ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΡΟΣΤΑ ΠΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10. – 00.10

17.5.67 ΑΡ. Τ. { Φ – 1, Κ – 5.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (11)α

ΣΗΜΑ

Όσο αναρωτήθηκε και οι φοιτητές σωστά, αποφασιστικό ρόλο είχαν φέτος η ξένη δημιουργία και η αλληλεπίδραση σε σχέση με τα πρώτα χρόνια. Και ο μεγάλος δάσκαλος ~~[illegible]~~ στο πρώτο φορά έπαιξε και ο φοιτητής μη το αποφύγει. Και χρειαζόμαστε για πρώτη φορά, δημιουργήσαμε και τα δικά μας και η αλλαγή. Και ανάλογα τον μουσικά ιδέες και μορφές αλλά αρμονίες, αλλά ανάλογα τον μουσικά τέχνες. Κάθε φορά η πρώτη φορά το πραγματικό τα εαυτό. Σε πρώτο έργο τα αδυνάτα μας ευαίσθητα εάν σε σχέση με έργο 28 αλλά μεγάλο στάνο έργο, γιατί και "Πορτρέτο". Όταν δημιουργούσε αρμονία η γραμμή πρώτη ακούστηκε στο έργο και κλαρινέτο λόγω τη γραμμή αυτόν μια ανάγκη αλφάβητο έγραψε για το πιάνο στο έργο γεμάτο χάρη από και πρωτοτυπία.

Ήδη μια η αρχική αρμονία ο αλληλεπίδραση μια σχηματόμη αλλά λειτουργία η φυσικά, ρίχνοντας κι έχει από τη φωνή λίγο μέτρο η βάρος αλλά ανοιξιάτικα. Σκοπός δε αλλά αρμονικά τόνο πρώτα πρώτα πρώτα

ιδιαίτερο δίκαιο σε αυτήν. Ένα αγαπημένο κομμάτι του Μπεθόβεν από τον έρωτά του για τη νέα γυναίκα. Ένα σύντομο σημείωμα και μια χαρούμενη Πάσχα σε μένα θα μου φτάσει η ώρα. Θέλω ακούστε από τον διάσημο τεχνίτη Κλάρινετο Ντέιβιντ Κλάρκ.

« SONATE N. 15 D DUR OP. 28 PASTORALE »

• Η σονάτα για έγχορδα με τον Λοβάτο αρ. 15 σε ρε μείζονα έργο 28 του Μπεθόβεν, γνωστό και "Ποιμενικό". Ακούστε από τον γνωστό Κλαρινετίστα Ντέιβιντ Κλάρκ.

• Το δεύτερο έργο θα ακούσετε για σονάτα είναι από τα λιγότερο γνωστά του Μπεθόβεν. Η σονάτα σε Ρε μείζονα έργ. 47 για βιολί και πιάνο, γνωστή και σονάτα Κρόιτσερ. Το έργο γράφτηκε χάρη στο βιολιστή Μπρίντγκτοβερ με τον ίδιο ο Μπ. αντιμετώπισε μια παρόμοια διαφορά. Το αρχικό Allegro είναι έξοχο, γεμάτο αρμονίες για την σονάτα σε Ρε μείζονα αρ. 1, όλα τα τέσσερα σε ένα μέρος με δύο μέρη. Η δεύτερη μια παραλλαγή, το δεύτερο είναι από τα λίγα μέρη, και η Πρεστό φινάλε σε ρυθμό $\frac{6}{8}$. Ο ανάλογα δημιουργεί δη σε σύγκριση αυτή είναι γραμμένη σε έξι κινήσεις, δημιουργώντας ένα μικρό αντιθετικό χρώμα δεξιοτεχνικών ~~[illegible]~~ στον αγώνα. Η σύνθεση δίνει δύο χαρακτήρες και έχει. Το όνομα του έργου δίνει γνωστό βιολιστή και ανάλογα του Κρόιτσερ στον ίδιον ο Μπεθόβεν θεωρεί αγνώριστο το έργο. Παρ' όλα αυτά το έργο δεν είναι αυτό τα δύο δικά του ανάλογα. Όμως οι βιρτουόζοι ιδιαιτέρως γιαλί του δίνουν τη δυνατότητα σε εκπαιδευμένο τεχνικό Ντ. Κλάρκ. Πάντως θα μείνει και ο θαυμασμός του έργου αυτού ανάλογα, αρκεί και ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ανάλογο μονόλογο: Η Λοβάτο Κρόιτσερ του ~~[illegible]~~ Ζοφόλι.

Θα ακούσετε μια ενδιαφέρουσα σε έργο αυτό δύο τα αποσπάσματα από δύο νέους Ούγγρους καλλιτέχνες: Τον Δένες Κοβάτς παίζει και τον Μιχάλυ Μάχερ πιάνο

[SONATA IN A MAJOR OP. 47 (KREUTZER)]

• Αυτό τον Δένες Κοβάτς παίζει και τον Μιχάλυ Μάχερ πιάνο σονάτα του Λοβάτο αρ. 61 Ντο μείζονα έργ. 47 γνωστό παίζει και πιάνο γνωστή και Λοβάτα Κρόιτσερ του Μπεθόβεν.

[ΣΗΜΑ]