPH. Nº 1 IN FX MAJ. OP. 10] [3.00 + 27.00 = 30.00]

Η άλλη ανωτέρω έργο ήταν μία Λιβαρτία op. 1 σε Φα μαζί op. 10 του DMITRI SCHOSTAKOVITCH, ο ανωτέρω αυτό μία ορχ. Ρεπερτόριο που μία δεύτερη θα EFREM KURTZ.

Και τελευταία μία ενδιαφέρουσα αυτό θα ακουστεί "Masqerade" του ARAM KHATCHATURIAN, ο οποίος πάλι ήταν ένας: Βάλς, Νοκτέρνο, Mazurka. Θα τα ανωτέρω αυτά μία Λιβ. op. στο R.C.A. VICTOR ο διευθυντής ο Κύριος Κονδρασίν.

[ARAM KHATCHATURIAN: MASKARADE (EXCERPTS)] (10.00 — 12.00)

Και μία τα ανωτέρω αυτό το Μπαλέτο "Masqerade" του ARAM KHATCHATURIAN ο ανωτέρω αυτό μία Λιβ. op. στο R.C.A. VICTOR μία διευθ. του KYRIL KONDRASIN, ορχήστρα που η ποιότητα μία Ευρώπη! Κ. Τ. λ.

[ΣΗΜΑ]

Φ. Νόμιο